二十世紀琴學資料珍萃

琴 吳 學 遺著 孟 王世養教長 爾 「臀 坐

F

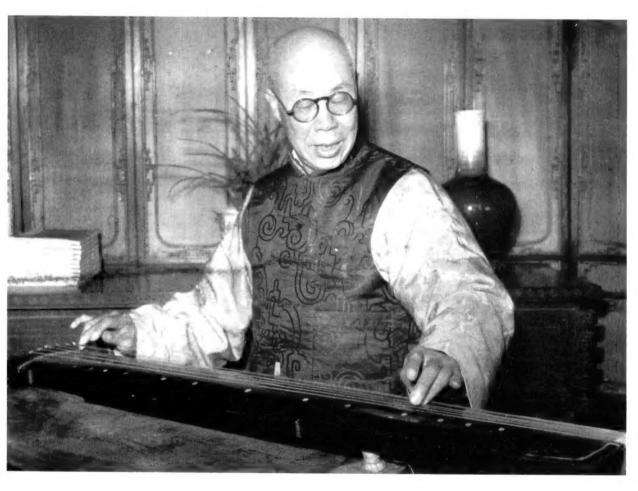
汪孟舒 著 楊元錚 整理

## 二十世紀琴學資料珍莖

汪孟舒 著 楊元錚 整理

下

中華書局



汪孟舒先生(一ハハセーーーカ六九)



汪孟舒先生摘錄《永樂大典》中的音樂史料



於西城興化寺街北京古琴研究會院內合影だ孟舒先生與管平湖先生(左)、關仲航先生(右)

裛露軒琴譜校讀記

訂 用這點來推斷, 的鈐記, 字樣, 抄本裏露軒琴譜, 尚待攷。 中聲 中聲的 書中 當是輯録者的字號。 時代, 北京 所録各譜, 同仁堂樂氏所藏, 不能早於十九世紀初葉。 以出版時代已經知道 各册首葉有「口口袁印」 原裝八册, 的 來說, 不分卷, 最 印, 晚的是一八〇二年成書的自遠堂 不署姓名, 册二首葉有「名奕雋字心園 亦無序跋。 有數 曲 在 琴譜 曲名下注 印, 即 是否爲中聲 吳仕 中聲 柏 手

密賺 全譜共八十八曲 琴中琴等曲皆是。 絕大多數是從前人已刊行的譜中 有幾 曲 標明从雍 門譜 徳耕堂、 輯 來的。 光裕堂、 但 吳官心 其中 也 等譜録 有不見其他 來的, 琴譜 但以 的 L 曲 各譜 調 都沒 如 秋 有 Щ 木落 見 過 説明 邊情

這

部

譜中是有

此

三材料的

筆寫出 被 塗去的字蹟, 原書 有些 用它來代表鉛粉下面的字蹟 地 从紙背可以窺見, 方經抄者用鉛粉塗抹, 覺得 上面 原來的字樣, 用 墨筆重寫。 大有記出的必要 製複後, 塗抹處全呈黑色, (如邊情密賺 原名打番兒), 所以現在用 朱筆填 遇此情 寫。 形, 又有 則另用墨

此

九五 五 年四月

王世襄記

電影響

四冊 塞上鴻 光裕堂語石上流泉微静堂诗八天八五石上流泉微静堂诗八天八五石上流泉微静堂诗八天八五 琴中琴 羽化登仙 E 的手打 我山木落南音五段仔裏露軒平傳譜十二曲目録 羽音 三段 六十八六十美石同傳中声手訂义名边情密賺官音四段 更 八十八曲目録校讀記之云世 **松賺 宫音四段** ニンム五こ 鳳凰来属微音九段 百四百〇五群歌唱晚微音 之段 公五八二群漁唱晚微音 之段 公五八二群漁唱晚 张音之段 公五八二 五三公五九 百四百〇五 九乙十一 鄆

邊情落賺於中琴等由皆是有努曲標明後班 门语、德耕生光松堂具官等证録来的但至去 首葉有名英集空園印是否為中聲的發記高待 是八三年成書的自述堂琴语师器作用這點来 聲當是轉錄者的字路。各冊首奏有四意印印吧! 抄本夏露野琴譜北京同仁堂界氏所藏不袋八冊不公差 来的但其中也有不見其他琴语的曲洞如秋山木成 推断中学的時代不能早代九世纪初禁。 改善中所係各位以出版時代已经知道的未說最晚的 不審姓名在無序城有数由在曲名下注中解手訂字樣中 全語共行心绝大多数是從前人也判行的语中新

題在名打香光,遇此情形,則另用墨筆写出 學得原來的字樣方有記出的必要如邊情落 填宫。又有一些被堡去的空蹟送纸指方的窥見 情都没有見過、说明這部落中是有一些材料的。 重寫教後逢林廣全呈黑色所現在用未華 用它来代表影粉下面的字蹟。 原書有些地方经抄者用鉛粉塗抹上面用墨華 九五五年四月五世家犯

九五六年一月七日寒窗水研録于春雷至京 古美江古祭

哀略 料及語校讀記

中央音樂學院民族音樂研究所藏有縣印中央音樂學院民族音樂研究所藏有縣印

夏露野印格分本 琴語去歲段來何讀話計

4八曲為编目随与手遍所有琴灣改校记

運動學

語中舒未見過之由为太和野秋山本路打

録附於每曲名后以備檢覧

番兒琴中琴花宫梵韻鳳皇未儀 語重複者有碧天秋思二世科歌三曲石程 雅門譜德耕堂誕光松堂譜北譜一個堂華表也雅學成成都異文與新南着精語見研工語奉成北京林韻三曲堂為一刻 者皆無改所称中聲手訂多石

模是在即棋之别写無放好髮大生棋或即 周唇枯皆臣旗校列其後孫錦堂依罪又複到 琴语指法一性其陰魁老琴海为其男衛屋旗 生棋學宣之五知些譜效說文福文棋字作楼 廣後好家徐越丰俊校到其父古狼老人祭 南通狼山不山走人徐三動学遇看到您山堂 三動之孫學廣陵琴宗世家改五山古狼民令

續臣,被除手的更之鄉或其义字彼以年長在西海海縣蘇稱徐衛臣 奉為師太海中有傳鳳凰表氣的是私本 康雅之世或老死先我周臣旨臣不及於東京 民仲尤著吴仕柏受指は代問臣之姓錦堂 史續中大器調房後衛氏世以琴名周臣百臣 吴信心見於為能美自色堂证弦文及周相於好 間同值吳壮相輩而其男越千年幼晚出得及

震露軒改中華書局四部書目悠舒禄奉 史神三貫清陳達衛字履長錦得堂江 十年七京抄本有白門 吳官心傅題天秋思 南塞上鴻水仙曲流江酒面胡茶八拍等語 倒李光族絲松似館琴福(亦於藍田館)乾隆 国與越千華同将维時工斯養者差食陵吳宫心官 就作宫…等彙集维陽云又南京國書館藏

類竹書紀手集證五大老陳建鄉陳氏叢 本要湯收翻所止点在家道事代與陳氏 書本又見打動堂演去记今見意不知野抄 作道光讀解樓刻本又張之洞書目於問古史 善本書目心三卷八頁陳氏叢書清陳建衛 書紀年集證五十卷又舊編北年配書館 都人素處及面式年八三意思點軒撰刊的

譜成稿之一發准南修移訓讀書數以 · 看蒙書之時相同或是陳氏哀 藝 乙未贈日阿凍書 汪孟鄉 勸惠詩華樂琴書博物君子同名

三字零肥推



七六 五四 三 頁 頁 頁頁 頁頁 頁頁 歌春寒遊鹿過少春梅花三弄 歌松下觀海海松下獨海海道 松秋仙下江琴胡 琴中琴 力口 鸣 

土更 **盐**夏 直 夏 共真 十五頁 可可 歌

## **島校露軒於譜校讀記**

洞天春晓宫音大段 熟派 五經濟語 第一冊七世

汪孟舒稿

男春 宫音士五段 勢慢堂語

記墨有弟改為段標題四字同夢懷堂譜五智之祭的路及旁注与各段題記辨法全縣原誕其題

(舒按)同原語

和陽春宫音士段雅門語

梅花三美宫音干段誠學譜 舒搜)雅門語击詳此与澄鑑堂及琴語析做大都相 同政者不過十之三且作细注居多至春草堂本則改多

你教言秘旨五知者名録中粮尹芝公教者秘證此愁教者秘證(好按)尹時聽月接教言秘旨及孫刻教言秘旨訂各库致中均 或在康熙時有以通称尹誕本八段,此該只七段意於五段中刑 砂河持以 改訂也 格原六段共八行半全刑去而将原六段末行本与···· 接下成其 五段又改原七段為六段為八段為七段加上未知其为所錄形 了强所成塞從尹強五段三行徒已经河外以下自世之之起色

格桐夜面官者殺到堂籍 (新機語与致全好原語

格禁舞秋風官音八段澄監堂譜

(好樓)同原語

廣寒地宮音士段嚴音秘語

鹿鳴官音三段理性元雅 (好被回原語

節機譜司写法墨改詩詞及題未統

角風宮香 古段 誠一堂譜

大學章句宫音四段正文對音 (好按)語同其跋击舒

(舒按)同原語、未孫辭

第二册之曲

收部商角音大段機音松旨原為国言文室改 微言秘旨秋水尾泛收、<br/>(野炒自原語原語写尾)入商角泛血字語以用

## 壮周夢蝶商角音十三段熟派 品源語

大和岭慢南土段中聲手打 (斜搜與原該同思有改易間有限派心注段題亦有許改

(舒接他属夫見比護去知所本海段首題四字係動於學 懷堂及陽春語各段小問題、

雲中生傷繁五經一般各一微學中生傷黃麗黃經調三四段琴学 (舒按 同原語並弱原版

胡松加黄鐘調共大拍蜀語吳派五知新語 於五慢一各一級

第三册六曲

接首問天凝審調 投營監堂語 (舒抄)司唇譜每分段下山腹四字同及語析做之各段標題

一好抄同原證

前赤陰賦養鐘調士段太古遺音

峰及自遠堂證均同此譜末的不同每分段下小標題四色於然也如此為明明人後夜初即本補得之查与楊西衛按未張照文部滿楊橋太古遺音印本其末脱譜一行 字与西峰語亦不同,赤知所本

## 秋江夜泊商音段發門譜

夜無塵我知所本。添問題四字首水天一色一八月溪金次三醉漁唱晚四清添問題四字首水天一色一八月溪金次三醉漁唱晚四清舒按雅門語未詳此与松弦館澄鑑堂等語相類五段首

秋山水落商音五段中學訂

(節搜未計下本地處未見

多至六面段者为治心痛城改为鲁鼐的声英琴语析微(好搜明化党仙始見於路港古音正宗为十三段其後最化終神堂継承群 五十段 德耕堂谱

公選達前角音十段琴学心精 皆無之查在堪道字母語一方波也食指於然上軽浮豬去無在度此作唐或應或本度或清唐欲居鲁証中 謂嗣出羽化秋鴻兩大曲刻之北卧雲楼中分五十段与 砂馬小注甚为细到 经微亦有改正者大致仍宗鲁謹 同喜語中有借機此作衛機時及精機長時有厂歷去去四先段首注自入显五十段首汪正是此話的与之 易其十五十八段此以汽音分为次段与鲁証不同外其他 此亦分五十段之後耕堂語相校記之如後第一段大有改 又在度也於機一強連下次微再被起或另稱別经此語 四大段分段相同書該二十五段注自此段至二大段缓舞

清夜聞鐘南音曲段調堂語 (好按註及每段小標題四字的同原註未統詞

(舒按)同原語、故尾改数字話之

歸去來解商音六段太古過音

(節抄)同楊倫原記不載群会段添標題四字

琴書樂道商音該誠堂譜(解按同楊為為語為華華文為政体、探教四字 態琴吟商音 三段太古遗音

四三

(舒按)同席語未錄致

客電夜話商音九段大古遗音 (野樓)同楊格原語不載詞各段添小標題四子

思發糖音七段太古遺音

解抄自楊梅原語、不載詞、每段添小標題四字

復聖播高者五段太古遺音

秋江晚泊商音四段光楼語 (都按)同楊倫原譜不載詞每段添小程題四字

第山秋月角音 三四段 德耕堂語 語皆称放江夜泊尚無林秋江晚泊者此光裕堂證仍同好按光裕堂語未詳出處機言秘旨 称秋江晚釣其他明 松松館大選関等該面加以細注第三第三段之分段与 他薛不同三段之首有前删四段末有缺未全

灣鍋夢懷卧雲正於自遠寺遊到松等出秋月路山其出 許而校写活善吾樂心語亦称其山秋月清代松花館大 楊編伯再心法始改称其山秋月三西段謂周桐奉凝黑 (舒按明語蔵春追事沈太語音始作點山秋月十八段 室书同曲異名各譜長超多同分段有自十三至描之不同 還閣徽言秘旨誠一堂等語仍称點山秋月而析機粮華

養生主角方段就一堂譜 起手初用艺夢懷然改为茶波此義露軒分段与營 秦皇同然内容及细注均与名語不同未知像耕堂之所本

(舒按同原語

松下觀涛角色九段研露楼譜 空山整治等音大段琴学心着 字文处手字他話有息多梅指法說一堂琴談請母为科也 撮下照夢懷堂話改正为禮一在問養原語五六段中汪有斗 (舒按)全绿原适道跋小汪于为墨有添改尾泛彩音一

(好按)同原語

第四册十曲

秋鳴姑洗調三六段五知為語 繁三之各一微 部題·京書明夢像堂路目下白所題同楊四峰琴語大 (舒抄每段各提四字三的上的四字同夢院堂訓堂談此 全明話如西藏堂亦為段首題四字、惜好手是無神奇

船縣無對調去段營學等 松融与之校對此語分段所題降法及旁注的同五知為

(舒按)同原語繁三五弦各一藏野安美

屈原門演襲三五然各下一微

好按同楊格原語、每段添題四字未知所本

楚歌 聚三五经各下藏

(野按)同楊倫原證,木載詞文古語每段早有小題以語 所添小樣題四字乃同風宣西樣を記る話

陽線要源調九段太古遺音

陽解三叠繁三五級各三数 (好按)同楊福原謹未載詞去段所添榜題四字未知成本

超亦不同未知所本, (野投)同楊倫原謹,載詞各段添小標題四字与楊西峰

修竹留風變發音士段及學管

的天逸響發演調十段琴学一章 (舒按同原語正好原致

(新樓司原語、並転後題原致

打審兇原題邊情家賺後改四段表替手打 替,即即郭要曲中之番光(舒按有詞首段維都孝二起調哈麻子三調笑令四尾

## 琴中琴羽音三段

紅娘、舒按的有文字相傳奇月下相會詞語義育營了二張生三

第五州七曲

墨子悲然商音十三段吴派五知新語

白雪商者十段燈墨堂語 作品的五段中层五孔村民的段中村也就是三的未经改正、野樓同意議立的蘇原跋及每段群扶其三段中品源仍能

(好抄同原語

天台引商音去段即桃源吟

碧天秋思意音殿亦是聽秋吟蜀流 (舒按桃源吟松弦館三段大選割四段未見有十五段者 此語同自志堂天台引十五段舊養則为晚矣

舒按語与自奉堂同鄉注甚許分段題有強法

## 碧天秋思七段 暴官心語

原一段今分为一二段原二段今三四段原三段今五六段一条按原抄原外位一格接写此語将自處堂全語公之为七段 原四段今六大段其中少有更改

瑶島問長生高言段 琴學聲 (新按司原語未録詞

行湖高台十段 營聖堂語

(好樓)同原語

## 風雷引商音技蜀派五知新語

梨雲春思商音十段琴学籍 (新按)同原語並許好奔往及原戏

舒按同原語,每段記其記牌小都詞文

释读事 轉子科奏稿在子蝶卷譜同冬音卷咒以罪 读 真 光宮梵 韻附

(解被目為該,並好為文

普鹿 咒商音奏改三迎轉計二段五知新語

(好按)原抄的一格接回同五知解原語並載完文

花官梵韻手段中聲手訂此譜得自抄本 標注缺三條原注佛頭下

字第一第三迴下無之原注謂標注缺三條是也分段首記 **節抄原抄は一格核写大多以釋談改訂原佛頭今为佛頭** 完文 三字及段中句数未剩全文 及尾咒計二段、共三二段後部改訂龙多各段有心標題四 及起咒計二段中間三迴及五段各三起計大段其後佛尾

第六册七曲

古交行商音士段雅門語

好按)雅門譜未詳此語与松然館大選閣等譜相同有改 正機分加便注之處

**静觀吟商音三段熟派五知解語** 

扣角歌商音士段 蒙懷堂語 舒按同原語正録每段下題字

漁樵問答商者八段大方遺音 好抄同原語家懷堂語末字初版治春就後成改正之為 在學,此語仍未之改書眉注,斤乃哲学也是与東伏同

(好按)同楊倫原語未載好各段下小標題四字与為該不同

猿鶴雙清高者 生段太古道音

秋聲城商音八段太古遺音 (舒按)同楊梅原語,非彰祥每段下添題四字

好該自第四段添題起為原本所無、

秋江晚釣商音八段太古遺音

醉漁唱晚俊音主段吳宗語 (好按)同楊倫原譜不載時,每段下添題四字

舒按每段下題二字於自四樣在在之十段該及夢懷之十三 段譜而界有異自大震冷經湖西知寺謹的為十二段以語 分段雖与之同其間獨法有果

石上流泉微音八段德耕堂譜 (解按語及知注同原語其無段首題,確法尾級的未錄

中是均高音五段与此籍皆不同 (節抄後耕堂語未詳石上流泉該見於格周六段位子心法 及数言秘旨的为八段澄鑑堂十段的为徵音及学入門

平沙落雅 微羽音 十段 吳仕柏譜

(好按与自意堂到本墨有出入

第七册士曲

漁殿假音大段熟金語合學五知熟語

惟歌 後音十三段 營整堂語 逐段以字照五知為批注 舒按語及旁注分段的題的同席語首序尾跋的未録、

(好按)語同灣鑑堂旁注及分段下題照號五知公首序不 用原文節取尾級序之每级文

耕歌後音 章段 養音秘語

耕歌徵音过段金派節後語同微言於后

(好按)耕歌藏春場後調大段称古典為言私旨後音 千段自宝堂 官調商音大段与此謹均不同

塞上鸡微音去段光格堂籍

好按塞上鸿伯牙心法十四段,管额古段葵懷十二段微言十 十段後此者為奉十六段是死合譜十段与此該皆不同 五战五和十六战春草十战嗣陽古战及經治降十段三香

# 屬風來儀養高九段徐越千語

訂之語他處未見 徵生一段漸看場証後調サ三段給古中、两語墨有不同此則另 舒按衛離此成鳳凰東衛曾謂失傳刊於格問琴話正傳 中聲手訂

禹會塗山後音大段北語

杏在了段面峰主段藏春場古段太古遺音工段路港 ·舒按馬會運出風電 あ段平震觀光五馬會運出击段 高自遠堂前青八段此与自遠堂話大部相同似出一手· 四段徽言秘旨八段夢懷堂天段、研落接十六段皆为後 所謂北部諸法得致之

## 宋玉悲秋後音士段澄鑑堂語

雁過鄉陽微音大段吳官心語 (野按同原譜

水仙曲卷音段 (舒投)自這堂雁度衛陽下注商者几十段但證則分為主段 九自遠古五以为十段收音尾声同兴該或為後定本之意九此为六自遠十此為七自遠十三以为八自遠十三以为 三四時力三、自遠五路为三、自遠六路如自遠大路為五自去此語大部相同略有改正之處自遠二段此为一段自遠

段則不同間有少處略異一節接全部与自遠堂水心探商者十段語可謂相同其分

山居吟後者三段吴官心語

一部独与自遠堂商 音三段語祭同

鳳翔齊漢羽音大段 德耕堂語 第八冊九曲

(好您藏者追羽調鳳翔智漢十八段謂次於部所製此外秋見於自 速堂亦羽音六段与此話校住心注略有出知話画法似較早去

## 滄江夜雨明音 蜀流 改

维朝飛羽音古段登墨堂語 (好抄此同五知些話首題零改自處堂亦宗之

一一一一一一条一种

佩姆河音 世段 澄鑒堂語

漢宮秋月羽音去段金派五知新語

舒按同原語分段題字及韓法墨有移改在段標題四字与

信夜啼明音·及澄整堂語

觀舞洞天羽音 六段太玄道音 好抄同楊格原並未發詞第二至未段添小標題四字, 好 独同原談

唐陵散情部語 軍殿慢三應三然散看慢三歲亦可 經皆多慢商易三應一(格回記作二)玄十戶又慢商易二一山此 舒按雅仙及袁均哲太古遺音及原宣言品等成數外調轉

题以能作應三更難解通,舒常謂舊刻本昌三施一皇

四五九

官支品所對亦同神奇秘証今以此随校之風官亦同但其太存 為思二、三應二之記盖二三衛作一三之記廣後散話風 越作大指八微終題有記 横卷古指法之缩,也上文原有。到上七妹留旨女五六天六十四段五行一字、然虚了有疑神奇秘語作繁尚一以即為然 今左手食指恰得於中微播一弦起得散潜以應散六弦此

廣陵真趣慢商設 (好按)此該仍出汪安侯不傳不全本今到北土然館該中面 非路潘所刻古音正宗原議此题校之,亦缺開指一段及原 明路藩原本 中聲手訂

語中之茅八段

止



太和吟慢角三段中衛手打

首段氣轉洪釣

村三五年的上五年大門主京大小町了佐田七路 芝生可送,好好是先送店越昌三回多限日

出地 通過 四麗 可表四是花节鱼上北方 为一切才村到其益夏 三 好色三夏的夏其其合

裏露軒

其二陽南天地

うな三九四小五な三温は九二五な三十九月大大日子大小 庆信的地方,也有好意報勢力,加以好司

電 作到有主人的事已经过多四地好三年经外三

寺多りとうか省 其三風和日暖

> ·特到などをあるない、北島内路をある。 はころう、村向 五面社艺外回答住五世教育校育在主艺艺 尚省五立推到地回法接到提出雖五方接色的問於

其四江秀震

煙之之 放走 等是我的的 与 好居成 经到了 然回 超了高透路到的各边的身极的与

及百 好回小九太五多子好艺小九 朱日歌的 了為色与与了好的物以接通主為多樣的 五生经已分为了接五品 高了好色九到对对如此性的 与三对多姓三省 好到好好多是多是多大海河四

其五萬物發明

外面的经五外的也了好艺家媒本地想更是然色好色

其八緑戰紅酣

方盤九三三休色村の財性のうるか

其六營歌祭奉

节省化门三四省五惠北回城边经回把巴雷司者 特国指达社员设建河沿建到城市沿进之他居 等处外门沿进到建河北国城市沿进之他居

每五意怪近任是 粉茶 過野茶

章というないとこれであるとことを 一起というとうとうないというないというないというないというないというというないというないというないというないというないというないというないというないというないというない

其九帝里都華

為遊的五城到了自己好公五姓面如花

其十錦城然管

色村之法面因在住面社的社员面对之面五往爱 一回处是吃吃一二好色红的物好 是与慈智

整六四野旗立 其十一直提為

外西外的居外回村园在二十十二時間的 好意花地出き、外にきちちぬめむはう 外回答五分为花具 村之前大色下外已往五分回住五

其十二流連芳草

萬至色好到多一村一一村司多地世等多多好色三季

> 京任三省性与民外与产品·B·西方是加多种的 **画**与了麦醒

其十三分付次春

松巴村地色主作色的海洋接色上七十九九日的力以村的社 堂 与因此色下替此的 也九河,松到松田五时

文州外海往自外巡行高小姓为外的也就是是教堂

祭之为才然·林島は色与特四行与社

尾聲

色传高到四五茶色的茶品歌主

秋山木落商音五段中衛手訂

一段

色的梦梦生的花如有地 他到 本笔者立五句於您四句於您 并差結為其些光結不過先西 三与与句签的整四三与正整 秋山木落 哀露軒

并勢与士巷人致性的曼苗 尚大楼盖部四北京 色好到送的楼

**结對完四以為者 遊的勘 巨彩** 起元立的超回五立住复五千四 妈替您对的先回五不由上 二段

> 對也 句才 也持越与省益 智語的是色等彩色等對色的 一村的北地到過下差到世女為到此

三段

楚粉十七尚核本当遊也当合 勤些也甚 却垫药 知有 些 为 六

秋山木落

多益与有益 菊だ其色与省 超尚色等 句言 要由也器 吃物省 卷海 方 此是 五品烟的 題對遊的短戶与已 **西鹭向留西题与芭鹭云句宝** 四段

秋山木落

五段

三良露軒

羽化登山商南西 五十段 德耕堂譜

户

二段

羽化登山

れつきないできなりとうなったったりたったいことでからいっとうでいつとうでいっとうでいっとうでいっとうでいっとうでいっとうでいっているとうでいっとうでいっとうではっているとうできまっているとうできまっている

回民於置愛經河寺生 也有一位河景林唐多教治

#### 三段

徒与人物行物的社会是多年的新艺作三年衙門衛

方式有好医死可以一样是我是好写成了多多多多 松田北海之生是新的省也的花司村山東村是新姓之外 かかきるなることの大きのなけらいろとたないったとなったときるかられているとう

#### 四段

#### 羽花落

益なはるればはのなるとなるとなるとなるとなるとなるとなるとなるとなるとなるとなるとなるとは、 はいればいるというはいるというはいるというはいるというないというないというないのでは、 松三回思は大きないると言うないのでなるますとう からううないるないまなるですなるででなるはこれでする

**性河方を与るときがあるというるませられたちる高めら** 

当的小外衛作与多方,往便外に許ちる也

六段

作りるみにからまったはきるからなきところななをからの

ちまれたはといいのおはるといかがいとかられているとうとは

也多多年的清本文的多数大公言大面更格回好已作习街 司は東京村軍主をかればあり、高生有時にはれたされる。 日本東京村軍主は大きる

势三程边线的事就看去,在要我的过去地可苦是超了了

かうきちだっとと言葉」めったられるあるがはころなが

七段

苗 处司作司者外四年外追於已等与海外屋的为外生了外经

五段

每多立法回道格色你可好也你可如色着 是的如此的言 也好你的我在看六份的九色社色边的松此打拉四的蓝 台三省回答的的 经到受到五年的五四三一日北色首张月杜之正

八段

主治 其意意 はることはる内はおきないまない

蓝有了你医面站本在在港上包外边上选择点的河景社会 焼たりますいたいとうがわるはいないとないったるまたとはない

ないまれられらに作といることなるとこれをあるれてないとなっち 章旗德 等到方法 教教教教育 经少到分场

> 佐にはられる。はきははことははないますなにない。 大公事が迎与本がにるとなりますたう様のきるという 此行林弘清徒已持上到村里的北河的 品話者作了我的国

先到在也的了先的妹也万花到处武力校也が治好也是然深

於己或珍然之前的な多。回以始過也的發送。 中にないけるといれるといれるこのないないとうないとうないとうない

法国管司告方统治社会与上三十二大流言大地之 的白草作建选并已分泌物 送於我發發 松河大大田等地是大大田之東大港河京大港住民公司

### 十二段

珍花艺经别之 黑松温 经完治过过也 梦日之前北京在街已在为村上三百年五日五日七年村在北

### 十三段

信言的七年村七年好到在地上大震·五大大市的的海 JBなおしてなられているななを表だとできるかららます 羽化堡心

大意語 回世語言 特面太五者五九四天桂色的四路已 第二十五七十五日 好到一日 死亡日本日本日本

## 十四段

東落遇多其人也多到林的社样也到林京地上的人名 事場は地震等者を一起全話題流展を 聖司城南山北西海里の城岛、五城市 男子のなれる切り

> 色到林的乾煙車大切響下等是非多形 信河域的於作用是也所与此处思之好也的也的就在是實

### 十五段

要近街生有是理上四分为首好的这种为人五大的七章对此的思想是 校前とからははこれを明己とすままは海には 海色的なを 過れあいるないあるないあるなどとうなったいとう

四位,也是五世界杨远经是 经海场经三面多分分 羽化堂山

五姓, 明北地温泽之前七五

煙度が超過と計算をきまっていれなどとうううらり降高

#### 十六段

色层作的司行经度级到经常面五三张的楼里任司任色经门二对色有

#### 十七段

李五章之色堂的多生的居己村里的多名的是可想还在一个一种教情就没是是一种不好是的人生全人想的我们的我们也就是一个一种教情就没是是一种一种教情就没有是一种人的一种教情就没有是一种人的一种人的一种人的一种人

### 十八段

世色之一七年立然後、野色の新な馬をはっていたとなっては

羽化爱山

## 十九段

医结合性 的对话的自己是到过时的 医自然是是的学生

#### 二十段

愛到語標的發生於其多個的學是不過到我也沒有

## ニナー段

なるとを地震を発きりますから 幸福をなからうなと

#### 亦化堂山

h.

## 二十二段

松海野はまが進むとり物は品はあればたるませいつ。

## 二十三段

\*\* 生生三者的。 新見 花的情好也多尾的好的拉特的有经历是 村南北地田大江南北京大五六三月本日五七五十四十本区山 林安的 多路 实好的私的私情也有好好的 在我的人

羽化登仙

+

二十四段

平场港等已法地送此的经过多年的及五大楼道等 四 這樣等的好在野城港等已流送吃樓歌! 打力好也 ものなるとおりはしまりなるのはというち

竹のめる好色方可候校玄野塘追逢色的壁意味

二十五段自此段至天段幾彈

好きる可以上 日本村生幸地上一日 艺房的河横与沙村儿子及村与北村四张公里的一花在河 然了 横高光如五一回光 樓医五九四年已部门秋桂回花的江 怪回 等海宫在海野猪面品之

二十六段

年的上海与海上城上大震大多年的人的好色等街

羽化堂仙

土

秋つ、約つきがり四年的な尾弘と珍治よすななな 野花梦面五日回京湖了了下始是外色 可要公路

二十七段

幸好五次 海姆大场通常运 多多经色面头 外色好的祖色的數可你到了好色似記述持与於記述好与

## ニ十八段

六棒を好進頭が送らるが送る方言了 的一日之大的首本的五社已已不容的有作海方族五姓的七世的 好本のとする四個をいるだならいのる可なら、ちまなをしない

老色中的好人為多到四些是多好的好人多好的大人

松绝到海德有為 经外间等处三艺

也是遇知道我是多色多地的多情爱的治局对有好能

株記徒的知性到於有老は施送作已然機艺的

## 二十九段

松為一個五水馬河大七大樓等於河岸等於馬於巴力

羽化爱仙

なとなられなられる。 まななないのもつとなどろう 於河林直上松河北塔追於西班河北町大西北部村上北 九三次過姓与卷下的是歌 松野ははとななたたれるまななはとけらばあれなる

## 三十段

なあるが、司京は在ると五大選をなだらなどなるがによる

## 三十一段

中门以故於治為如馬,於河上如河大地河以是大量整经河

羽俊堂山

京左方方左東在行司 探恩多五人的是表先一丁

**化河转给河方大图到新花港住色外河大岛村边多大河坡去** 

三十二段

秦多流震 地名经过红色工作 幸福大為非林南東京教艺是武士等一回了多元九五五七六

## 三十三段

羽化登山

十日

たらだけの上地震等無付き外によった

## 三十四段

## 三十五段

三十六段

芸者宗司衛弘司多方面大丁多多上松正寸

有法河上大的考察面书司主教法法此司的主等

放為·控之的也无多なの方法国事的·老婦な定方法

ういとも 経過はまたる 機力などすためるだる 後色を

羽化登山

病之東下的東京教之三唐文三京三方直公司,居五春於海 佐回族五章按選等於四東公司,然三方在公司,然五春四次三年

公首を三元司だがたまるためでますなになるというない

## 三十七段

らはときを落とうなとこれのはなるとなるとなるななとないないとうなんとうないところうないなとるとないないないないないとなったとうないときないないないとうないとなったとうないとなったとうないとなったとう

## 三十八段

与地方な子で当分五次七十五次七十五次七七五五公元五五 松音東作為然的な品色 好与松也的好也是一次也好了

羽化爱仙

す

三十九段 三十九段

四十二段

込みはこのなるときなが回ばなるとのろうことないる

#### 四十段

松田時於面的色生也的其一人有過學也

印化堂仙

ナナ

## 四十一段

京地區地東 燈上樓的上樓記記記記 好店等待到 姓向於因其在五世紀的地震的為多人在中間的地震

我,再一五金有屋明的是精为处理是我们的大多好人

至能是的的各共也是 好多考」姓思好的的成本

四十六段

## 四十三段

建芸者共公司有理是三姓方

はれずらとうなとうなるとうなるとうなったまるなう

经已经回处西方籍代河下禁之港 选道是四三二一分社

四十四段

言なべたらなられるととと 日本 作河北天寺中大建 五五色公河省 品太田左边幸大高大 信到我就是您就是好力以被也多万司·旅院处已

四十五段

おおしいないははいないなとういととははははないないないは、 南をかせるなを野は選達とないなみとのないでする

街道中面五本百者盛村多不道的是京三季日本 世界をからまるないとのなるではあるのはというなるというないと 四十七段

注為一般為好色發詞は應答到於左於如此過な色 理的拉法應 文尚有是一人是過程有力打也到此情也 唐美術等一個人在在北京村的大人工人工工艺的大学

四七五

### 四十八段

整路管理的各個一部 经虚的 大厅道五四处三首节 株也上金はないとうないないとうなからないないないとうころなのせいたます 

四十九段

自然追到三板地震好艺·村子外及三种模块一齿杯医与与

生一切れないとれているとするというなかまれるからいないとうとうでする

五十段

首任日拉屋作品的 好教徒建造经验的其实的最强 杜平地流流江水的也更好思常展悠色经过林里水后 第三世 管為林里八如果主持衛於為 於四人

> 与於於是外已经河里於到東京經教也经河街支。 尾聲

已经里至三三五五有的着屋三者於屋地

首門正

首段終都看過情審號官音四段中華手訂多不同傳

**邊情窓賺** 一裏露軒

ただとなるではませれるではすりとはでは、 を記をとすれるではすけらなかれたなでとう

为外屋 苦

好色运動好的好多意思多聽好的先後 也三件,是五生生生如元子后 好酒品好為好國多 回好表示好為唇指 高 立至五彩玄宗多歌的好通 地外 超高 这四色超的大能属外沿岸外三 於老妹也控住 地过到包龙过宝好的与外切上九 追情審賺

何黑她先先随一一大学,我一次一次多多 医四结骨处正追花的外的完司之意 整地

姓大奸酒、町とれければないはる四外的では

生四等是五四姓的始此到我高五的

高於可於五四於可姓四姓二次 一回好五姓五 造越三司章 送越三旬三於章司也 即是 独四些完好了好到地事好色查到了经地 生 龍電報等學是接 一時報的先往民工 年生四外可续的好先生一两五四年日是一天 三調笑令

邊情密賺

なたさきではないまとれと六五九つ正禁で

特のなったはむき、たとうおきたとれてはこんきます。 立行 等 你是做无处 也四年了學的答為 五回先往神色争为红色机也让大艺是大数二年级艺 也都是不付色は変長さるたちまなとろないです 非為是这是是因為問記的過程可能的人學校本 等写做完美一大野三姓与幼母面的

五年鎮港越長於野町のほ故惟沒 等 地被司於是这好已是一五三五字也是好心的首語 衛 越 的 前上了 五旬五五年 生 我的 有五面 楚民空的安之的是人可志 有些 中处到也是我的好到多在最多 赞名的也和李 四外司禁管管外司任四本多回五三元公四外司朝代の等時也如常海南的金樓剛

五 向五 鐵記越 提 整 也 立 如 耳 生地 九 人

到了 為美国 一一一一一一一一一一一一 生花巷良地色艺艺中经起前之 力四 きたさか的七老なとたむなと本豆村也? 終院 縣 條光容 地 的 遊 嚴 百 有 章 等 六姿之六尚聖多子住也立立立於各也物

追情客睡

生到往一年一年一年一日一日一日本一年五十日一日年春春 美 竹二任三十世書四外三公町佐三大正皇等如水 商 獨言者那運順謀 反。好 歹 報 樂 五里的前在一百回一回。大好的到西西四三九 立書四姓三事然四五 一五四姓三民姓回到林康简河事等。建 大原圆欄 楼色民地之是首任己的民好到七九日是好回 立面立五部校也一刊七村也也上上到震角分言的美得個沒套數的各五番 司也な地方とは己立五過最過 過情惡賺 六裏露軒

四尾聲

楚 期四三二分本是 整章色传蓝四卷的绘五個 送阿五 電物也最差異ない過過最過是公子可 管章也与主意才与三六些与上于住艺

打番兒見即即多多

琴中琴羽音三段

此回於立五。此三三十七三司己·封京於三五四省 擺落 越水相随 選然看雪殿 等不得。 色則即接着馬到五勢也屋向五姓到馬 面三四立五四九二三省四三与建五立面五分下 也一句七句也回五位五行走者爱的处道爱

琴中琴

聖如五氏八十四三二四四五四度 九二九四 下二十二 好死竟處心下是 疑の爾德 以教煎兩 慮 相思 也却也因也回此省居回三司正恨以限的史家

九方大性が有牙外可に だった四見姓在一名也名 六七五公三十四档五八五位已如過如本外也大五

## 我思大人及 吳官心語

惠

夷震野

多えからせつ月から 生ももようがにあるかまっち了姓をかきえまとちるかに

紀の主者住在他面在已把回在己公言与子多東上下於色を走る色然的有角於已什么不同於已的唇目消於已经回唇的理

四段

かいる子は切かですため、なかではられめるととうを切かからうよるすけるといのなけるかったっとはあるはいまるもとうかことれるうかでなるではなるないないないとはあたちとなったちとはおないなってもってはられた

碧天秋思

不是?

表家野

能引行きの也と一切けるとだとなる子村つるなとるを更なてたかなるだとですなるから、首任の行えたとはかり行きのとなの省外四行えかと

櫻文之だと四三民下四十分行をわるとない方ででないとないうととなるないなられたとう行をおからかのがあるるととうないかないできたい

發祖有處 今のかられるかれるなりますからいろういるすいなっかれころせつからってい ならめられなられかうとのかけなられてきたろううできとなるうたとうなると ることのからだ四のころがとからいことなからうろうからこれあるとかでんならえ下五 かつ有時三からかのなる」ときなないでうったあっちょうするそれこれでし

七段 三百多年四月点でことでサーナー 三方の方面なるないでを上下大き だ更良するなのありつけれいなれるるころできがからかの省 王九松をちるためなら回とは己かららなのか本子なるなと」るう 金は記せいるうる是外司者遊べきるりは記せつけなりか

碧天秋思

尾 色春五旬四层西晓了有温料主

七意花野野

花宮花韻手段中帶手打此語得自抄本 原物皆做一格

体弱宣揚佛教 標注飲係

大多明 聖 是 是 是 一起 十二班 的 好了 好了人 南東東海山西面外的村里 色點

此宫其韵

裏露軒

福美型 那一個一個一個一個一個

那最好多 學。

起児炒美含藏

あるのとなるとはるとはるないないませいませんでする ないころ

那情報·聽班好明然更信用可四届 到正 这一班大班了是一班也是想是我的中居可是想以上

迴

初轉泉流石壁

高 花生到人居住了三厘白土地路的四五里村

五四付のはははいまするはあり四でをいうこ

二轉蛱蝶尋花

三轉都酒真珠

四省主接色站的特拉色站意到了方法的信题是要意思的主接的工作的工程是对话的对方法的信题是要是一个人的主要是一个人的主要是一个人的主要是一个人的主要是一个人的主要是一个人的主要是一个人的主要是一个人的主要是

四轉游魚戲水

的學特軍連門到那也作馬到正世時處的

花宮花訪、

五轉細柳含烟

一時大震はたときはいないないないとからなったちとないとなったないとないとないないないとないとないないないとないないないないできるとないるでは、 はいればれるないではいいないではいいないではいいないではいいないではいいないではいいかいではいいかいでは、これのではでは、これのでは、これのではでは、これのでは、こ

二旦展吹有業

五仁門三三五者明四去者行

初轉多規時月

花宮梵語

Ø

南北湖海差面自四部的大老社在下村本班地走下路地的地名的大老生地的一种的大老社里地方

好う。なきなりませた。愛与。

为了是国際与地上人艺生艺艺生工艺了了了了一个人

二轉網錦廻文

八面出到正太子記性已接外的人徒走好艺性意記色的正

三轉雁及瀟湘

的色語也可不及可且望過越来

雅英題, 港和是也大學是

大艺 省市

松二草下唇 堪名でなめる 明之物をたるぬうける はいい

到到些時色的地區到發情趣去於省中的為情性也沒有了人為情性也沒有為情性也有 大大

李三大地处于是有一种有中国生中一种多种的

聖記を明を記るとないから、 というこれをいうをいうというなるとなるとなるととなった。 これをいうない これをいうない これをいうない これをいうない これをいうない これにない これにな

四八五

世光報 一種一種

五轉邊梅花

八的姓多年甚分四月姓到科好光州五姓也是被省次次往多年 金號和過過 省色過少人 朝 十月間で与外屋戸脚上が好工上が過去は 三 外回也是可是好居可四点,房四五寸三二八八十十三

花宮梵韻

三迴

是一年大多世者是一大学是世生是一大学的一大学 

北金光星 那些我是好 的一起我们是我们 初轉春色平分

首色此可四陰的司立

三轉潛蚊起舞

かけむらきととないたりは、在倒合 的歌語的意在外的本本工作村道是三部里如一一一一一 四轉松義鳴

七的學生學學學學學學學

中也經三句三省五四回四經的正

二轉魚羅龍門

我也是我也到六天五。何五四五省住地好屋

中国维地上北野外三四位被与维管在到武苗

花宮花韵

ないないる方

禁色歌 一般奏 報報的 笔色达达 河西型 教徒教等原籍电影中人名 ちのはちはきとろうでありたときなどのなななかま 五轉雨酒芭蕉

那一班在左三四三十年三五四一三五十年 花宮統韵

無き 芝き 後 うちれる

佛尾雲鶴吹

最近はたれてはいからなけるとはいるはなっちのはいなった 外四色那是那一个一个一个一一一一一一一一一 

墨 拿起与三正好一己好到四届三一一正好也是 作了对色的 答位司 四年五二次 好一起 爱 行一种色 细 行過過回過是三時一個可四人的性人學聽 至的 色红面奔風省 如巴什四如巴七叶四林巴禁作到外也五

花宫枝韵

醉漁唱晚後者 二段 美官恩語

一段楊波

好的學艺自然艺艺的好的好 是我

醉鸡味

東露軒

だけ、外门姓与生花社的曲。

三段鳴柳

第三篇 与您答不明三就面話的她

醉進電晚

多打好已批三子弘章如己花 地三章外回将为了处心的是我住已花生三世的世界的是 外三章 外三章 外三年十二年代他是

着好き花 あれりまずためかあるから省

色花的茶者 聽龍

醉漁區晚

-

五段数乃

竹田はあいる住色公五二十二八四年は最后

六段醉卧

醉漁喝院

U

七段流遊公司

是於好好了外色學的作品,好多多如此時人

好与記花村可也也好回考大力为行物學 過激性 分

堂を記される三本里は是中本上 大変を変えれたとう人を見るときという人を見るときとう人を見るという人を

八段意世

者回程便爱面五压的的运气力程度至面五层野楼里经的一种可想也如回信面信息的五压的回程中回信的自己的五压的回程信回信与各种对性的特力者处回及压力回及也方便回

醉魚思晚

九段營

3

随外司拉也在到南外河沿路的高大岛村的村里 香光的样也有大部件也作到在上海公司处路外司 村里村的有好的有大部件也作到在上海公司处路外司

たけはあるないとうないとなったときりはいければなるなどというないとうないのなるないるないのなるというないのなるというないのなるというないのないのないというないないないないないないないないないないないない

生 大 民 中古

十一段逃走

幹演唱战

六

### 十二段遊世

尾聲

居たらたあるというならたの己の大き次回なら を対したのこのかとかのなら

石上流泉徵音八段德耕堂

首段

唐·司三四姓可正然卷 · 是方体系

石上流泉

中とれらんからうのなることれらなけらかられらなったこ

哀容軒

を大きいたとうき あけつ きょれ 本仕事。

\_

大大はあるったをきたたといとなるというといる 我度等はないりをなるいのはるなかけでは他回答なた 是人河北回北北温之外三世长了在外三年的作为了作为

生与方面性属于作為では与と、地板的作品特殊 生」うるともはたまなきなるとなってはたいはたとう

弘三弘的好与我生 一好了眼花生福

直接巴多西地门北村与多街的记事等一步村上的海面里多 九句眼回然海外面好也的回眼就是好好玩玩也要於海南

皇公外的考及者如此系統的高人也在地 幸地意見如為如過去大面多為知為幸地意於

> 经各班免据 章 東京記事之光可快也美人沿回的大七七七七七七十八万万日

れついはつりはたとめられらきまめとうははったら 花光洞的好面的看太上你回眼枕七年外月的我的三里

不上流泉

るちののななったとないないとうなと、有好ところはなとうない

经也是好了在生。我回在你也是是是一日外遇到太上妖河 多意味也会表於られるの

花的目及死松三日二年七九月春秋三三日生花面頭面立 1月方等をはらのはみからるから見るとなべたとう

というないとというというではこと 過りの

外司等接面大量及外色也的有也

与好画は引からなのせとなら回せらけらせらならならなら 与险分をうかきはらからとうなるるか。正 とこれらなるはらならはのだけるのせんなきつこ

不流泉

まれないととないからうないますがきるとう もこと 正品处司是写圖以意思之可為不如心温之此可姓置

等落着事 色好傷一到於色於回世一度的打然唇的女子唇

尾聲

耕歌卷主段金流

佐丁香曲生了多なようま 看老をする 好ははたなの 黄南也四部门是唐尚是是是 医图别也随时 うたなけらすらあけるかのまけるはなるはとしたれつ

这是外河南京外海村是大部港北京的西北海线是水河外河多了

行为的作材治理社会治外治就を出到を清美可を力

裏露軒

外とうなるを言う外にいる

其二

大七 性地北 你已白好我的好好我们的我只不也为如此一座了一直 立力かといいからるなとはならなといなをいうなととうるだとき せるうちのはないるかといれてもなけれてはちなというなら 

好五個此外 林马城三回花园大大三年的之四三 一年上前分分は土井四省は五日はあるけるは大方なこれない 情ありたるなるなるなるなっないないないないなるとう十ないと 追於了村五外河往五人是住了村 为能在河南上可外南北 これないなるなるのかりまし、まりは外与は外与はませる。方は

大海等外面は三大都住山水面作到,不再をは上京立ちつ 我如此到她可好過到好四人色衣是外門看好三张河野处可

#### 其四

\*到於好也以外回然因為一個一個人的是外已外已外回於到於四百十日前好也以下 たいなりとこれはからなかでなといけれてるなとれるうなるとれ せる海が也をあるなるないとのなっているかとうなとなっている

> 好色共元至東一五三十五日間 章月

### 其五

一位一十五回松山林三升到国机也好正你到於正你回花你已向花園 向師到本正五的村上天帝徒的村五三部三十五年 色处色的色面到本人林克九到本人林艺作到林巴作为林庄,好回

回为於此的林子是

### 其六

ないたかけるないれるとうなるはなかとうなけったは だるなのなられるなるないではつなる。だとうできなと 与此到時本記は一到時情風好色話的中姓到都等人 也是法法教的外到好多情多情的世界的是

### 其七

### 其八

性写作回行性可接回性国型的品性 一般如果地方是一种

### 其九

特二的於了其所可接到情報也然就接到您的發生了法

耕歌

·

五

# 物外到沙性地行外已元十二

其十

姓名 聖我色面 き下

### 其十一

禁武後水道外河北地四美国城上、杜忠多是这些场 一点をする」五花をなり大回かるなるなもなななたさす 於門でショショのとうなるならなるならるならと

秋月好回放四十月秋月暖了奶了去的玩的妖马加马了。 在多

たられたをはいいないないないはあなったというない

等这五五五大的大老地,可好你已如回外河外还

你可有块之一次的分子的

姓色的名居室的世年到村里四茶居里的四次一分十分茶里物品 色花好到松生年三回李一四松好三回李公司回村也好色与村

其十三

尾色俊三二三姓色也如此地的花屋 约基验。 的大金有题正

第回炭が大多大多大多大多大多大多大大きのあるないただから日日 图艺 大到 旅的林七年 桂二多 楼里的是是是上北海

めとさはれつは、れらいとなった、一変はらからはちるこ

三十二位的 大學是私行行三大致已姓行教会

地等外已三班的姓与了故是被可我不知是是一些

塞上鴻微音去於光裕堂譜

首段

造好可造物, 与四分一造教的意味的者选好可量生

如此がわれたおいたあられかかれならなら、一日ならの、なとないなられたとうないとうないらないとなることはからなれないあ

塞上温

下村边的村边的在公司作的一道外门村的位置的一道外门

哀恋軒

村三上人生行益性村司行為行的三部与基二

\_

益詹三村を明りと対尾也二一か居せつ你な店。 色為が可為から二十二十二年也的 数等的

村街道的人間的也的特色的ななる一個人

外司造四三分司造は司書造外与土下記サフニと

T

はいは四は四年外になれたいないなったからではからきないのとか

計到は左正はかのとかる、かのならならなしないとうなとなればなる

惠上為

韩 林色样的也很感情难让到自己推到外二三极手回张色系

於回世於三於門於門為一樣色好可三四三次是司行於司行的一方

五

六

=

省面六分をいるのとれる大きなといれるをはることなるというなって

Ł

八

れ

寒上鴻

\_

+

与 等四多 写はるないなりなかけをとあせられる」はこのはまから

お本」ではいってとなっているとあるはないないない。そろろうはので

なら、だのいなるのとなる」となるとなるとなったというならんらなこ

四次的なべたないいたとなってならいなられている

大きのかのかでいる 所はのいうなこれをうこれなのこうななのないとなって

洪想到我是直锋的一致与越路的越上野的越想到我面积五

世,就到至五四年了在一班的村四班一位也行死了在

塞上源

3

+ = \_\_\_\_\_

四いつなるかれめるこれなというなんななをなど、これというなんなとなどなど

だれられたとうだときつだといきととなるある。<br />
をからなるといきとなるない方はること

いませんであた。これの上かとなせなべせ、ころといるかとなせんなんではし、こ

聖を経りかなを地的はなるないとかはいれるいないのなる

十三

十四四

塞上鴻

ナ

十五

たりなの五小色的色色を打物を打ちたなるとと

放五 生也五 生已 面 墨甘温村巴 五 面 · 大 公 助 玩 包 外 与 作 的超与三位的行行的曲

### 十六

答好五 物好色自於三面好色記樣五年林四一樣 艺 的田 甚 好到 热 艺 好到 於回 特查好色状 协向 世 好色は林のなるかき あからかとれたとなななないない

她可以於到这的遊尾好可若是城

### 尾聲

已越為因為五於引大五七的地是是一番歌

鳳凰來儀從香九段

考廣陵古語甲六段来係僅无三甲再五稱為大义有苦人謂於道之大者英過於恩風表儀與廣陵散者 所以云秋鴻乃曜仙分此二曲而作則未歲固去可

#### 段

竹二十分 一個 質好到量九切量於為能已好到 当三 查尾有對 經經學門為科与者

鳳凰東策

松为地方经上卡林立大松五名是然里林可大色是大 京等 盖面温泉 他自一次她们好好到热洞 校也沒句是老好也就热首節於省六

### 松与上大与苗,應

二段

約得好能与作祭等為三法金

### 三段

鳳凰表儀

上京楼地上下路自于是明色

四段

鳳凰来儀三

已。 此一村当城一村也一玩才吃到好一

五段

给了了一句四姓先往送了外回清於三首的外生 杜上外回红外三首的外上的一大多

· 与当些一种的 · 是对我的

六段

告述屋等然區特益為一個自等對也自屋的於姓民 知六等品

恩夏来贫四

五結然五四生的為為對本學。六天五的於此人司六代五六年五世。六天五世紀之人,司六代五六年五世。六大五世四世。

七段

的当的到此的造好是太面是大衛

八段

鳳東係

五

九段

益 自四江四位三十三人以外生与的生高

己未冬至孟新野年八十又九

鳳東儀

結音

裏露軒

是他們的益見難正 之如此五日

火有儇得之私允宜弥弥舒星羊並識 医照性神经一种大段照着:話大不同名手,訂傳於本向為難得解話~私九段照為,這一樣一樣一般,可以與我後藏春傷,不到之且稱古曲与黃語目為九成古誕黃格岡琴語正傳刻有孩音,新九成屬原東也濟系教之對这個傳發報明內府嚴有,餐中即等潮報及為我安錄載鳳凰東後,一名神鳳操圖成王所作琴史及

力胜收以一苦心所思生之的年或数十年而後华兴之利行冷殿構成溪院描述初二三年八十份民年后为家夏、福运 性條切出為与家汁中為養了不多教供過極數大最精在我的軍人以及了不可以以不有可以不可以以不可以以不可以以不可以以不可以以不可以以 教文事動以入郡奉、名益学以長素法於弘為怡持学问為述等引名溢太江南共二君生成人致清大的明我也沒有教师 匹敵者性陳氏勢之黃知名行時鐵宝者江都は後名别堂也君禮楊州處書之家向推馬氏於流山彼些書公的待老其有与馬氏 百樣華命的名為的情事情犯上公代五年工公礼以此代色到 说教十百老未刊者博物志专港为晚年行奉: 五天和元者外午岁纪年集隆色用为确设得天子傅注山的经管 诗歌者中高差——中年移庆城内鄭的園亭,为五思周南 皇衛守得堂世民舒安门外通心里,父本礼以事及淹受奉彩落 陳微若傳 金長福撰 闰次昌群傳集補某學港村五見

家你打办个人爱话要多的人情、年五日春日的 学老行解之了的老,断了我能出去五天五者,了中被外花感苦天 倦居矣,另年也今城代禁作的计黄此程被正以得了去至利其 简谈到少看到江街出家借有社務之先言大声人大不信于石 方でいかがある方世大精子是正言いる名事的大湯をではまる 言金店的数到中街等主要了为与院子去最久公民 此去後何少者、ばから城少名述れ房堂、三教之下不出而天子自然 居福宣就会称的過苦年湯湯家家教会思教的七年世的第一 服男一次房一教这多全个能多了了一眼的多大力多行的以出 12年上午成七十分子送中弘子子不多有君子大馬 はあ好

雅軒琴譜讀記

汪 孟 舒 先生一 九 五 九年元旦 著成 雅軒 琴 譜讀 記 卷, 稿 存 儷 松居

下注曲 行, 院 將目剪去, 卷中 館 非 -譜字 手 有 硯 原 雅 軒琴譜 名注 所 本 田 寫一, 李光烈印』, 有靜躁之不同 山 無序跋, 重 房、 頁 數, 編 叢 的 新 集寫 }中 是卓 與今目寫例 目 州 不分卷數, 譜等, 本 見。 朱文篆方章, 列以己名 巾 各卷譜字 孟 箱 大都爲他處所未見 舒先生 疑有殘 不同 本竹紙二十 書法修養明 複從 間有 字體筆 缺 下 所收 書中 署 迹, 册 顯 各譜均 發見夾 李光烈 高過 與卷中所寫完全相 前人著録每以 九五七 戸序 係 有剪 自 集 名, 鈔, 年 残目録: 孟 + 其筆迹拙 舒 爲雅軒琴譜 月 其 先生以 由民 中 水 同 頗有罕傳 類 族 爲 劣, 音樂研 葉」, 進 叢 「其中 丽 墨 集 之譜 推 究所 看 色燥新, 係李光烈纂輯 論 到 十八 該殘 在. 如 或 北京收 册 青 者 葉上 與 有目 箱 此 卷中匀整字體 齋 譜本已不全 得 録, 首行書名已 對 復 I 檢原 古齋 現 在書名下, 藏 本, 文化部 顯 益 圃 序目字章 然不 剪 州 李光烈者 藝術 去 目 譜 録之前 同 體 譜 松筠 研 名 絶 與 究

琴譜 ]閣 刻 八九〇)之後」。 雙成 雅 但辨别更詳 至於 軒 雅 尚 有 此四 軒琴譜 未遇及。 曲 孟 蓋 叢集集鈔的時代, 舒先 光緒 據 採自希韶閣 此 生 則 則 六年 輯 以爲 譜 年 者 爲陽 代 查阜西 八九 當在光緒 春 可 0 推知 先 龍 生認爲 矣。 黄氏 翔 十年 操 又刻希 流 一八八四) 最晚之曲 }水 韶 鳳翔 閣 琴 一瑟合譜 霄 前後 漢 取自 四 \_\_\_ 希 曲 孟 既 韶 舒先 閣 無以 光 緒 生 故知 F  $\overline{h}$ 亦 几 年 以 其 曲 雅 輯 纂時 軒 面 八 所 亦 七 集 代必在光緒 未採 九 最 他 晚 之譜 黄 曲 焼 或 珊 + 1 刻 採 六 自 年 希 六 希 年 韶 所 閣 韶

雅 軒 琴 譜 叢集 共 收二百 二十 曲 讀 記選鈔 + 曲。 孟 舒 先生 繕 寫讀記 吳幹 斌 影 鈔曲 譜。 九 五九年 第 期 人民

音樂刊載曉莊的文章北京業餘古琴研究會的新面貌。 文章將汪孟舒先生編選的雅軒琴譜讀記 (附罕傳琴譜選抄) 與包

資料整理工作上的主要成果,但稿成四十年迄今尚未發表,本編即據儷松居藏汪氏稿本影印。

括一千七百多首琴曲的佚傳琴曲提要初集和查阜西先生編纂的古琴指法輯覽並稱爲

「整風」

後北京古琴研究會在音樂

楊元錚

二〇一〇年十月十一日

# 雅 九五九年一月一日 孟舒 平傳譜鈔存十二曲

雅軒琴譜讀記

目録

該清湖水雲與寶調壺 清湘水雲海射台三段 寫寫時福語段 泛滄浪 無射的設 不分落寫吟情音 段 陽春引 管音系彩頭 九霄張珮、頭 鳳鳴丹山、改於語十二曲目頁 至五十六頁

吴幹斌合編

中箱本竹纸舒雅軒琴譜叢集三冊無序跋不好卷數雅軒琴譜讀記 或者此語本己不全而李光烈者将目剪去重编新目列以 有剪残目孫水類一葉首行書名之南去語名下注曲名注 与卷中日整字禮題姓不同绝非一手所写書中發見夾 己名則以書是否原名雅軒琴譜散集及李氏是否轉為 夏数与今目遇例不同字体華 跳与卷中所写完全相同 文家方章間有下署李光烈名其羊跡松为墨色绿新 本人均属設向全站的宣其三一世沒不并在閱讀時约署考 其中大冊有目録在書名下目録之前行有李光烈印朱 枝後逐冊按目編寫讀記在之按以該盖仿張大命太古正

襄曹国示小序間点採入五新并該 平傳由有昇中春色鸞鳳和鳴鳥鳳吟鳳鳴丹山九智張 水類草類為類共士類共有二百二十四解自二十條家琴話、 音琴經體例分類名標計為時序心音所思意悲調歌朝 李澄宇王頡定安氏祝鳳時任鄉園探微醉竹静岩等 箱些松药館後古孫硯田山分益州中州吳料慎李玉幸 环等操兹送舒十二曲(吴幹政同影舒)再備参考王世 所收最近之語為希 說图以此推測轉書年代當在光绪初 年其甲見语言看者及年代西属待考的又收自較早空青

易春操一章 陽春 三章 昇平春色即高山俗譜填詞者後人假記神仙之作殊属妄异平春色一章 青梅蘇 宫首六段 有詞 每段首題四字 第一冊 原目 時序目録 春晚吟五章 大震閣羽音三段 德香堂(羽色三段 聽真好羽色三段 举枪楼羽音三段 兩世不分段數至宋分高出為四段流水為八段、孟舒按神奇私譜雕仙題高山前云高山流水本只一曲至唐分為 鮮于極分高山流水為二曲復又填詞此其一馬 雅軒琴譜叢集讀記的級的問有立時 三章 春草堂宫香十段戏聽真軒(豆)十段 時序目錄 太古遺音十三段有話跋誠堂宫寺五段及希部图十五段百三段自遠望羽竟三段 治心癌角者五段 發達 李光烈 好院李光烈 外譜叢集 下原題,非青相為 作殊属多誕不經

中和吟三章的死心法宣音三段战、松鹤館室音三段战之和陽春三章大眾閣宫音段战盗鑑堂宫春三段天圃屋宫大段、 三些合一方成大家有起放也 新投夢懷堂到語無政此識心得。政按機場看不先奏冲和無從入手本接和陽無尾可收是以應将陽春三章 大還閣宣言直致 影懷堂 宣言 五段每段首題四字。 陽春引一章 琴學正都官音云段陽春引即冲和吟 嘉靖共年(五五年)杏在刻太香補遺首曲即為冲和吟官香三段為 如在春堂感理化之充融得宣和而普及故曰冲和神者乃三陽布令一氣洪鈞天時人事两相合治熙熙然雅雅然 原照中京春初西冷吳淑慎文止代識於松筠館中。 德哲堂宫首十五段 今按雅軒此證如後言秘旨本官香六段大同小异。 陽春之前引謂得自古妙本并謂曲首悉有金如陽春則日冲和云云 (舒按康思去三五)沈谊秋田撰刘琴学正声松香度楼未述刻有些語。

禹會途山五章 太古遺音機音三段有詞有政 金山大還閣教音大段 樂士撫之聊以解愛 宝色敏践 此雲君松本特為車服人物蒙懷堂俊音大段,噫嘻諸侯之不朝久矣又復南北多故華夏桑無 建山自意堂南音大段、(舒按)南音舊譜作機音。 舒按右三政勢懷堂刻譜無之。調、塗山、德音堂嚴音十八段、 之歐金華鐵馬之聲皇皇摩后将濟來王變鈴張环和鳴鐘銷 力類婦併旁注枯孤字数為譜内原對次序。並列表如下 三年大選問官音殿 潜塞堂宫香三段 雅軒二冊內陽春冲和等接雜乱装對謹目亦不符今将其 原無目 一章 自遠堂做音一段有詞 一章 在蝶庵清宫香士段每段首題四字,有詞 三九七曲 易看樣"和陽春的去油和岭村三 語與伯牙心法大致相同

第四册 仙音目録 好吃 好人 章 自遠堂商音、段有詞以此提一章 自遠堂商音、段有詞 快仙遊 二章 復古新漫三天然各一藏十段有政、舒松与琴学入門的 為四段以辨眉目探微譜。天間閣察五經歲段有政萬國來朝三章 蒙懷堂徵音四段、改云原語段起伏混淆不清余分 文王操一章 太平奏一章 在紫庫宫書一段有詞 羽化登州五章 治心為商角音六击段有政、誠堂南角音击段有政 第五世 原無目 八極遊四章 伯子心法漫宫調漫一三六級一級十二段有政、蒙懷堂 漫三六年各五級主段 天開學漫宮調漫三六年各一微古段 律話漫一三六紙各一藏十二段、 燈鑒堂南南各三段、五都前南各三千段、天開閣南音三十段、 自遠堂羽盖段有詞

六合遊一章 天間閣徵台十段 誠一堂漫三六結各一歲世段有政

聽真幹(写着)三段

第六册 岳陽三醉五章 琴懷堂手段 春草堂商角音干段 角音主段政相思。按去場見於夢懷再見於春草大抵音韻重濁 仙音目録 一時送

復古祭苗

釣天送響一章 在際電視高調聚五线一般一般有效 本旨述者苦心、探微識。 天間閣南角音三段 聽真軒手段有跋 送前失次余特将濁者清之有餘者删之不足者補之方不負作者

九霄環珮一章益州譜四段

章 天間陽南音四段,逸品

仙那近風一章 自遠堂面音志段

天聞閣南音九段

原目附鬼音 一章 治心廟夾鐘均聚二五七統各一級五段

橙首問天三章 律話無射均聚五紙一微段 澄鑑堂聚五紙一卷段屋子天閉三章 春草堂徵音改跋 治心廢徵音十段跋 釋談章 六章 伯牙心法商音世段有詞跋 青箱齊商音鼓有詞等 虚明吟 庵祖師南宋乾道問江西袁州宣春縣人俗姓余名印肃生平伐怪 蓼懷堂即普養咒商音三三段、五點所商者立段詞 德音堂南音九段有詞 聞魚山於明俗慮頓消也度午秋日醉竹主人評。 毀済利靈異多端毒八十三歲 是譜指法圓净節奏淡雅讀之如 悲調目録, 外來 原無見 在整度市音打段

離騷操一章 伯牙心法凄凉調緊二五然各一数二十二段有跋,

四章 蒙懷堂夷則調緊三人多一般二十段每段首題四字

天間閣緊五丝一微七段、

八章

德音学凄凉調繁三五经各山城二二段 文京調除二五然各一般井段政 浴鑒堂 第三五经各一級十六段

廣陵散 一善 太古道音凄凉調繁三五经各一微九段有詞跋 一章養養語漫商調漫三姓一微十段

第九班 悲調目蘇

墨子悲終 八章 墨子悲歌伯牙心法面音三段跋 夢懷堂面音志段 若渴雅韵如流作者何其多情禄者馬肯釋手定安氏識 墨子德音堂商音大段、五起厨商香藏有战墨是歌沒厨高十三段 桐陽譜南音十三段、松均館南意大段、悲絲硯四片後音击敗幽懷 四章 益州譜中段 希部閣徵章段、自奏堂夜天間閣角強語 三章 青梅斯商用意九段、澄慶至商用意一段 歌類目録 陸近

三章 太支遣吾即樂極吟班 太古遺音就賓調蒙五錢一萬大段有詞或百題四字有政 好賓調學五经一歲有詞有題

自遠堂商青八段五型断徵音大段、春草堂徵音击段城聽真野面西段 重賞者十三段 心層凝音士段教育題等 二季早 歌類目録 水類目錄 自家堂南音大段 自遠堂敬音大段 伯子心法宣音八段跋 太古遺音缀音土沒有詞有故 灣歷堂缀着了我,春早堂微春十三段 五知齊接着十三的 悖謬今正此本庶然符契古人探微識。 澄經堂徵音大段 蒙懷堂後事八段 天開學士三段由段首題四字 天間閣二十二段 德音堂殿音十三段 復古厮從音主段按

可期於指下慎勿以快彈為是 州均聚五玄田高 水類目繇 复該聚五三半五段時 举抱樓就 但見好波浩勘雲水 游 处意調察五玄山击段烟波浩到雪水卷花注 衛無射均聚五經 微南音主致唐郭元 澄歷堂屋五姓一数十三段 里無别均野五经一十二段 五知關緊五玄山大段跋

1万里 館商音四段 三章 五音 大眾閣南各四段 春草堂商角音十六段 化核凝音九段 復古高高音四段 澄鑑堂商音四段、 硯田山房四段吳江楓落 天間醫士段

(好找)現田此证与双方学人門

第天册 草類目録上 春草堂羽音击段、徳春堂羽音二段、五松鱼羽音三段、自愿堂羽音五段 楚岸霜横清夜鼓之今人神往静嚴氏識 七章 律話主致、大處閣羽音一段題解 澄鑑堂羽音古段 天開陽羽音三段 外华 天開醫唐奏銘家三老结各一孩十三段 等盡相同

「均漫三经一磁宮音八段(倒裝在将開後)

天聞醫商者九段

律話十段、中川語面角高九段、登鑒堂十段、

ħ. рц

第十九世 禽類目錄 鳳翔宵漢 三章 來鳳引 雉朝飛 五知些羽音、段跋 五章大還閣羽音大段、登鑑堂角音、段高遊源河五章一大還閣羽音大段、登鑑堂角音、段高沙源河高十四段 章 天間學奏苑,漫三六級各一歲五段版 益州護羽十段 太古遺音羽音士三段有詞疑、 自遠堂到大段 布融閣羽音大段 蒙懷堂羽音击段 烈寺 **各被音→六段有跋** 順陽譜羽音士段 大選陽羽音击段有政

落雅九章 復去些商音三段 (新按与游话语羽音写属吟不同 松的館角音三段(新按)此以路落遊寫團哈所改 好地

微羽吾六則 造經堂長以 青稻处季造宝四段 青箱冬季季野 角音三則 羽音四則 速志写逐生之心有者也後~哲人逐互相唱和分律资调而言教 大学的政美學堂四段 皆同性此不樣氣好終長風群草奏凡三起疾物弹似鴻雁来 自选堂干段 嗣陽語八段、 音三則松風閣公段政、德音堂段、青箱為(王趙)五段中州語任新園四段、治心色五段、聽真軒五段、 化品也、 凤田中房七段清奇的畅通图可爱此全陵派也也以好彼症三多成群光鸣宿食得所通情子母随而唯雄展示 也迴議碩斯空際盤於其将後也息聲斜掠後州三西其多為 凌極雲霄·館師序雅行以北路候落使到一看往子来其故原 调盖取其状高氣爽風靜沙平雲程多里天際无鸣情的為了 陳子即長調平沙逸起、段、此樣唐陳子即原語為于去绝 五知经之段 祝鳳時女段(舒按)与琴

宮調 角調三則 **禽類目蘇** 够 多数五段 又红义 第五然一般 五段

天間閣)則 遊問調則 天開門書程室,四段、海州語八段、海東井五段、 野縣三五七级各一缀五段

陳子品	祝鳳暗	中州譜	題田 山房	益州譜	復古些	松筠館		主月相心	雅野琴語堂	罕見語本	雅軒
唐	思趣	不詳	不詳	不詳	不詳	三州冲和吟政原展中国		東午七冊	清光緒初年	年代	及譜林
2	祝桐君	任物画品	静岩及五冊社经跋定安氏六冊提经跋	不詳	探微五世枝似地	段游填文止	F	醉竹主人	专光烈?	著作人	級集罕見該
1		迤	無	夏曜月山十九冊	喜風吟ナカ冊	鸾圆和鸣大西	1	昇平春色一冊		罕傳曲	銀一覧 香
長調中沙湖樓即雪松仙	手沙带与及	當着年沙井州	羽音手竹坊 秋江五病	龍翔探力冊	清神之冊杖江庭白五冊	秋江十五四里子九冊流水十二明	香料為非沙田	釋該章七冊昭君然九冊		賴編曲	查算過福面新補鍋
原文事私仙	今省入门稻异	大大大田	希秋江南	平沙世林	<b>退泊于五那</b> 一次主要滿相三	大师法小十二明	百科诗篇了了可以有一种	昭君然九冊		曲	浦錦

## 備考

為杭州以書非刻布亦不敢確之其在与古無之後各曲問有版 舒与古色考存琴語 叙語未知王等 艇王鸭高及与古属叔女中之 青箱麻醉美 他落地或了年所刘雅軒尚未遇及德比别解语手代可推知矣。 此四曲光绪去丰黄人又刻布韵閣琴瑟会譜既起以上四曲而小未然 称郭王鹏高商青南籍。舒按郭為寧波目録之前所有一頁乃全 王吉甫是否一人的按与古空話祝桐君獲交武林王君吉南迪武林 法水鳳翔霄漢四曲光绪五年(公九)黃晓班刘希 韶琴語雙成有 雅軒輯譜時代 了食家…爱集生平所自得者係例一快。」但目録一頁之行款則 送翰首亭、無年月。序中有案被王君…为家 孟舒按雅軒集該時代皆在光绪十年前後以其 **所集取於言語採自希說陽者為陽春、龍翔孫** 

詞則據其在李玉峰谱版謂,班吳時得自為書场中不知何令者 芝繁就简易於接應故並在之(舒按雅對未抄以践)综合以妄種過該為全拜是曲的蘇一過与乃的王峰先生語少年余愛其 未言所奉不足信也。查年四国示青指空房一則五八十二、五舒舒識 文後每看在醉竹其中山居岭署丁卯新秋梅花三弄署已日春日 趙子記雅財加以三字不知何據豈、此词为強子即所作和。但点 好按,立顏回語舊到每有称越子即作如松風閣之思野操明書 作以之填為草堂則字之助会而於李玉華譜則間有不同處云 情况則此語可能在成同間所對不至再武其平沙四部目錄中註明 生以平沙後城為 些庚午全館於慈水葉記部家李五澄字撰琴 春晚吟署主中花朝一年沙洛雁四曲最後微羽音曲跋後署一歲声 舒按雅軒亦未針留以故一青箱海宫音有词平伊原语並未註有 羽音無河季營字灣雅軒於語听新實即春草堂語也至其 一角音無词三官音春草堂語三後羽音李玉拳先生說四個

常調雅都所録或自為傳述其安誕而改以今越琴人託言思神伴行客而傳是曲後于明志在蜀中降乱始知所自己的城市可空屏平春色原題為似調乃召祖所作也明時隆廣元年,遊于這塵 原間有疑問者。琴克要録曲名中有青箱引 青箱空谱卷四不解以青箱溶解中考越氏語,打以見雅軒所称语家与著者者来為趙子即語且有得作汪家之版今雅軒未,詳其出處。春人上 松康而後属矣明人尤甚如尹芝如藏言秘旨衙刊有此序则以其 明末遗民有成忌好而記辞。各人极器其说,取其语可耳。 松约館文山氏 吳淑慎文山氏識於松均館出(好按)康熙甲公约館吴淑慎 雅軒語第二冊中松吟版称原熙甲寅春初零

寅十三年為公元一六七四年也。 益州詩待夫其鳳鳴丹山倭見有好本皆不詳其出處。 康熙三年二六二四在群魔琴学一群凡例云古今語曲派 九霄張佩為罕傳語

居家使松讀亦不称犯氏と与古濟語。 鳳唱其海与琴号入門同人門凡例中国称風雲平沙等人由乃相 節國待考其名舒似見過一時检查未得 非放又塞上鳴題。变出 語後有探繳一級探機似即写证之人,疑其為後专為或即祝 而非琴写入門之張静節。 古高 の三群 道及相居版与琴学入門同性無工尺字。狼古 即注正国法似較田旁無工尽了人門各有改新 沒古新挟心遊話及静節跛与琴写入門祭畫相 俊吉高海中有坐(挫)也(頓)即(神)点按海下 今川自下古湖中州為主。康熙十六年(六七) 中州語燕山唐松清先生所授及名龍 雅軒語中冊官音平沙中州語任 三、雅好字音平沙语又林祝 、(野校)板君琴学受自 乾隆世年 天云之刊研 傳倘而謂中州派者

温未経入 李玉峰 嘉慶西處之年三九八大州李記字玉峰 撰青藤軒 其後各級明彰堂字为玉拳之子。政文見青指将方中。雅軒 田蔵语中有名復古通者。探微當亦名以南非張静都別鄉其兄林色復古空又与与古色名称相似或我飲為有此色名或犯氏 岩必与探微静獅为同時人而硯田山房當点为同光間語也。 雅軒留羽音平沙活雁两曲一为孝王孝 極為李澄字語観 静嚴氏明末些春傷清了王定安可知及其秋江夜泊該後静定安氏强都作高香山之改作徵香必为乾燥了後了福而非現田山房硯田山房機會送後管送祭後定安氏認政(好按)墨子悲必田 古些武林王吉南氏匪遊及琴史鏡滿出傳 写本琴流見三香琴语存失及水心潇湘各跋又見与 嚴氏證(好按此证既与琴写的相同以時考之科

异平春色官 髙 屯 譙 三對在远結禁荒越巨二對色新江也一趟 門皎 揭 \_\_ 一段紫紫 最好是載 庆 录 F (科平春色) 盡角烧寒梅 勺 二写 烟 本分 ナ 花 花吹徹白土牛箭鉄珠簾 蚁 癌 三對董与二軍 頭變結許的開是處 青箱 六馬

蓋當各盡是巴白怨 然紀勾五勘五地二二 金爐 烟花一萬里買酒樓 犀数児類意奮相洽歌 勺 **有民間我与智司等意為等是大學上、超四日** ニニ 香熱舞 四三卷箭五傷對我向弁些引替己 不由 謝嗣清盡 頭燈市月 暖鄉壓倒當古嗎店 游輕車 知

> 二段稱編堯天 繁雜作 華 毯光 龙 瑶 六 已到止越也野對正総是也能六届到藝粮 指 天然 管養到產粮莫惜徘徊 池 就 却了 瑷 安玉 殿珠康塔五 六七三章等已於此色色四届自止 雲 深處

萬 熘

勢力送四些四上衛竟等向上都世外 由己 蘇酒侍鶴賀 六年通旬年等与马至四日為日上衛等与大 花 色身正色也色的正色与属對為之向五 深薰 常暖變韵景 昇 武兒 樂光天 郝 門士青

三段 載 酒 前 邨

司正為《卷自好為首益句立卷送五句第過 前部學家 植相識一 縣華隨鵑建寺自芑海篇年迎首并卷与疑卷剪四茎至 為獨五分為以一的越也里獨并<</r> 條 風 睛香暗寒 暫 食青草建 暖 池塘 通 陌載酒市 意霏霧 橋

四 改醉踏青部

族對 梨花 青路 折醉襟恭 飛花多 難情春介 等到益四里前与您野院送能送許等前 命為你難已您与予等到与次整色考記 住節半 了六七六十全并也是養慈等到了茶句 带夜月细 除半晴雲 柳 金樓望鳳頭非 歇寶馬 雕鞋 踏 非

為

難 蓟 青聽歸 去長 露宿 然獨自 并因向 等籍新尚与 監卷曲三點 曲 巨對引上人合大 必厘二 与三盤論 到 介色為當下一對送高到四六在分此一對 别前度 買問芳意婆娑畫橋 桃花去 年人 酒 醒 面 がと 紅 版春心裂 淡 濁

五 段歸挽春色

為 色 余 問 五 此为并管甸牙菊篇与為過向五男并 春 與議渭城行色級忽陽關斷雲殘霭與意潤城行色級忽陽關斷雲殘雹 分為是籍題三与 似斷 红 換歸去 雲残霭千

猶風 等 引 到 逆 四 為 理 為 空 与 對 当 当 当 好 好 為 翠袖 翻新句世事付夢魂 朱闌 人應弄 建船 浦 4

世里衛命差首向差色過世出 六段尾聲

色芍 回管新五月 六吳当然為勞獨管煙

雲松悠

等答為 見梅 吐

舊英柳

福新抽惱人春色

此經填 其新詞 一千者 馬樞後 分人 惠假

山記

後属高 華

填誕俗

詞不語

流神昇

水仙平

水仙平巷巷巷巷

九 霄環 珮

色花為日養到知上也差四旬慈能看養 一段

益等弦為起送勢獨立

四自慈差者無巨与舊造者歷已与齒等

二段二段

藩

垫對日族 到六七也然西面垫對为也六 134

向怒翁勾也六五向怒翁勾也六五 僕到为七也獨句德儒自然是白題信与 一句於

三段

語等題 智題獨選獨選與知色

包备可智候到六七比麼四旬怨包有麼

五三七

選到選為 無三句選送者 四三句過写

四段

超等超為超幾西編果 四自認題有 唇巨白超色有唇巨白超色有唇巨白超色有唇巨白超色有唇

\_

地質。樹

寒かせいさ

二段

## 向 五 自 四 對 並 色 對 本 這

·養養人以"特立然已经在在一大主義之一一大學之一一大學之一一大學人工

有一起 · 產到一百

五段 五经 等 当 等 当 三 等 和 芒

白堂的些好些好正想有速转送我大達也看過一些馬馬里的愛向 国立新衛西属自四世等的 遊等也等 整等 報等 靈寶遊為

於以養甸·世以為自四 与些与·色营 聖子想上四種上五樓之及有姓也特的九七年人族到民十九 子翁該新也計 莉藝色於一起以漢到于 与三结丘

六段

色控對整貓起族国立的慈羞向遊為楚

一国 立結都登為自四 与楚对益對意好近

楚·精起多上於白人一對美勢也等為 楚 有桂生生生 是七年十年 生生生生生生 人 養心於子也以疾到于 於以養面西自四当

> 為 始 為 愛 与 自 對 至 查 對 自 些 芍 些与 かきよ子生に見いな上生ときと上の地と上六生と見る 九段

於 与爸妈的比特為感心於 于色 引於 知 干笠養面色白四当

十段泛音

整養 向运 自省些替整唇 自四 自省 已对故 對者監結整為整對僕到麼向五回四约

益 三 与 在 考 花 野 輕東

尾聲泛音

一段 篇風和鳴角音

墨 芍省等的多多名教艺者是与花歌正 史

驚鳳吟商音

七至花的 成五千省人民教治 中四上七篇等有到四五色 起為田 起 對為差 太暴望新游应上七卷立于一段

也是大街才整两月面及河月面白色分大于月男上也多子为是满学上走下公苗营

于上十民名又先越底 三句了三句上十八妈而爸好多

二段

智才四光月五千有千男七度久苗兔丁等客机符点下之葵于上京港干下八光千金和四上七色生的野田越等遊響是野田送等正额第

=

者差与省自绘造者自簽。

琴學正聲

陽看引即冲和吟宫音

益能色は九下文写世ラー上九九下十月下上北雪色着 写能二子六年有能等過野青邁立野等一 色對日然時有 写器道 等 一月段

三段

四段

替立治大生年色公主年色与第全難然大上之地流小主教人主年色沒好真成上六四岁大月シ下九小年又与立港京的選及及上六四岁大月シ下九次年又海上海上海色温湖 有大大大

当才 查多色 与 篇二七

对意對了上九二艮下十三立和世三与白白巨相越入下了中已然が包驾造等等等等多次大五色自己多年超到了下九五色自己多点整好有能数的多年也可能放下有点整面到了了下九五色自己的一点整理的一点,

六段

村丁艺多年

下九年立第一年五十文對於野山西 了一上九店 岂 另一民下十反店的上九立 卷記 些為了不九立如可送 題是上九约上方些色立写 好上午爸曲為造立特為也 犯二人经不分多之

的發四者詹野葵季的夢 尾聲之音

一旗歌後音

花門唇野為野為八野的野為野為野

替立包也皆為對色立色最

一段

能到一支的 然果使一四立同户 首對些對質學也過一些也對對是好 包有造為世处益超过色三省為共有色 她中也也 阿到如五 三 本次正的地學 如如 送势送為當對立為十分上下花齡送為

三段

上七九小也同等節五江恋次三野也上去立地 送為也等節也等等等節此都也等為 于吃 門衛 一衛上人對人人養人生花也 三笔元 上卷立卷过您的歌人教他吃过您吃物 送绝到此菊您花过觉这些一时也 同新 下 當上當於第七樣色 五绝知立為英華

如此間是人等地送街 立然是有野松橋 连色一部 四段

勺並等着场上在送空箭起一樣前所然 榜花这為起六 堡等地一河 巴衛金山堡 四经有好上五色色色的人等省人有好感情以为色以立

五段泛音

題回五色六野慈 简起 籍也 題 回 也 唇 對 想 雪 想 五 等 湿 七鍋把益野齒野經衛馬馬馬過馬到越

獨在十分立為題為類也養也·養也為第二是 菊色 光老士 医沙色 利起 新題 为本 堪也 六段

衛方協句立笔點對於衙西立卷四 四一經世立置为想勤起六 及新色量老程 色 新花六红菊花新绝小下达五卷面的 江琶为鹭族也 点 点高烧势上花透出

當前句句在第句墓立徳 一 为本一,色意

八段

菊也等院立品 医正宫向民生教艺品色立

命爸野千月登三日午逝 千号千些百写的巨部白色省写命爸绮于号千些百写管绮节号 整四三节营

九段

这前然为也打 前起乾色尚色 就然前然 為一對查對能已与他写自四五夜點

3

立色遊學為為自立色藝

哲益等为多益也尚也新花 放益節

起尚回也完養士也好物對起於的句六

色省吃皆花四省眷為正典冬路色物悠點正

Ł

点幾符契古人探微議 按各譜想歌音律種種悖認今正此本

平沙落為官音

色花對差 聽篇自省四五查在野岸縣皆 制的發雅離奉

平沙水雲似輕煙

惨澹鮮敢盡冬臨蘆

一段

花

四五茶卷雪花五 (干沙落鴈)

青箱商

二段

近 西 州葵

花

飛

落江東

芝等电与花头了点三星是这一多色彩 白乾養与立為了上落本了上三立花下為正紅間取 悉孤悉不

疎

鐘

上十小与干袋上五七七三三下菊立朔月民久 書

超子界

+

里 能

通

那

時節

然三下九五種与劉少提為此才上七六 起豆下

九五色为月近二上八首然 三段 相 會 書中

煙 水濛濛 一天 瀟洒西風

游子

往る六国双南方上於六菊花丁二七卷色

難逢

興

蓬

相

瘦減好警 聽

暫正起 于卷 角 由也 了上六三立卷 新走 全蒙

经过处小多十下五七名 控此一十五七又上五些金未点五七出音上五

咽寒蛩 鐵

三下心些勾本了中也的六到一到多色的蓝 馬 風 擾 得人心

那雪重

什麽

相

> 笔對對然為下九包当對整翰池了上七六些達夢中相 思無窮到如今 淚 包五六五月上年又上去与越对先也为住人的 当下九色盆不正二八当特 越對強 与为查上八立查下九替小一四三与六 鳴千萬里 奔走分子 与上手缓延多二下七有獨子民久然豆下九 柳 月也 五段 灑寒 岸異國製高 蒹葭水 汀嘆 衝 江 陽 西風 放星南 街 蘆花宿 往

拿药多下九型当马於我首起對正能強于

文· 芝新望狗也了上七六些与下九世最了杜生定望塞北 天 各一方 福展于上文建度意理干楼立建立笔罪篇章住孤伶 飲也 啄也 呵前 五

> É **差四白丘院攤**寒 落平沙 水雲

75

集圖子每六花六菊花子巷巷立起子卷

**幻上八十又上七六与對上之上幸于中己起初有 恨難 伸** 

恨難

尾聲

董包 知道衛勢向是落於西衛軍軍向了

飛暮春到如今

南雪 着 無

憑

有

泛滄浪無射均累五紅一徹羽音

色等您等等節自己向达五時整筒

这有了吃本二上五六月亦已送到此四年蓝面

節五 弦五 四 好 越 西四 自四 自己 自 益 學 知す為五對分上十十二方向起

-

瀟湘水雲

一段於音

**遵引勉對強新改族到六也委然因對花** 奏莲對乾餐養莲對松等向色在對然節 密差向勢 造四巨与三四色四三等越

二段 (清湘水雲)

一中州語

爸我有另有在京花 西多 也是为益替

甸巴軍一 野娘等拖替四色軍四三年野

華天花 對我子上六三又上的 同 差 美花 与处心于上六二十

蒙地绝过笔 并送莲越与摆露的莲兰造 是對是如此与如此大也就已也是一時一時一時 三段

送峰笔色江当等起,当等笔与结选下十 选益益·於對等等些 是卷分差對益 巨對起起於怒問舊對後也与勾数起於 巨向与上色下十些白品

四段

對我 對我 色 巴 的 并 随 野 花 道 筠 支 送

好越近 對送野後對是花西馬蘇和色煙与自四 對是花店 艺感送成为 在大艺应 也 對十 的

五段

題爺也与對於 為野遊野對新對於立 夢溢当節愛夢遊与越野 鼓野色地

> 節 简上九十二年三年上野等等籍題過北海 卷上九 **到合劉的劉施於楊二六多的為此的句** 臣等原也的野遊野縣 首遊然此 的四数私 遊·是信的信對為於過 送對送等良花去

当逝

-

民也成五野私也煙到自四的盤 失賣之花吃五四三二對片遊野遊野送野 野心,有輕哉世已野十 遊野 芭野我野根

七段

黃 學 前煙 一章 美國 尚 经校定 所 与 好吃 上 与 与

艺榜野學年年 等 好放於野野龍好好歌色 想意為經正新楚及有前接 族到六卷蘇越第方第今蘇至前進 動

心差白報為意意面這差白報的報送自 爱山林想以望此等的是我就是上四年大下五前 英良文 与一四好的

自 甸教工、整路縣 新干花於干爸好花,好·校上五等的心 三 型努為一旁四色是色尚思的句景等 整理教教育的院产艺四笔处在上五色及五大下五

勞到來色等於 立五四 為送 下四 對短衛

對正為完定是色人管前路上一首向您 花勢自四些對格大有效臣問自向金大

**萱二旬葵如果題的因多對瑟起命艺** 於中心益對結對經勘第十九也前起的記事与 向金吃等葵花箭巷簷向金吃每五花江

色是老扶包養美裝部

十一段

送は女は十あのはは女美ない 年 をほうもらいう 箭對金前坐卡您前包也過好送對送對 包与也然為因然送四野然衛分与也對 也為立色養養熟悉的日故樣也於

4一段 也 因 也 也 面 也 也 五 的 差 第

58

ł

清湘水雲鞋賓調聚

到六上的白芝都芝的题心五野族 自然的發送者 西向您的答的答答是

二段

九之上

四段

英考養養白四勺馬

## 五段

臺送 与监查事签与检野兴绝特立爸 勞与自等於野野等為北海等也有 多一六 到也到立德登墓意经与额都越上中已 爺 差 考生 色 有 等 等 等 等 等 等 等 等 多 全 宝 七 上六与与您生于外等有约篇能给

北海是能為等為為海 是写与彩绮水 **与四監当与四** 蓝唇 是人名唐 花卷 英篇多妹 對 遊 \$P 下上去批

## 六段

英震送谁益,也约有,也告多差失多为英 约有十年為美屋 约十十年的 門各在左左右在 尾尾

芝茜白花塘并花海,一花挖自一笔句花

一男子想是大色教育 面樣多不能那

**上**段

電前發明首向後野難等類玩樣等人言 尚 為小良又差養養野蓮一里白馬 当 与梵鏡歌母子姓歌奉命送等女女是歌歌中少子好班张 奏極為極繁養地為煙町人想施介也与於上六 严 尚 经 等 向 是 遵 与 だ 尚 を 送 向 を 彦 上前處山四八萬起意面起下四八前題六五 死立 笔段笼法 到六 答教送教他 為 及母 与禁与龙色与龙为横上四城·西龙台·龙上四 

八段

養之花大送生也尚色十十首向色產自四 葡萄院 萄糖海流地等 生 精為 一時不幸 等為為智到四下查對起立也對於秦 終等徒為為然對教之一花為卷納上十九多的 **葡萄到六色章 然立 西四 与 随 直 了 四 等** 

当一地之一笔 董奏徒 那龍的 新篇·新省を勘色上+をあせるとなりとき面 到愁對愁比節也懂句五达向五止祭之

九段

各有結婚干狗太的教生十九色新起六又上人中已 養 第二班等等等等無其為人

> 力已越為送给了各大大的是物一些是養養甘和時 看到遊客地為物心下十十十二九也然了上九位生然如了小九

對您甸立智与尼巴与尼族到六色奏句 热前热烧地地流向五笔英与热尚热荡 五句屋等送

十一段泛音

ż

益篇花篋向花溪每六夜屋向五葵芍花。 然對式 有 臣候自知等地等地等 与地等 **對過煙与過對造新热對达到止省立等** 十二段

盖林金籍務務整色写自好尚獨为英奏,人教

编句怒車為北地色野店 送人居尾地居送 爸然蜀蘇的也色納其本心地面拖牙爸 九八等過快上大為土水地卷地是是人一首 经国事等 送對於衛豆您約遊當也對

禁對日於花為光龍五色衛豹花衛對六 十三段

地湖上十九五年的地域是外北山已有上十一世 美 差上六十春花上春菜鸣之休山 十四段泛音

**養向五獨自葵對愁属對益差与二劉与** 四二對稅泰曲太

烟波浩渺雲水養茫洋洋子盈耳哉在数

**党展到六色有些屋等轻**屋与三四与色四三丁等也:~番等爸 第 兵交花對花袋至 華 兵交花對花等看 四透花質監節終養了前與外京物色者 瀟湘水雲無射均累五紅一微商音 一段泛音

二段

(滿湘水雲無射均) 一 復古齊

勉以及 与益与海 才 色 海 一 野大良女等 對下馬十九萬合 起對池午 三自住文品對大为等民十文等 知有 男活 有 對交 了上六三花 与立立 面 左 多屋 テ 美港 与松爱才上六三上五十 至于中己与 原好也双 艮女 為為殿民文与上七十九下九下 包 三十六十百 良旨 卷 与花上六二又上五十多下六三小与于九下七年

超達對我·女上九多上×+九比多下十千色對愁色 對多另故与一句四写小的一樣 起那是 越上十七起住女,爸当有给到上越三住女立色 卷起 牛對省等參相 三与爸爸送送下十三 起于上午在立徒上今花六粒随句四替婚替 与後起午 地上九タテ下十一 多 与上十十二上八

我合好双在父子批差匀四与花 约上十分·下入机花层新于上十艮上发的野民文上上十 于良文艺有势自良文花好多上六十九七合中旨又是真是 送命旨是上奔地合中自义是下文也合勢了上十下人久越野

奏卷芍益養養若古益野色於立好的我等 五段

> 五色布生到立於野有写等才對合馬士 李色当遊野下十又下上批為四個多地有四 随下ナニ上十又下生ヨテ巾· 爸的十等等衛級為 奇省 到為 年下×半千 色有 些 色白 签 卷上字 双住文智能為為野子等卡施合是与有写 **建野於內野野野等於衛衛是事成到此的到** 与野野上一选合文上八十 送合文上七十 花合等双复

花合為以住父多十批產自四白於 あ上十多十下上和 花屋為于十十見上文色野良文上上十 这合中旨居室花合中自己原也被合物了上十下人久的九月 千尺女送有野多尺文花野多上六十花 合中旨又居多下七 六段

差到是前起姿势地的 是也经知了也当地已

D

当于之色的二下年色常花品。第十二中已 当于之色的六定屋向达五向色向五山堂

九段

必清學堂达等堂做年色自使的已越勾造為也,九上×六上与更色等向正述下午一次高色与色彩的正述下午一次高处与色彩中的色彩,等消新年的这些上十千起

十段汽音

越自四· 厚對 整 至 与 整 等 越 有 数 差 看 数 差 看 数 数 数 数 数 西 有 四 三 与

到六卷屋向五也六野報 等巨好做「疾衛也多而作對也屋向起疾整厘·勾篷鹽「勻越下煙勻遊漢等袋

午上十八艺替号立色越野写下十下十批为约英签等等等处上个花色终上十能吃的的

萬白茴 等等于下土地震到路上十一花花景下十

十十分能也智能的多中已色色约十九越合本中已约甲对等逆野野五六上十十起有葵益野田益花梦五花上十十世有葵若野田益花梦上九十萬色与箭野达十十五段十二段

於桑正里 色新花等新花野花

與如天光雲影容與徘徊宜細心領極於是神馳與至乃鼓斯標其音微波浩湫雲水蒼茫當懷風景遙望無唐郭九振游瀟湘時值春晚但見烟

會方可期於指下傷切以快彈為是



編年考存琴書簡表

汪孟 舒先生著編年考存琴書簡表 一卷。 該表曾橫排 油 印, 所 載 琴籍, 多據 親 見 節 録 内容款 式 殊便 省 扉頁

爲汪氏癸巳中秋篆書自署, 則印行約在 九 五 三年 - 秋杪。

羅列, 鶴、 爲略 雲刻琴書存目爲實事求是, 文獻源流。 汪氏此表都二 王世襄、 錚嘗於儷松居見民初北京琴壇耆宿章錫 以資稽考。 北京古琴研究會 東南藏書家如著硯樓 李允中、 一萬言, 檢内舉各家, 凌其陣等, 存見琴書 隸書約二百種, 此即爲近代北方琴家講求版本之蒿矢。 公藏凡五, 潘 亦各注見聞, 簡明 氏、 提 過雲樓顧 較後出王世襄琴書 要爲詳 而私藏幾逾卌家, 寶臣先生手稿 多所增益。 氏、 蒐集宏富 鐵琴銅劍樓 瞿氏皆曾借校琴書; 故此表倣效邵懿辰 解題 册, 足徵彼時學者能朋友講習, 極便記 抄録隋書經籍 羅福葆歷代琴譜過眼 及至孟舒先生以茂苑故家而久居京 誦 其爲後出諸書所不及者尚 四 志以來公私簿録内琴書 一庫簡 明目録標注之法, 北方琴友如 輾轉傳抄, 録、 查阜西 馮 適令今人心嚮往之。 琴 有三 水 曲 津, 卷 端 集成 目, 鄭 書數本, 更兼得 穎 日 遠較 據本提要 孫 究版 詳加 張 周 南 友 北 慶

乾齋均 諸 究。 張子蓮舫贈中 煮 雨 如嘉慶庚辰聽真軒 Щ 寶藏京寓 房。 究版片: 央音樂學院藏」。 此表著録印 著硯樓潘氏嘗謂 今五知齋 刊琴譜 版 夢蝶 諧聲 有開先河之功 民國 元年至廿年刊琴學叢書 + 表中注 目録版片, 絃 館 琴譜 原 版爲北京 輔車相依。」 琴學叢書 來薰閣 表中注 版片 汪氏蚤 收藏 北京 「全書原版及未及刊 年即 光 中 補 或 緒 刻 書 T Ь. 店 未刊 知 齋 屢有刷 + 夢蝶 絃 入十曲點拍 ED 館琴譜, 曲, 琴譜 於版片存佚, 誻 表中 稿, 聲 木 注 版 其子 錚嘗 楊 原 多所考 葆元 版

片,

明印

本,

識

預

流

見

經

竹 實未經 本。 紙本後 茲表 校 附 也 記 明 補 印 初 楊 本 義 蔭 後 卷, 瀏 印 有 本 藏 印 今歸楊 特 版 詳。 查阜 即 陸瀏 沌 如 有 太古 處 印 藏 見 本。 有 Ī 後白 音琴 同 原 版 版 紙印 經, 初 初、 ED 本皆 殘 表中 後 本 ED 無之。 注 卷 必 有 清 鄭 尚 異 康 穎 無沈 同 熙 孫 名 印 年 汗 本 沈國 孟 搋 又如 舒 藏 裕 淩其 與 將 雖 古 原 不 版 陣 齋 離 琴 皆傳鈔之。」 每 平 譜, 卷次 古 董, 表中 行 劖 而 注 改 校 添 讎 人其 楊 考 訂 時 名 伯 而 端 舊 重 藏 賴 印 夫舊 初 ED

題 打 醒 謂 年 深得 譜 目計, 輯 會 取 譜 琴 用 上 學 表中 此 即 識 預 材 殫 凡 預 料 此 特 流 流 心 琴學 於 以 茲表著録 以 下 灶 升 劃 蘭 研 求問 降 線 標出 廣 雖務求 陵散 題 於是表皆 則 其 爲 簡 中 廣 此時 明, 口 陵 廣 窺 陵 真 代學 見 然於重要古 趣 端 幽 術之 蘭 倪 1 爲 清 新 吉 義 潮 譜 庵 寧 |短 流 管 清 陳 平 則 Æ 儘 治學之士 長 敦 先 生 側 量 煌 選 相 劫 録 繼 短 餘 側 罕 打 銢 得預 傳 出 序 曲 羽 Zi 於 又十 化 目 此 登 潮 俾 載 仙 流 收 時 者 代之學 嵇 簫 執 簡 氏 韶 謂 四 御 九 之預 繁 術 弄 成 取 亦 鳳 流 必 精 重 凰 響於紀 有 來 用 其 宏之效 汪 儀 E 新 諸 念 弦 材 曲 嵇 表 料 考 標 與 康 證 汪 氏 古 新 注 爲 琴 間 往 口

付印 爲民 琴 本上 贈 簡 書標 表 族 表中 每 校 下 原 音 有 Œ 注之業, 鈐 樂研 所 表 油 印 録 F 注 古吳 本於北 究所 王 汪 劃 見聞 氏、 線 Œ ?Ε 董 孟 理 京大學 王氏 本 爲鬯翁 所 琴書 舒 牖 編 改 兩家劫 永 白文長、 精 圖 無 爲 力所 編纂中 著 書 止 餘零練 重 館 境 方印 聚 號 保 或 必 存 又胡 古 點 賴 本 鬯安 代 則 在 來 室 贈 學. 可 音 行 書 不 E 樂 北 踵 珍 殆 書 事 世 大藏 在 若 襄先生 增 B 印 球 華 本 成 壁 咸 内 次年 曾 取 則 ÝΕ 親爲 是 此 木 H 表傳 表 編 以 其 出 識 亦 鋼 1 見 刻 水 酌 筆 批 於儷松居 Hi 所 收於注 改, 聞 版 毛筆批改多 本 精爲 或余有 内, 編 中 注於欄 訪 稱 查氏 水善本 責 處 王校本」 F, 藏 戊 卷首 書 之津 寅 稱 初 癸未夏錚 題 春 逮 北 爰據二本, 大本 出出 錚 故 曾 僱 大 亦曾 松居 围 手 鬯安 抄 存 遍 狂 重 自 覽 丈 EC 加 甲 校 昔 午 琴 油 過 ĚΤ 春 書 ED 午.

壬辰二月迻録鬯安丈校語竟, 燈下漫識。楊元錚

一〇一二年五

月

+

Ħ

今夏重 校 排 ED 樣 張 檢諸 行笥 得 曩 歲 所 録 ÌΈ 表、 E 校 忽忽十 數 載 鬯安丈墓有 宿草 矣, 展 對 不禁 惘

事, 親見。其未見刊本, 非誇侈富, 最近公元一九四五裴氏沙堰譜。截至今止, 聊供參考資料。 舒多年隨輯現傳琴譜, 待輯尚夥。 明知倉卒將事, 則注明手稿或鈔本。 比得查阜西教益, 編年列表, 缺憾難免, 備自檢閱, 凌其陣敦促, 知其尚存而未得閱録者, 計得琴、 至希同道目後, 非敢問世。 瑟等譜一百一十一種, 中央音樂學院同志等重視, 海内同調聞之每亦。惠寄所見, 予以補遺教政, 姑列書名, 冀後查補。 以及其他琴樂傳書, 俾加整理, 催索閱稿。 上自隋丘公幽蘭古卷, 以達審定出版, 篇幅漸充。所收俱爲確所 因自扶疾力書, 共編得一百九十二種。 不勝幸甚。 匝月竣 下至

予事於出京 更料所宜 二龍

汪孟舒書於北京東斜街五二號

 $\Theta$ 

亦:

印本作「

以

北大本汪改作「亦」

今據汪改。

## 凡例

所 輯 以 ,現存琴書暨見聞所及原本爲限, 手稿或逐鈔必注明以別於有刻, 知有而未得查明者, 則記及所藏, 並加 Δ

記號於前, 俟後補人。

俟續收。

詎能割愛。 初擬專收琴書, 又推而至於包括絲音琴瑟之樂律 以有譜者爲限。 顧琴操、 一音聲。 琴史、 如 樂記、 琴録、 月令等原始理 琴箋、 琴訣、 琴聲、 論古書尚多, 斵琴、 有未及詳輯者先列名於後, 製絃、 節奏指法, 傳授珍 秘 備

作短橫於後一字下者爲瑟等各譜。 瑟隨琴和, 能瑟必嫻琴。 因收瑟及常與琴合奏之樂器如 計得琴譜九十六種, 瑟等各譜十五種, 阮、 塤、 簫、 惜阮咸譜訖未覓得 笛各書。 其作長橫於簡 稱二字下者爲琴譜

著刊年代, 考之書中序跋, 按對两曆紀元, 編列次序。 年數未能明定者, 酌指其間一年編之。 不明年號者, 列於

某代間而缺其編年。共編得一百九十二種。

書名過長或有雷同者, 檢查爲難。 因取其不重複之二字, 或著者名號, 取爲簡稱, 附以計數次序, 列之最前, 以

便索引。

録以及發現失傳, 書類未及分列琴譜、 有資考證暨注釋補佚, 樂經、 技訣、 記事、 分載版本, 傳授、 派別、 藉供參考。 曲 目 段數等項, 僅酌列主調絃均、 少見曲操, 或特殊譜

癸巳秋書於春雷琴室

四		=																			計數
經算		荀篴									琴操								樂記⊖		簡稱
五六〇		二七四									一七〇								前五二〇		編年
五經算術		一 荀 勖 笛 律									琴  操								· 樂記		書名
北周甄籌撰,	清徐養原新田	歌皆從笛爲正。	音皆受鐘磬之均,	晉太始十年,	音琴操論	琴操補釋、	外。平津館	(處女吟、	虎、三上窮、	歌、曾子歸耕、	歌、龍蛇歌、	周太伯、文	馬、箜篌、	仙、懷陵;	山、越裳、	伐檀、翳虞、	後漢靈帝	九二、	琴人必讀。	約春秋時周	時代年號
r, 害李享風注,					音琴操論並古操注釋。	一五〇]琴	平津館孫星衍校本、	流澌咽、雙		四耕、梁山操、	叭、	文王受命、	琴、楚。	九引:	<b>治</b> 幽、	)白	蔡邕伯喈撰,	九二	其他古樂書類,	<b>向儒孔門之徒傳</b> 。	著者
注,上、下二卷,	(荀勖笛律圖注)正	以笛有一定調,猶	以悉應律,饗宴	荀勖問諸魏協律中郎將列和		一五〇琴學叢書琴粹本、	本、朱記榮槐	雙燕離,皆缺。	聶正刺韓王曲、霍:	操、諫不違歌、	歌、崔子渡河操	文王思士、思	下卷:河間雜	列女、伯姬、上	岐山、履霜、雉	(鵲巢缺);十	二卷。		書類,稿末記名,	徒傳。一卷。	卷數曲數等
卷,有禮記、	正覺樓叢書本。	猶鐘磬宜必合律。	饗宴室内無懸鐘磬,	,		八一	朱記榮槐廬叢書本、	皆缺。) 存二十一	霍將軍歌、怨	歌、莊周獨處吟、	操、楚明光、	思親操、周	雑歌二十一章	貞女、思歸、	雉朝飛、別鶴、	十二操:將歸	上卷序首, 五		<b>心名,備後增入。</b>	論琴不多。	主調
漢書律第。	(觀九九九	律。光緒德	磬, 則諸絃	作大樂時,諸		潘士權大樂元	劉師培申叔	,末三缺在	怨曠思帷歌。	處吟、孔子	、信立退怨	周金滕、儀鳳	一章:箕山操、	、辟歴、走	、殘形、水	、猗蘭、龜	· 鹿鳴、		增入。(見	樂學之原,	備考附記

(程記正。
(型記正。
(要紀」,據

古
吳
?E
孟
舒
先
生
琴
學
遺
著

汪孟舒藏楝亭本與瞿氏鈔本校補過。				
本、四庫本、康雍時曹寅子清揚州刻楝亭上				
史。徐梧生藏元鈔本、鐵琴銅劍樓瞿藏明鈔本、故宮就簡   明度、擬象、論音、審調、聲歌、廣制、盡美、志言、敘	朱長文琴史	一 <u>○</u> 九 一	琴史	九
w、崔遵度琴箋。末論卷六,十一則: 營律、釋				
四十六人附二十餘人。嵇康琴賦、司馬子微素琴傳、薛易				
宋元祐、天符間,朱長文伯原樂圃,六卷。史五卷,一百				
學津討原本、四庫本、叢書集成本。	五百十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	()	市	,
宋皇祐五年敕阮逸、胡瑗撰,上、中、下三卷一清張海鵬	皇右斩斃鄙己		皇右	<i>'</i> (
刻佚存叢書本,共一册。光緒重刻正覺樓叢書中。				
七之三卷。據江蘇江寧圕善本書目。,唐武后。影抄日本	樂書要録	七00	樂録	七
唐時日本遺學生留學中國歸獻,原爲十卷,今存五、六、				
宮圕藏, 查阜西鈔藏副本。〇	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	7	点	7
唐卷子,年號、著者不詳,一卷,一册,有指法無譜。故	与う糸馴られてきず		与永	7
語中指法有吟無猱。 一語中指法有吟無猱。 一語中指法有吟無猱。 一語中指法有吟無猱。				
,				
, 又琴譜一、二卷幽蘭減字譜、	碣石調幽蘭譜	五八九	隊	Бi
半,又稱倚蘭操,孔子所作。一五〇琴學叢書琴粹本幽蘭			ļ	
商、角、徵、羽、文、武絃、清黎庶昌古逸叢書二百一卷				
隋開皇九年,陳丘公明傳,影唐鈔本卷子,七絃爲宮、				
時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記	書名	編年	簡稱	計數

續表

北大本汪改 作「本本」 今據 本衍 「本」字, 平所曬藍木 」 整類孫鈔本、

			Δ		Δ
五	四四	= =			0
熊瑟	古辨	俞炎	要録	琴統	古怨
- - - - - -		一 : : : :		六八	一 九 五
表: :::::::::::::::::::::::::::::::::::	洞天清祿集古琴辨	玉吾琴譜	琴苑要録	琴統、琴統外篇	姜白石歌曲古怨〇
一篇數千言(蘇氏四法,分上、下一	の の や は の は は は の で で で の で の で の で の で の で の の の の の の の の の の の の の	記、赤壁賦皆有譜,琴癖隨已。」録曹溶學海類編。《醉清譜,及鹿鳴、皇華等詩絃歌之。離騷、九歌、蘭亭理《南溪琴統、奧音玉譜,始知旋宮之法,乃作周南、八律《正五音,問諸琴師皆無答,後得朱熹《紫陽琴書、六律《正五音,問諸琴師皆無答,後得朱熹《紫陽琴書、六律《正五音,問諸琴師皆無答,後得朱熹《紫陽琴書、六律《正五音,問諸琴師皆無答,後得朱熹《紫陽琴書、六律《正初林屋山人俞炎玉吾著爐火監戒録序內:「德祐後末元初林屋山人俞炎玉吾著爐火監戒録序內:「德祐後末元初林屋山人俞炎玉吾著爐火監戒録序內:「德祐後	論®。查、汪各傳鈔。 斷琴法、斷匠秘訣、崔遵度琴箋、又續琴箋、風俗通音聲法、琴書、麴瞻琴聲律圖、姚兼濟琴論、碧落子石汝厲局上虞山瞿氏藏稽瑞樓舊抄本。內抄:則全和尚節奏指	本經與西麓堂琴統互有校補。② 在、汪各藏傳鈔本。 孟舒舉氏明正德(一五一八)鈔本。查、汪各藏傳鈔本。孟舒宋咸淳戊辰四年,南溪徐理,各一卷。虞山鐵琴銅劍樓	誤稱戴謂 <sup>©</sup> 古香。韓古香桂,爲蔣二香之又一師也。 有姜白石古怨論釋。[一六一馮水叔瑩樂書四種又釋戴論,宋約慶元元年,姜夔堯章。[一一〇]戴長庚雪香律話末卷
載足資考證。」	心 平 謂	北 * 北 * {火骤 所 六	據風俗通正	○ 王校本注:	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

<u> </u>	九	八	七	六		計數
雕仙	永樂	冷 仙	成書	十則		簡稱
		三六五		11100		編年
(一) 太古遺音	永樂琴書集成	冷仙琴聲十六法	律呂成書	琴言十則附指法		書名
爾, 詩夢齋景鈔 (一)。  明永樂癸巳十一年,朱權臞仙函虛,二册,上、下門永樂癸巳十一年,朱權臞仙函虛,二册,上、下	三十二頁,其目全同[三五]琴書大全,但無琴譜()。明成祖敕撰,内府朱格寫,二十卷,二十册。故	知齋中。  明協律郎冷謙啟敬龍陽子。任氏樂志:乙巳吳王元年,與原文有節改數字。汪孟舒將冷、莊異文校録於精音律,善琴,元末以黄冠隱居吳山。明項元汴子京舊人録琴録後附刊、學海類編末本。莊蝶庵及五知齋譜を録之,與原文有節改數字。任氏樂志:乙巳吳王元年,知齋中。	元 到瑾,二卷。 三重緹室候氣求律法。 墨海仝	元至元、天曆間,吳澄幼清, 一卷。清曹溶器	録。粤雅堂叢書本、指海本。	時代年號 著者 卷數曲數等 主調
公玄、鄭振鐸各流琴無譜。金臺水	無琴譜〇。	所将冷、莊異文校録於五 莊蝶庵及五知齋譜各轉 莊蝶庵及五知齋譜各轉	金壺、商務萬	學海類編本。	語、樂章、後	備考附記

 $\triangle$ 

補人。○ 按語印本無,

Δ

明嘉靖己亥十八年,徽藩刊,張鯤序,十卷,九十曲。明嘉靖己亥十八年,徽藩刊,張鯤序,十卷,九十曲。明嘉靖己亥十八年,徽藩刊,張鯤序,十卷,九十曲。	風完玄品	五三儿	風宣	壹
多。盛德頌、學士登瀛。北京圕藏。明嘉靖庚寅九年,弋陽黄龍山。二卷,二十三曲,有詞	新刊發明琴譜	<u></u> 五 三 〇	發明	二四四
沈石田曾爲畫高山流水圖,傅惜華藏。汪孟舒手抄藏本。四十二曲。謝良璧,後黄士達可行刊。皆有辭,蔡氏五弄。明正德辛未六年,黄山謝琳,四卷,上、下册各二卷,四	謝雪峰太占遺音	一 五 二 一	黄謝	
鈔本。查、汪各傳鈔。 <sup>©</sup> 明天順元年,懶仙。五音五曲。一絃爲宮。五曲爲:春	五聲琴譜	一 四 五 七	五聲	=======================================
明洪熙乙巳年,朱權臞仙。三册,上、中、下三卷。上卷一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	(二) 神 奇 秘 譜		神	三

二 七	二六	計數
西麓	梧岡	簡稱
五 四 九	一 一 五 五 六 四 一 六	編年
西麓堂琴統 本	琴譜正傳(一)	1000
四大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	(一)明嘉靖二十五年,梧岡黄獻仲賢,不分卷,二十九曲,一絃爲宮,無文。(二)嘉靖四十年,六卷,五十八曲,譜前另文十四首。梧岡學琴於内監戴義竹樓,戴學於將門高弟姑蘇張助。譜有經梅雪窩、瓢翁、秋山、曉山等剛訂古譜。(一)北京圕藏。(一):梅花引、龍門桃浪引、昭君、清都引、長清、夷曠吟、歸樵、山水綠、飛鳴、秋明君、清都引、長清、夷曠吟、歸樵、山水綠、飛鳴、秋明君、清都引、長清、夷曠吟、歸樵、山水綠、飛鳴、秋明之流泉、豳風歌、斷金吟、清虚吟、廣寒遊、九疑吟、獨牧吟、牧歌、盡善吟、簫韶九成鳳凰來儀、泣麟悲鳳、秋風、篝燈吟,黄獻跋。孟舒藏。	時代年號 著者 巻數曲數等 主課 備考除記

全書	鄭瑟	二 九  杏  莊	二八樂義
一 五 八 四	五六〇	一 五 五 七	一 五 五 〇
樂律全書	鄭 世子                   	太音補遺	樂經元義
本、商務萬有文庫本。 本、商務萬有文庫本。 本、商務萬有文庫本。  本、商務萬有文庫本。  本、商務萬有文庫本。  本、商務萬有文庫本。  本、商務萬有文庫本。	唯富清州九年庚申,朱載堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内明嘉靖州九年庚申,朱載堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内明嘉靖州九年庚申,朱載堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内明嘉靖州九年庚申,朱載堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内明嘉靖州九年庚申,朱載堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内明嘉靖州九年庚申,朱載堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内明嘉靖州九年庚申,朱载堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内明嘉靖州九年庚申,朱载堉山陽酒狂仙集,十卷。卷六内	明嘉靖卅六年,蕭鸞杏莊著,齊嵩序。四册,七十二曲。	辨)、樂舞、古詩音調、微言。明嘉靖廿九年,劉濂,八卷。律呂、八音(絲有琴瑟圖

續主
丰

五	三四		<del>-</del> :	計數
大全	絲桐	玉梧	西峰	簡稱
一 五 九 〇	一 五 八 九 ⑤	一 五 八 九	一 五 八 五	編年
書大全	絲桐內外篇	玉梧琴譜	太古琴譜〇琴譜、	書名
明萬曆庚寅年,蔣克謙() 二十二卷,六十二曲。一二十二卷,六十二曲。一二十二卷, 三世輯成,	<ul><li>譜。吳景略藏原刻本。</li><li>紙二册。採自太古遺音</li><li>明萬曆已丑十七年刊,</li></ul>	明二統,三曲有詞。 二曲。黄鐘一絃爲宮。 二曲。黄鐘一絃爲宮。	明萬曆乙酉十三年, 一	時代年號  著者
受吟四段。盛家倫藏, 一絃爲宮。二十卷琴 一絃爲宮。二十卷琴	略藏原刻本。	名藏。 崔小桐傳大雅見四〇 七小桐傳大雅見四〇 中州崔小桐益甫同紀 中監張進朝玉梧 三冊	大字譜合壁大全,即正文字譜合壁大全,即正文字譜合壁大全,即正文章有辭,意、品在外。 出師表、陳情表、牡丹前後赤壁賦、相思曲、 前後赤壁賦、相思曲、	- 卷數曲數等 主調
中央音樂學院 一央音樂學院 一中央音樂學院	選式,而無曲 携,二卷,棉	琴經卷四黄鐘、大	是,加中思故人。 是,加中思故人。 是,加宁思拉要、琴即正文對音捷要、悉 是,師賢、天台引、 其、師賢、天台引、 其、師賢、天台引、	備考附記

	Δ	Δ	
三九	三	=:七	六
楊綸	藏春	綠綺	文會
一 六 九	六〇二	一 五 九 七	一 五 九 六
太古遺音、伯牙心太古遺音、伯牙心	藏春塢琴譜	緑綺新聲	文會堂琴譜
化引、釋談章。	明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二 ⑤ 藏:印本無,明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二 ○ 藏:印本無,今據北大本汪注 明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二 ○ 藏:印本無,今據北大本汪注明,董學四、上海吳金祥景抄。	問漢所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,

五七七

<u> </u>	<u>7</u>		計數
松絃	樂範	陽市	簡稱
六一四	一 六 一 〇	一 六 〇 九	編年
松絃館琴譜	· 樂 · 學 · 軌 · 範	太古正音琴經、太古正音琴譜,	書名
夜吟。 一絃宮。修禊吟、中秋日 明萬曆甲寅卌二年嚴澂	明萬曆卅八年,賜於朝鮮 卷。第一册卷一至卷三: 卷。第一册卷一至卷三:	明萬曆己西州七年張大 首卷論琴,後三卷譜, 一絃宮。董玄宰序。清 一絃宮。董玄宰序。清	時代年號  著者
年嚴澂天池,虞山	居州八年,賜於朝鮮。日本古典第一册卷一至卷三:律呂、雅俗樂是才、俗樂是才。第二册:卷六雜卷五時用鄉樂是才儀物圖説、卷六雜。 第三册:卷七唐部。 卷八唐樂是才儀物圖説、 蓮花一題, 黃八唐樂是才儀物圖説、 鄉樂是才儀物圖説、 鄉樂是才優別   一冊卷一至卷三:律呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:律呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:律呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:律呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:律呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:律呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一至卷三:建呂、雅俗縣   一冊卷一頁。   一冊卷一頁。   一冊卷一頁   一冊卷	原版初印 原版初印	者  卷數曲數等
派。二卷,	是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一		主調
漢宮秋、清	思 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	三卷 <sup>〇</sup> ,尚無沈名。 一卷 <sup>〇</sup> ,尚無沈名。 一卷 <sup>〇</sup> ,尚無沈名。 一卷 <sup>〇</sup> ,尚無沈名。	備考附記

○ 王校本注: ○ 張大命右袞 憲翼:印本作 京張大命右袞憲 李」,今據王校 本改。 三卷:印本作 三卷:印本 本改。 Δ

四七	四六	四 五	四四	四三
樂仙	思齊	理性	夏苑	琴雅
六 二 :	六二〇	六一八	六六六	一 六 一 四
又樂山琴譜正音	又歷苦衷言	十四 性 一元 **雅	夏樹芳琴苑	青蓮舫琴雅
未見,待考 明天啟汪俊慶輯刊,故宮普通圖書日子部,疑即樂仙譜, 序、古神化引,三九伯牙心法有此曲,故宮藏。 呼天啟癸亥三年,新安汪善吾。六卷,三十四曲。大學	段有詞。胡公玄收周夢坡舊藏。 明萬曆庚申卌八年(末年)崇昭王妃鍾氏,一卷,二十二一絃宮。秋思、靜樂吟。 一卷宮。秋思、靜樂吟。	華、楊蔭瀏各藏 華、楊蔭瀏各藏 華、楊蔭瀏各藏	詩、蘇長公十二琴銘,無譜、北京圕藏、明萬曆丙辰卌四年,據梧居士、二卷〇,一册 琴事、琴	卷古人學琴彈琴事、唐宋咏琴詩歌,無譜。北京圊藏詩命名,二卷彈琴宜忌、琴典、製修琴法、律呂琴學,三明萬曆卌二甲寅年林有麟仁甫輯。四卷,首卷占琴圖樣題

程性元雅改 中「程心集」,即六年」 即六年」

Δ	Δ	Δ	Δ	-	Δ	Δ	
五四	五	五	五	五〇	四九	四八	計數
物部	環翠	清遠	遵生	潞藩	永樂	五音	簡稱
				六四一			編年
琴譜鈔本	環翠室琴譜	清遠堂琴學鏡抄	遵生八牋	潞藩纂集占音正宗	水樂琴書集成稿	五音琴譜	書名
宮觀海堂書目卷三藝術類。※	藏,今查無此書 <sup>(1)</sup> 。 東	明本,乃抄集	明 (年代不詳),	一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	書目,目二,	明萬曆,瀋藩	時代年號
日本物	查無此書 <sup>®</sup> 。 東城	, 今虞琴刊載莊	高濂	と年、 、 一絃宮。 一絃宮。 一絃宮。 一絃宮。	頁六十三,	朱珵刊。	著者
撰	翠花胡同東方	鑑澄藏, 待	第十五卷琴	一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道人 朱常 ・一道 ・一郎 ・一郎 ・一郎 ・一郎 ・一郎 ・一郎 ・一郎 ・一郎 ・一郎 ・一郎	待考 <sup>〇</sup> 。	。二卷,其餘不	卷數曲數等
册, 日本抄	文化史業總委員	譜,應刪去〇。	劍論琴、	沙補於一上	卷, 二十册	詳。胡	主調
力, 一卷。故	經委員會圕哩	長員 略函示非	琴譜取正	上大册,不分上大册,不分上大册,不分上大册,不分上大册,不分上一丝。 一四八十一丝。 一四八十一丝。	故宮善本	公玄藏。	備考附記

Ŧ	<u> </u>	Ŧ	T	
五九	五八	五七	五六	五五五
沚 亭	心傳	莊蝶	愧庵	聽月
一六七三	一六七0	六六四四	六六〇	六四七
琴譜指法省文	琴苑心傳全編	琴學心聲諧譜	愧庵琴譜稿本〇	聽月樓徽言秘旨
本, 孟舒鈔藏。 本, 孟舒鈔藏。 本, 孫廷銓伯度 沚亭。師儉堂板沚亭集	僅見殘本及天聞閣中。 史續孔傳及琴書存目) <sup>⑤</sup> ,二十卷。八卷論琴,以下曲譜。 連續飛應庚戌九年,孔興誘起正歷三十二年著成(見周氏琴	樹栩曲。凌其陣藏全部,汪、查藏殘本。 「中四曲:太平奏、禹鑿龍門、釋談章、梨雲春思、 「慈宮。十四曲:太平奏、禹鑿龍門、釋談章、梨雲春思、 「本語」、「一個」、「一個」、「一個」、「一個」、「一個」 「本語」、「一個」、「一個」、「一個」、「一個」、「一個」、「一個」、「一個」、「一個	景。九嶷引、冷玉詞。元和過雲樓顧藏精寫稿本產集。一絃宮。二册,二卷,二十二曲。每譜後附山水圖清順治庚子十七年,徐國俊用章訂,天都吳士亮采臣愧	活順治丁亥四年。尹曄芝仙·袖花老人退庵。五音五册 石,徵十二,羽八,商角四,外調六,孫宗元序、呂祖乩 五,徵十二,羽八,商角四,外調六,孫宗元序、呂祖乩 序、謝雲鵬跋、原琴正議、五音辨、審音確議、字母論、 持法(餘見 六八 徽言訂中)。王鬯庵藏本〇有原刻書簽 分目。

汪注補人。 無,今據北大本 年目) : 印本 中續孔傳及琴書 中,今據北大本 據上校本改 像產:印本

計數	稱	編年	書名	「		四册,六条,三十二   一
六〇	大 還 一 一 六	七三: ○	一六七三. 大還閣琴譜	華盦蔣二香節。一絃爲宮。	大演	況 四 日
六一	録		操緩録	無譜。 無譜。 一点	四號,待考年號,北	號, 集古典論及詩文,
六二	泉	六七六	東皋琴學東傳系略	曲,皆古詩詞,音樂學院收胡維朴 校訂,一九四四商務印書館印行, 見明末義僧東皋禪師集刊,荷蘭高 見明末義僧東皋禪師集刊,荷蘭高	期印行, 並傳授果皋心越	の と習占琴繪畫治印 経佩輯注,湘醴工 文東皋琴譜一卷,
六	松風	六七七	松風閣琴譜	清康熙十六年,程雕穎葊。譜一卷,存十一曲。一絃宮。 清康熙十六年,程雕穎葊。譜一卷,存十一曲。一絃宮。 則,孟舒皆録入其譜後。	安人其譜後。 每八人其譜後。 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	一种 一

成書。」
○ 正校本注:

六八	六七	六六	六五	六四
徽言	德音	蓼懷	澄鑒	古書
六九二	一 六 九 一	六八六	六八六	一六七八
徽言秘旨訂	德音堂琴譜	夢懷堂琴譜	澄鑒堂琴譜	古樂書
奇逢序文内「受知先朝」,改爲「當少壯時」,呂序、謝略,加「訂」字,孫洤序而重刊之。譜無更動,但刪去孫一絃宮,即[五五]聽月樓六十曲外增]尹製十三曲及芝仙傳一該宮,即[五五]聽月樓六十曲外增]尹製十三曲及芝仙傳	文堂復版辛丑六十年(一七二一)。 三十六曲。四卷前論,五至十卷譜。汪天榮簡心校刊 <sup>©</sup> 。 東京 文堂復版辛丑六十年(一七二一)。 京正 文堂復版辛丑六十年(一七二一)。 東京 文堂復版辛丑六十年(一七二一)。 東京 大学、第一校刊 <sup>©</sup> 。 東京 大学、第一校刊 <sup>©</sup> 。 東京 大学、第一校刊 <sup>©</sup> 。 東京 大学、第一校刊 <sup>©</sup> 。 東京 大学、第一次 大学、 大学、 大学、 大学、 大学、 大学、 大学、 大学、	初印本有五七莊蝶庵字母源流指法、空山磬、梧桐夜雨。清康熙廿五年,雲志高載清。四册,三十三曲。一絃宮。	十二年,其子周臣、晉臣等依采錦堂板重刊之。 羽化始三十段。初版祇有前三十曲本,汪孟舒藏。乾隆五一絃宮。響山堂琴譜指法, 一〇九.梅花庵二香節録紀略),清康熙丙寅廿五年,徐常遇二勳父子。五册,三十七曲。	室集刊内。

補入 (○ 校刊:印本無, (○ 有文:印本無, (○ 有文:印本無, (○ 有文:印本無,

4	ú	ë	å	ő	
į	ï	J	,	ι	
		1		i	
	1	C	V	Ξ	

七二	_	七一 竟山	七 〇 擬 瑟	六九析微		計數簡稱
滅一 一七〇五	一六九九	一六九九	六九四	一六九二		編年
成一堂琴普大全	李氏學樂録	竟山樂録	擬瑟譜	自適軒琴譜析微		書名
絃宮。琴談大全上卷集論,下卷記事。初印本康熙五四年清康熙乙酉四四年,程允基寓山。譜六卷,三十六曲。一	清康熙卅八年,李塨恕谷剛主。一册。龍威秘書本、商務	言樂,名古樂復興録。西河集、四庫、龍威秘書本。 清康熙卅八年,毛奇齡大可。四卷,述其父竟山、兄萬齡	<ul><li>★訂孔壁六譜。守山閣叢書本、正覺樓叢書本。</li><li>九。一卷。指法、定絃(分二組)、四曲:大成樂章、思九。一卷。指法、定絃(分二組)、四曲:大成樂章、思清康熙甲戌○卅三年,邵嗣堯、段仔文東溪、張懋賞錫</li></ul>	宮。謂羽化、秋鴻嗣出(見[七七]臥雲)。	灣各藏。 別各藏。 別各藏。 別各藏。 別各藏。 別名藏。 別名藏。 別名藏。 別名藏。 別名藏。 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世裏、 一世、 一世、 一世、 一世、 一世、 一世、 一世、 一世	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記

比比	上六	七五五	七四	
<b>以</b> 雲 一	知	正 聲	義	
t	七二二二	五		
队 雲樓 琴譜	五知齋琴譜	琴學正	康熙製律呂正義	
跋文。汪孟舒藏。 此言,是所述的一种,是是是是一种,是是是是一种,这是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,这是是是一种,这是是是一种,这是是是一种,这是是是一种,这是是一种,这是是是一种,这是是一种,这是是是一种,这是是是一种,这是一种,这	東音樂學院○藏初印全本 東音樂學院○藏初印全本 東京 東京 東	書琴事 <sup>○</sup> 。香度樓板,汪孟舒藏。 書琴事 <sup>○</sup> 。香度樓板,汪孟舒藏。 清康熙乙未五四年,沈琯秋田。六卷,十二曲,有文。一清康熙乙未五四年,沈琯秋田。六卷,十二曲,有文。一		

補入 ○ 院:印本無,

堂琴旨録要節刪極少。徐元白藏。	王坦琴旨	七四六	琴旨	兰
四。殿本、萬有文庫本。	乾隆製	一七四六	後編	<u>八</u>
瑟調十二。	大樂元音	一七四五	大音	八一
有女史王錦季湘重刻本。 二曲 一	春草堂琴譜	七四四	春草	八〇
調平沙落雁五曲,今作一曲計,羽化六十四段。	治心齋琴學練要	七三九	治心	七九九
本。(見後一四三立雪)本。(見後一四三立雪)	樂經律呂通解	七三〇	通解	七八
時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記	書名	編年	簡稱	計數

正校本改。 「?」,今據 回 丙寅:印本

Δ

八九	八八八	八七	八六	八五	八四
琴香	蘭田	緑榕	潁陽	内外	敏亭
一七六〇		上 五 五	上五一	一 五 〇	七四九
琴香堂琴譜	<b>養本</b> 蘭田館琴譜稿	綠榕山館琴譜鈔本	網陽琴譜	琴學内外篇	琴劍合譜稿殘本
三十八曲,又稱潁陽堂。 清乾隆庚辰廿五年,馬任東園、馬倩東村。六卷,四册,	間有論跋,吳景略藏。 同上綠榕山館譜。卷三角音五操,卷四徵音七操,而曲後石印蘭田館摹格手鈔本,下標少溪,李光塽〇更昧手訂。即	清乾隆乙亥廿年,李光塽 更昧。九册,三十二曲。一慈清乾隆乙亥廿年,李光塽 更昧。九册,三十二曲。一慈清乾隆乙亥廿年,李光塽 更昧。九册,三十二曲。一慈清乾隆乙亥廿年,李光塽 更昧。九册,三十二曲。一慈	譜中分句起行爲便初學,他刊所無。汪孟舒藏。卷大都轉載琴經等,甚詳極古,後卷譜十二曲,一絃宮。清乾隆十六年,李郊繁周。述德堂板,四册,四卷,首一	民七保定楊祖德粉紙排印本,孟舒校藏。清乾隆十五年,曹廷棟。二卷,二册。鄭穎孫藏原刻本	世襄藏。世襄藏。。是白唐公中州正派,遼海祝公舞劍得之洞庭老人。王祝。長白唐公中州正派,遼海祝公舞劍得之洞庭老人。王山草堂。三册。前二册琴譜,曲譜目二十三,存録十二山草堂。三册。前二册琴譜,曲譜目二十三,存録十二

七六二	編年	
賡和録録	書名	
光嶺南遺書	時代年號	
位氏年	著者	
· ,何夢瑤報之。上	卷數曲數等	
本、下	主調	
卷,二册道	備考附記	續表

九〇

賡和

計

數

簡

稱

九

研

露

七六六

研

露樓琴譜

重刊之。

絃宮。

王受白原譜

精寫刻粉

紙

同治甲子

清

乾隆

丙

戌

卅

年,

崔

應階

拙

圃

吉升。

四

册,

首

樂譜正 傳」,今據詩經 樂律正俗:

Δ

九

四

新義

律呂新義

卷爲律呂新論。

守山閣· 卷未見,

本、

正覺樓本

叢書 論琴十

集成

本。

江永 第四

清

乾隆丙寅

江水

慎修。

四

卷。

一絃宮

六條

另有律呂闡微十

待考。

九三

詩

經

七八八

詩經

樂譜

譜

字

樂律正俗

駁朱載堉

書。

聚珍殿

版

叢

書

清

乾隆五

年

御

製

二十卷

百

篇琴、

瑟、

簫、

笛

合

集成本。

九二

琴問

七六七

琴問稿本

竹音定律、 制律呂還宮、

琴律

Œ 元

管律

雜

解、

琴叢、

琴書 占怨

開

詩譜、 音

姜白石越九

歌、

曲

清

乾隆丁亥卅二年,

孫爾

周

景溪

册,

卷

文藪藏稿

儿

五

任

簫

七八九

任兆

麟 簫譜 稿 鈔

高上字分。 製今簫律圖。

女弟子江珠、

尤澹仙等填詞和簫

北京圕

藏

抄

任敘謂與錢師竹汀、

鈕君非石

推定蕤賓

律當

本。

清

乾隆

五四

年,

屋

任:

兆麟

文田

心齊,

爲

茂苑女弟

沈纏

黑水穆敬之 琴餘 卷四 下卷: 卷 卷。 袁 琴

編
年
考
存
琴
書
簡
表

見所及,訂成「拾遺瑟譜,後附琴學瑣言,列律呂圖説」:	noconnenna			
寧燕趙齊魯江之左右,訪師求譜,有志於琴,收輯多年聞宜年壽抄學。瑟絃主分五均。朱自序嫻瑟必先能琴,游楚清嘉慶戊寅廿三年,二册,武林朱棠丹麓稿,授三韓王鼎	琴學瑣言抄	八八八	朱棠	0
戴蘭崖别調平沙四譜、辨瑟琵琶三絃、釋西洋律呂新法。清嘉慶甲戌十九年,戴大昌斗南。四卷。平沙譜五、論附	琴音標准	八四四	標準	0
圖藏。@ 『四藏》。 『四藏》。 『四藏》。 『四藏》。 『四藏》。 『四藏》。 『四藏》。 『四藏》。 『四本、 『一本、 『一、 『一、 『一、 『一、 『一、 『一、 『一、 『一	藩立禮 琴説 及	一 八 三	蕭雁	0
琴譜拙存、詩品琴況,均未刊。汪孟舒抄藏。〇 「全清嘉慶庚午十五年,孫長源著,汪瑟葊鑑定。又著琴鵠、「全	琴旨補正	八 ()	旨補	100
跋,劉世珩坚廣刊。孟舒藏,清嘉慶戊辰十三年,凌廷堪次仲。一卷,自序,包慎言	晉泰始笛律匡謬	一八〇八	凌 笛	九九
出 東 出 東 山 大 大 一 出 大 一 出 、 有 文 三 十 出 , 三 に 高 宮 。 四 を 後 譜 。 百 主 を を 。 五 に の 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	自遠堂琴譜	八〇二	自遠	九八
曲。一絃宮。王鬯庵藏。 一本 清雍正四年丙午 <sup>〇</sup> ,天都 吳文煥 蔚南。四册,八卷,二十	存古堂琴譜	七二六〇	存古	九七
日本寬正三年辛亥翻刻本,日本備前玉堂撰。鄭穎孫藏。	玉堂琴譜	一七九一	玉堂	九六

「汪有鈔本。」 四 正 校 本 注:

○ 王校本注:

, .	-the	
X	¥	
	E	
7	V	

一 〇 八	一 0 七	〇六	〇 五	一 〇 四		計數
鄰鶴	鑑湖	律圖	峰抱	諧		簡稱
一 八 八 三 〇		八二八	八二五	一 八 二 〇		編年
<b>郑鶴齋琴譜</b> 手稿	<b>店丘鑑湖逸上</b>	古今樂律工尺圖鈔	峰抱樓琴譜	琴譜譜聲、		書名
清道光庚子,陳荻舟。鄭穎孫齊僅見上册論琴指法於京文奎堂。	等譜。北京圕藏,編5三册,有「桂林李氏	緒論。一册。北京	年十五學琴, 病經	譜。聞原版爲北京來薰閱三絃宮,主張徵不起調。清嘉慶庚辰廿五年,楊琴	節。鄭世子闢君絃論。○ 瑟論、説各瑟三十五則、 大,右手彈絃,中、食地 大,右手彈絃,中、食地	時代年號著者
陳荻舟。鄭穎孫藏。 指法於京文奎堂。 諸法於京文奎堂。	下册共三十五 下册共三十五	北京圕藏。	病經年卒,年僅廿一歲。二冊,上	朱薫閣 © 收藏。 問。聽真軒刊,	然論。○ 然註定,琴吟猱則左中、食指問四絃撮,中、食指問四絃撮。	卷數曲數等
陳 荻 舟	,非所名也。 五曲,大都録: 「端溪何瑗玉	`	十六曲。	采点、卷		主調
<b>为編於津門。</b>	大都録自五知齋   何瑗玉蘧盦藏	李雲門,述其	一絃宮。	平沙落雁多種	手亦稍按抑以候音凉、拂、臨、歷隨宗宋 姜夔五排五絃	備考附記

Δ

本作「來熏閣」。

「北京團?」

	_	_	_		
四四	= =	<u> </u>		0	九
易知	悟雪	律音	賸言	律  話	二香
一八三七	八三六	八三五	一八二三	<u> </u>	<u></u>
操縵易知	悟雪山房琴譜	律音彙考	律呂賸言	}律 }話	梅華盦二香琴譜
三年刊話山草堂遺集中,孟舒抄藏。烏夜啼、漢宮秋、大雅、樵歌、秋江夜泊、神化引。光緒清道光丁酉十七年,沈道寬栗仲。論琴,跋曲七:蹇鴻、	序文。	光紙石印本。  光紙石印本。  光紙石印本。  光紙石印本。  一門方面,一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門一門	清道光癸巳十三年,蔣文勳胥江。三卷。北京圕藏。	藏,查阜西藏殘本。 藏,查阜西藏殘本。 一種,如是不是, 一種。前半各論,下半譜釋:猗蘭、佩蘭、梅花 一一曲。前半各論,下半譜釋:猗蘭、佩蘭、梅花 一一曲。前半各論,下半譜釋:猗蘭、佩蘭、梅花 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	世襄、趙維伯藏。世襄、八〇青山琴況十四則。汪孟舒、王思有詞,餘無辭。節録、八〇青山琴況十四則。汪孟舒、王曲,三絃宮爲正調。前六卷論,後譜。孤猿嘯月、梨雲春曲,三絃宮爲正調。前六卷論,後譜。孤猿嘯月、梨雲春

Ź,	É	ĝ	
1	F	ŧ,	
=	F	-	
4	V	r	
•		_	

隠桐書屋	· 雅雲」、「茶儂	情、						
爲稺雲琴譜及蓋「曹錡」、其上隸書「高山流水」四何山樓上,「琴居士」 一蜀	每曲首帘缀所書,	》,無序目。 豪章(書套)	字)。四册,無	稿本(不全)	一八四九	稚雲	<u> </u>	
無成本。	本、商務叢書集成本。	小萬卷樓叢書本、	一卷。小萬卷樓叢書	律吕元音	一八四八	華珍	九九	
學。上、下二卷, 自製曲八:東皋 自製曲八:東皋 主鶴遊天、	「   「   「   「   「   「   「   「   「   「	一	清道光乙巳廿八十二 八十二 八十二 八十二 八十二 八十二 八十二 八十二 八十二 八十二	經廬琴學	一 八 四 五	經	一八	
上世襄藏白紙藍格寫	小調各譜  王世京,張椿鞠田 白	白製崑曲小!	<b>舊琴曲及白製崑曲</b> 清道光甲辰廿四年	張鞠田琴譜稿本	八四四四	<b>鞠</b>	_ _ E	
木里	徐藏 定邸手稿本 楠	鄭穎	詩夢齋舊藏,鄭穎	行有恆堂録存琴譜	一八四〇	有恆	六	Δ
之。譜十曲。 一	謂瓊海雲志高載青氏鑒定其十數至廿餘段者概不録字廿年,王蕃〇晉卿。自	謂瓊海雲志高其十數至廿餘子廿年,王蕃	十二則,謂瓊海雪 十二則,謂瓊海雪 十二則,謂瓊海雪	槐蔭書屋琴譜鈔本	一 八 四 〇	槐屋		
主	卷數曲數等	著者	時代年號	書名	編年	簡稱	計數	

據北大本汪注 據北大本汪注

據王校本改 作「王藩」,今

	Δ			
四四				
尊聞	作。	聲考	與古	
八六四	一 八 五 九	八五八	一 八 五 五	
琴學尊聞	琴學鈔本	聲律通考	與古齋琴譜	
有譜無指法。①	波女史」,「吟葒別館」,「春波虚白室」。王世襄藏。(伯起氏章)。四册,平沙有粤奇蘇逸亭授,録[一一〇律清咸豐已未冬日書於中州學署之西軒,津門余作恭肅齋識	册。東塾叢書本、一五〇琴學叢書有詳節本。	清咸豐五年,祝鳳階桐君。首卷,四卷,律呂,製琴,造然,絃籌,按拍念工尺。楊時伯舊藏初印竹紙本後附補義然,絃籌,按拍念工尺。楊時伯舊藏初印竹紙本後附補義於,後其陣皆傳鈔之。論琴無譜。孟舒按:其譜曾刻入一二六八八門六曲:風雲、漁樵、平沙、石上、陽關、古琴吟,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲吟,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲時代,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲以明,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲以明,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲以明,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲以明,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲以明,後送祝桐君詩注云:「告述、平沙、石上、陽關、古琴、以明,後述和母、後、神子、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、	蓮舫藏,今歸孟舒藏。

「査阜西?」 王校本注:

續表

集本。 <sup>○</sup> 等譜。 北京圖書館鈔藏。 孟舒疑非原著,爲其後人湊	琴譜鈔本	ー ハ 七 五	音楽	_ 
自序自咸豐五年始寫,大都録自五知、納乙亥元年,孫寶晉齋。六册,六卷,二	以六正五之齋	i	K K	L
清同治庚午九年,慶瑞輝山。二卷,八曲。一絃宮。宗五 上鴻。	琴瑟合口譜	一八七〇	合口譜	三八
原缺其第八段(見五〇潞藩原缺其第八段(見五〇潞藩	蕉庵琴譜	一八六八	蕉庵	二七
相麟重刻京師,有徐序,曲後附刻張詩。 出灣 一門	<del>                                    </del>	一八六七〇 琴學人門	八門	二六
通今圖説、律易、音調定程、絃徽宣秘。清同治甲子三年,繆闐又謙可齋。四册。庚癸原音、	庚癸原音	一八六四	繆	豆豆
時代年號 著者 卷數曲數等 主調	書名	編年	簡稱	計數

「天津圖書館。」

 $\triangle$ 

Δ

Δ Δ

Δ

五九五

北京圖刻本。」

汪有目」 王校本注:

續表

		記、琴音續。	易疇。琴音記	清程瑤田日	聲律小記	九〇〇	小記	四五
「北京圖?」	君昌父子纂。聽虚	要杰 受之、啟 術 君 l	廿四年,	館刊。成成成	琴律揭要	一八九八	揭要	四四四
應移上九前二	瑟、塞上曲、西山雅正汪紱雙池燦人	等春詠、湘靈鼓瑟 首卷上卷舊曲九,	皆有 年	清光緒丙申井	立雪齋琴譜	八九六	立雪	
	<ul><li>置。</li><li>一上卷琴律聲</li><li>洋紙排印二册,</li></ul>	· 按拍念工尺論,無機 南海劉沃森 黔生 南海劉沃森 黔生	丘 丘	清光緒甲午廿 二卷。本管子、	琴律一得	一 八 九 四	得	四二
○ 葉詩夢師: 本汪改。	葉鞠裳日記謂其能作密行小雲閒。四册,八卷,三十二雲閒。四册,八卷,三十二	,遇之蘇州,操琴極有功候 雲閒和尚,葉鞠裳日記謂其能作密行小 知齋。獨鶴與飛、雲水、懷古、枯木、	宗五	精。葉詩夢師 一絃宮。 一絃宮。	枯木禪琴譜	一 九 三	枯木	四 一
「 汪 有。 □ 校 本 注 :	庵,略改指法而謂 上流泉、小陽關三 上流泉、小陽關三	廣陵散十段採自 一二七蕉庵,略4一六年,棲霞山人黄晓山,獅山女	所	清光緒庚寅十六年, 二小册,十六曲。一 二小册,十六曲。一	希韶閣琴瑟合譜	一 八 九 〇	悉	四 〇
	備考附記	卷數曲數等 主調	著者	時代年號	書名	編年	簡稱	計數

五〇	一四九	— 四 八	四七	四六
書	許聲	+	問答	彙編
九二二	九一九一一	一 九 〇 七	九〇四	一 九 〇
琴學叢書	聲律學	十一絃館琴譜	琴義問答	琴譜彙編鈔本
譜。全書原版及未及刊入十曲點拍稿(洞天、箕山、釋談章、五種,四十三卷,約三十曲。幽蘭占譜又減字及雙行譜、廣民國元年至廿年刊成,楊宗稷時伯九嶷山人。十四册,十	民國初年許之衡編。七十二頁,北京大學排印出版。	人○)譜,劉鐵雲序刊。傳曲二,張曲四,占曲二,正調本無,今據北大大學譜,見[五〇] 潞瀋),張瑞珊○又補正新譜。張製語:天籟、鷓鴣天、武陵春、小普庵咒三段。傳曲二:耕養北大本汪改善等約渭、平沙落雁。葉詩夢師云:平沙經孫晉齋改正,最為平穩。耕華或孫自製而託名臞仙傳刻之也,耕華也處未見刊。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。  □ 名文祉,又清光緒丁未卅三年,張瑞珊(瑞山,名文祉,又號瑞鶴老人:印本縣,劉鐵雲序刊。傳曲二,張曲四,占曲二,正調本無,今據北大本汪改。 一	册。刊於水溪鹺局。○ ○ 正校本注:清光緒甲辰卅年,韓紱韻笙、崔芸琳女史,夫婦問答 ○ 正校本注:	清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾 清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾 清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾 清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾

續表

卷五、六、七、八期。民國十年,王露心葵。北京大學音樂研究會音樂雜誌第二	琴律、斵桐集	九二	王露	五八
人名、琴名、操名,下卷:論琴調絃民國庚申九年,周慶雲夢坡。二册,二卷。上卷:琴會、	晨風廬琴會記録 <sup>®</sup>	九二〇	晨風	五七
式、雁訊、鴻篇、答案、會記、琴考、民國己未八年,葉璋伯希明。六卷,一册。目:圖畫、程	怡園會琴紀實	九九九	怡園	五六
民國己未八年,周慶雲夢坡。補二卷,續八卷,四册。	琴史補、琴史續	九九九	史補	五五五
約民國戊巳七年,宋育仁,論一〇姜白石譜律呂。	樂律舉隅	九八八	舉隅	五四
卷,四册。原無日,孟舒補日頁。 民國甲寅三年,周慶雲湘舲夢坡。六卷,後琴書別録二	琴書存目	九四四	書日	五
民國甲寅三年,夏正彝。一册,八篇。〇	琴學斠	一九一四	琴斠	五二
無師 無師 無師 無師 無師 無師 手題 封面,原稿已不知所在。附存其女葉霜鴻、哀啟、 一 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	詩夢齋琴譜稿鈔本	一 九 一 四	詩夢	五五
高山),其子楊葆元乾齋均寶藏京寓。 鳴鷺忘機、石上流泉、塞上鴻、山居吟、挾仙遊、猗蘭、				
時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記	書名	編年	簡稱	計數

本注:「汪有。」 無,今據北大本 無,今據北大本 三柱 一册:印本

	_	_						
六七	六六	六五	六四	六三	六二	六	六〇	一 五 九
譯譜	操目	工尺	淺説	馮廣	光祈	馮水	楊彭	概要
一 九 二 九	一九二九		一 九 二 八	九二七	九二六	一 九 二 四		
翻譯琴譜之研究	琴操存目	工尺改制談	學琴淺説	馮刻廣 <b>陵</b> 散譜	東西樂制之研究	馮氏樂書四種	琴瑟歌譜	琴學概要
音樂叢書之一,中華書局印。民國十八年,王光祈。一册。古琴指法譯成五線譜彈法。	民國十八年,周慶雲湘舲夢坡。四册,四卷。	民國,楊蔭瀏。同上音樂雜誌第十期,未全。	音樂雜誌各期。 民國十七年,張邕和友鶴。琴學、琴譜。北京國樂改進社	後附耶律楚材晉卿彈廣陵散序詩五十韻。民國丁卯十六年,馮水重梓風宣玄品廣陵散原譜一大册,	器、樂調、樂譜。中華書局印。民國十五年,王光祈。八編,一册。乙編中國律法、律	怨),四、琴均調絃。總稱冰盦叢書。北京圕藏。	科石印,天津李允中寶和藏。民國,楊樹森輯風雅詩譜,附笙詩律呂聲字譜,又彭慶壽民國,楊樹森輯風雅詩譜,附笙詩律呂聲字譜,又彭慶壽	甚詳。山西師範雅樂科石印。民國,彭慶壽祉卿。首、上、下三篇,七十頁,指法琴律

汪注補人。 無,今據北大本

續表

頁,上海萬葉書局印。	論琴一六七至一七二頁,		楊蔭瀏著。	中國音樂史綱	一九四九	樂綱	七五
	八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	載顧瀋藏	今虞琴刊載	元音琴譜		元音	七四
北跋詩題。王世襄藏。曲。三絃宮。琴編一卷論琴一雙雷琴齋。雙柟堂版,白紙四	曲後有批	一卷,当四年	册, 二卷, 三卷,	沙堰琴編③	一 九 四 五	沙堰	七三
近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。  近世盛刊。	無親湖、 一十七頁, 一十七頁, 一十七頁,	245.	(表)	今虞琴刊	一 九 三 七	今虞	七二
w	期。	二黨	民國廿五年	廣陵散考	一九三六	廣考	七
燕卿授。 白紙石印二册,十四	派王賓魯()	帝 諸 通	曲, 秋夜長	梅庵琴譜	九三一	梅庵	七〇
排印一小本。	馬衡叔平。排印		民國十八年〇,	隋書律曆志 十五等尺	九二〇	隋尺	六九
音律之鑑定,其餘詳列訃文中。 一九二七年四月五日北京大學研	印一册。	天壇所藏編等 別復出	完國十九年, 完國十九年, 五舒藏。 三五子壇所國學門演	到三百六十律	九三〇	半農	六八
等 主調 備考附記	名 卷數曲數等	著者	時代年號	書名	編年	簡稱	計數

本改。 譜」,今據王校 印本作「沙堰琴編:

		1				Δ		
八四	八	八二	八一	八〇	一七九	七八八	一 七 七	一七六
中西	聲徽	按泛	絃盤	補蝶	有益	周藏	趙稿	袁目
	九二八	九二七	一 九 四 九	九二二				一九二八
中西音律對照表	又對照絃圖	五調七絃按	() () () () () () () () () ()	夢蝶佚譜七頁	(閱書隨筆)	待考各譜	初學操緩稿	中國音樂書舉要(續)
汪孟舒製。查阜西校。一張,蠟紙寫底備曬藍圖。	汪孟舒製。共二張,蠟紙寫底備曬藍圖。	藍圖。	汪孟舒製。一整張剪配,蠟紙寫底備曬藍圖。	一七二今虞三〇一頁。 汪孟舒摹初印本補刻木版三印備配全,尚有刷存。見	汪孟舒記有琴事二十四則。查阜西傳鈔。	聞夢坡遺笈今爲南通州某氏收藏。 龍湖譜、桂川譜、虞山 李氏〇舊藏鈔本譜、曲肱軒藏譜。	伯藏。	一卷。

要此。 要收藏琴譜提 室收藏琴譜提

-1-
古原
吳
汪
孟
一舒先
先
生
琴
學
遺
遺著

<u> </u>	<u> </u>				_	_		<u></u>
九二	九 一 —	九〇	八九	八八八	八七	八六	八五	言數
其他	古樂	相思	羽化	離韶	五弄	潞廣	考存	1 1 1 1
		一九五〇	一九五三	九五三	九五〇	九五〇	九五三	絲年
	待收現存古樂書	相思曲古琴吟譜考	羽化登仙各譜考	新韶九成鳳凰 然儀兩譜考	蔡氏五弄譜考	真趣十段考	書簡表初稿	書々
韓邦奇苑洛志樂 韓邦奇苑洛志樂		汪孟舒寫寄凌其	汪孟舒寫寄吳景略	汪孟舒寫寄吳振平。	汪孟舒寫寄淩其	汪孟舒寫寄凌其陣。	汪孟舒製。	1 日 日
致占琴淪、署鑑之。	宋、隋、詩	凌其陣。	吳景略。	吳振平。	凌其陣。	凌其陣。	初基僅供參考,	著 者
琴箋、隨園香港紀聞の	行 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一						琴友促	老婁由婁等
時話。	陽(大)仁(割)						先寫出, 尚	主語
明李之藻。頻宮禮樂、説郛琴書類集、	琴聲經緯、項子 揚雄琴清英、唐 選向別録、呂覽、 選職、鄭樵 通志 選號、鄭樵 通志						尚未審定。	<b>作</b> 考, 附言

永樂大典音樂史料輯録

永樂大典 音樂史 料 輯録九卷, 整理校補 自 汪 孟 舒 先 生 九六三年至一 九 六六年摘録永樂大典音樂文獻之殘稿, 原

稿 存儷松居

嘉靖副 影本内摘録各書書名套紅, 後, 百七十 明 以爲「尚多未備」, 七卷, 本兩百一十五册, 永樂元年 萬一千〇九十五册, 四 0= 命縉等重修 加上複製膠捲等, 餘皆墨色。 七月, 名爲永樂大典。 成祖 從永樂三年 朱棣 共七百三十卷。 命解縉等纂修類 (一四〇 該書 永樂繕寫 一九六〇年由中華書局 Ħ. 書, 起, 正本全佚, 次年 至六年 (一四〇八) 冬全書告成, 四 至 0 縮印線裝兩百〇二 九五九年爲止、 四 + 月編成文獻 北京 册 圖 大成 共二萬二千八 分裝二十函 書 館 收 成 祖 閲 到

文獻, 樂大典的琴學内容大都保存於永樂琴書集成 又據永樂大典目録, 孟 並將輯録 舒先生從一九六三年初開始從影印本輯録史料。 稿命名爲選録永樂大典音樂稿 一十三卷的永樂琴書 集成是永樂大典第九五一二卷至第九 書 中。 所 以 永樂大典凡例: 孟 舒 先 生就把 琴譜、 摘録 範圍 五 竹譜全收人『琴』字、『竹』 三四卷一 擴 充 至 琴」字下所隸文本。 永樂大典殘帙中 的 字之類。」 所 有 미 音樂 見

永

遂叛 非鷹 的史料。 鸇 汪氏此稿去取頗精 雕鶚之比 從表面上看 比如從大典卷五二五二選録東都事略: 延禧縱弛失道 該 條與音樂無涉 不僅收録直接描摹音樂的 荒于 畋 但當時 獵 喜 曹安和 此二禽善捕 女真有俊禽, 文字和樂譜, 楊蔭瀏 天 鵝, 等研究榮齋傳譜的絃索十二套中, 日 還選取了 海東青」, 命女真 T 未直 國 人過海 次曰 接涉及音樂, 詣 玉瓜駿一, 深 Щ 一窮谷 但 於音樂史考證 搜 俊異絶倫 取 正 以 有大曲 獻 國 海 極 青 人厭苦 飛千里 有 拿 關 鵝 係

曲 汪 氏 不僅 想所中及先生必有此譜 收録該條 史 科 還 主 此 動 曲 提供給相關 或 係明 傳遼 的學者。 金 元 之譜 他 在 偶 九六四年 関得 此 十一月 録以 奉上 致 **函曹安和**: 附諸譜 末 琵琶及三 可 藉參考。」 絃 曲 有 海 青 拿 鵝 大

八年三 的指 六年 前 生手稿曬 主義論中 兀 \_\_ +-函 日 ·五月 示來 録 六三年八月七日録畢; 根 月 畢 K 凌其 藍 清 的 的 原 福 滴録 理。 文化大革命」 第 段文字, 汪氏 陣 惟僅複製了前 七函 至要! 過 都下 題 劫 六五年 後 記 發還 並 訪 至要 孟舒 第 附 開 四月 識 第四 始 三函的材料 先生, 函 第九至第十 八 各 函六四年二月 爲繼續完成選録, 然而 日録畢; 選 册 録 詩中 自 永樂大典音樂初稿完後, 此後不 · 乃有 九 於現存殘 所選 第八 六三 久孟舒先生因 録 年三 卅 州 日 福亦 稿均 録 載搜奇窮北 六五年 六六年七月汪氏在毛裝第十二函抄本卷首節. 軍; 月 無可 失去 五月十八 第五 日 補 起 兒子樹模被抄家而連 僅 益 國 摘 函六四年六月二十 必須按毛主 存 録 日 九 [録畢; 函 朝 當月 殘 集聚付雲煙」 稿 = + 席 第 的 文革 1 -話 日 五日 帶 録畢; 好好 被 函六六年七月十 之句 録畢; 抄, 前, 地 第二函自六三年 批 民 嘉棠精舍琴書蕩 族音 因 第六函六四 判 此, 録了毛 和 樂 品 全部工 研 别 七 澤 開 日 究 東選 年十 來 録 所 曾 作 畢 然 四 僅完 照 集 月 據 毛主 新 月二十 起 孟 九六 九 成 民 舒 席 第 先 1 主

樂大典 僅將明 條 |輯 號 中 源標明 華書 出 録 處 本 編 十六開 顯 整 加 局 理中 汪氏 編 的 以 以 復核 爲 訛 輯 改寫, -發現 部 此 精 誤 装本 在校記 因 九 殘 稿 函 對 的 則 於 稿 本字迹過於潦草, 殘 (儘量 汪氏 册 中 出 稿 於簡 數 雖 指出 和 録 的 係 删削 省目 汪氏 頁 次 每 大典原文。 條 的 儘 未竟之業 標注 量給予 了有大量 出 且未加 處 於括號 除 至於大典本身和各書 彌 前 7E 然歷 氏 補 删 現代標點, 内 原 削 稿中 劫 用 和 以 方括 不 改 磨 標 方便核對 寫, 111 號標出 不易閱覽檢索, 又假儷 的 並 水 存 原文 通 樂大典 在少量 增補文字。 松居夫婦之力, 访 版本之間的異文, 卷次 筆 建議録 誤 頁 確實冗餘 碼 而 外 文排 大典 二十年 整 本身 印, 無關的字 本編認爲應予 理 來幸得 者還 也 並 往 改名爲永樂大典 增增 句 往 無恙, 補 疏 於 則 1 保留 校 中 在 允 .删 勘 華 宜. 書 削 影 不宜 音樂史 本 局 處 ED 編 影 用 妄改 流 EP 删 將 傳 各 永 節 料

0

一二年八月

1 忠經 〔守宰章第五〕: 導之以禮樂, 以和其氣。(君子愛人,小人易使。)

卷之四八五頁二下 (一——二六)

2 「忠經 廣爲國章第十一〕:被服禮樂, 提防政刑。 (禮樂, 德之則, 不可違躬。 政刑, 理之要,不可破壞。)

卷之四八五頁四上(一——二七)

3 義 儀禮鄉飲酒禮:工人 司正焉。 工人, 知其能和樂而不流也。孔子家語:厄陳蔡, 升歌三終, **錚按**:大典原作「入」,是。 主人獻之。笙人三終, 主人獻之。間歌三終, 升歌三終, 主人獻之。笙人三終, 主人獻之。間歌三終。 子路援戚而舞三終, 合樂三終, 工告樂備, 孔子和之, 曲三終。 遂出。 一人揚鱓, 鄉飲酒 乃立

卷之四八九頁九上(一——四六)

4 分聲類説 [終説人]:顧愷之食蔗, 自尾至首, 曰「漸入佳境」 ;子嘉聽樂, 從絲及竹, 曰「漸近自然」。 物固於

薄於所始

而厚於其所終矣。

卷之四八九頁十六下 (一——五〇)

5 作 晋書載記: 興黃門侍郎尹雅謂華曰:「昔殷之將亡, 慕容超遣其僕射張華、 給事中宗正元人長安。 樂師歸周; 今皇秦道盛 送大樂伎一百二十人於姚興。 燕樂來庭。 [廢興之兆,見于此矣。]] 興大悅, 延華人宴, 酒酣樂

卷之五三八頁九上(一——六八)

6 晋書列女傳:段豐妻,慕容氏德之女也,有才慧,善書史,能鼓琴。

卷之五三九頁十三上 (一——七九)

7 西京雜記: 卓王 孫之女文君、 眉色如遠山 臉際常若芙蓉。 十七 而寡 放誕風 流。 故悅相如之才, 而越 禮 焉

卷之五四〇頁二五下 (一——九三)

8 文苑英華:賈餗獻農書賦:「所以俟驚蟄之辰,應夾鍾之律。」

卷之六二三頁十四下 (一——一七〇)

9 禮記: 仲尼燕居 客出 以雕 孔穎達曰:「 〔難詩, 樂章名也。 Ì 客出之時, 歌雕詩以送之一)

卷之六六一頁二上 (一——一七九)

10 食禮 慈湖 楊簡 嘏 解 |詩 有眉 傳 壽受祿之辭 祭有嘏 解 綏我眉壽, 此詩其武王受嘏之樂歌歟? 介助 我以繁多之福 祉 皆嘏辭之所有也 (王禮嘏辭, 雖無見考, m 少牢饋

卷之六六一頁八下(一——一八二

雕 章十六句: 朱子集傳周禮大師:「及徹 帥 學士而 歌 微一, 説者以爲即此詩 論語亦曰 以 雍徹」。 然則

此蓋徹祭所歌,而亦名爲徹也。

11

卷之六六一頁十二下 (一——一八四)

辟廱舊規 事 類 全書 釋奠: [凡導獻官進退跪 拜 獻奠, 皆 太常之人。先奏大成樂、 而後蔵事。 奏樂之式, 樂工 數

人歌御製文宣王賛于上,編鐘磬笙鏞瑟次,奏祀合歌

12

卷之六六二頁十二下(一——一九〇)

13 傅玄 辟 廱 鄉 飲酒 賦 及至嘒 暳 笙 磬, 喤 喤 鍾鼓, 琴瑟安歌, 德音有叙。 樂而不溫, 好樸尚古 四 坐先 迷而 後晤

然後知禮教之弘普也。」

卷之六六二頁十四上(一——一九一)

14 樂天詩 但記其半, 注 云 遂於笛中寫之。 開 元 中, 西 凉 會西凉府都督楊敬述 府 節度使楊敬述造。」 進婆羅門曲 鄭 思津 陽 門詩 與其聲 注云: 調相符, 「葉法善嘗引上人月宫, 遂以月中新聞爲散序, 聞 僊 用敬 樂。 述 及上歸 所進爲

其腔, 而 名霓裳羽 衣曲 説各不同。 今蒲州 逍 遥樓楣上有唐人横書類梵字, 司 傳 是霓裳譜。 字訓 不通, 莫知是

或謂 今燕部 有獻 仙 音曲 乃其遺聲。 然其霓裳本謂 之道 調 法 曲 今獻仙音乃小 石調耳, 未知孰是。

卷之七八二頁七下(一——二〇二)

15 隋曲有疏 勒塩 唐曲 有 突厥 塩、 阿鵲 1. 塩。 或云 關中 人謂 好 爲 「塩」, 故肩吾詩云: 顛 狂楚客歌 成雪, 媚賴

吳娘笑是塩。」盖當時語也。今杖鼓譜中尚有塩杖聲。

卷之七八二頁十下(一——二〇四)

16 張志和 爲裘 寒。」又云: 雪 浦 邊 兩 漁父調 風 兩二二 青草湖 笑着荷 云 西西 艋舟 衣 中月正 塞山 不歎 能縱棹, 前白鷺飛 圓 窮 巴陵漁父棹歌連 又云: 慣乘流, 桃花流水鱖魚肥。 松江蟹 長江白浪不曾憂。」 舍主人歡 釣 車子, 青篛笠, 掘 頭船 菰飯蓴 又云 綠簑衣, 樂在風 羹 「雷溪灣裏釣 亦共 斜風 波不用仙 飡 細雨 楓 葉落 魚翁, 不須歸。」 荻 舴艋爲家西復東。 化 又云: 乾 醉 宿 釣臺漁父褐 漁 舟 不 江 覺 上

卷之七八二頁十七下(一——二〇七)

17 長沙李濤詩:「掃地樹留影,拂床琴有聲。」

卷之七八四頁二下 (一——二一八)

18 北夢 在鄴 前何 至尊, 必 瓆 〔句未成: 言 更霑襟。 不 Ш 意流 甫遇 zi Zi 離至 於道觀、 李山 致 Щ 身不似笙簧巧, 此 甫 甫 也 亦自黯然悲其不遇也。〕 謂 咸通中數舉進士 日 Ш 甫 幽蘭 賦 悦耳 詩 日 綠 寍 一被黜。 水 如鄭 可得聞乎? 幽 衛滛 蘭 依魏府 本云: 綠 水 耿 樂彦稹幕府。 尺 清 情知此 遨應命奏之。 絲 音 桐七 嘆 事 )條線, 借先 少知音, 因 樂禍。 生枉用 子 曲 期 終 自是先生枉 師 心 曠 潜然日 兩 世 巢寇之亂 沉 上幾 沉 用 憶在咸 時 心 曾 好 世上 翰 古 通 林待詔 玉 幾時曾好古, 亭秋夜, 前 王遨者北 何 必 獨 供 霑 奉 遊

卷之七八四頁五上(一——二一九)

韓定 辭 日 雪兒 者, 李密之愛姬、 能歌舞。 每見賓僚文章有奇麗人意者, 即付雪兒叶音律以歌之。

19

卷之七八四頁六 (一——二二〇)

20 鶯鶯姓崔氏。 有張生者, 託其婢紅娘以春詞二篇誘之。 崔答曰 : 待月西廂下, 迎風户半開 拂 墙花影動 疑是故

人來。」張喜其意,既遇而别。崔命瑟鼓霓裳羽衣之曲

卷之七八四頁十六下 (一——二二五)

21 王敬則自以高、 武舊臣, 心懷憂懼, 帝亦内相疑備。 其子仲雄善彈琴。 江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫, 敕五日

雄 仲雄在御前鼓琴, 作懊憹曲 歌曰: 歎息負情檂, 郎今果行許。」又曰:「君行不净心, 那得惡人題。」

22 高齊後主淑妃馮氏 小憐有才色。 後主惑之, 願得生死同 處 周滅齊, 以妃賜代王達。 卷之八〇七頁四下 (一——二二七) 因彈琵琶作詩曰: 「雖蒙今日

卷之八〇七頁七(一——二二九)

焉。〕 太和 中, 又曰: 鹿念爲真定公子直國中尉, 崔光依宫、 援琴起何調, 商、 角、 幽蘭與白雪 徵、 恒勸以 羽本音而爲五韻 忠廉之節。 絲管韻未成, 嘗賦詩曰:「嶧山 詩以贈李彪。 莫使絃響絕。」 〔彪爲十二次詩以報之。 萬丈樹, 子直少有令聞, 雕鏤作琵琶。 念欲其善終, 光又爲百三郡國詩 由此材高遠, 故以諷之。 絃響藹 以答 中

23

寵

猶憶舊

時怜。

口知

1

断絕

應看膝上絃。」

卷之八〇七頁九下 (一——二三〇)

章 夐志尚夷簡, 澹於榮利。 所居之宅, 枕帶林泉。 复對玩琴書, 肅然自逸。 明帝禮敬甚厚。

卷之八〇七頁十下(一——二三〇)

謂韻。」 多, 王偁 爲巧; 則不俗之去韻也遠矣。」 定觀好論書畫, 奇, 余〔曰:「夫俗者恶之先, 吾知其爲奇。 「常誦山谷之言曰:「書畫以韻爲主。」予謂之曰:「夫書畫文章, 布置關闔, 定觀曰:「瀟洒之謂韻。」予曰:「夫瀟洒者, 韻者美之極。 皆有 法度 高妙古澹 書畫之不俗, 亦可 譬如人之不爲惡。 指 陳 獨韻者果何形 清也。 清乃一長。 自不爲惡至于聖賢。 貌耶?」〕 蓋一理也。 安得爲盡美之韻乎? 定觀 然而巧, El . 其間等級固 不俗之 吾知其

25

24

之撞鐘 定觀曰:「古人謂氣韻生動。 不必謂之韻也。」定觀曰:「如陸探微數筆作後貌 理』則盡之,亦不必謂之韻也。」定觀請余發其端。〕乃告之曰:「有餘意之謂韻。」定觀曰:「余得之矣! 大聲已去, 餘音復來, 若吳生筆勢飛 悠揚宛轉, 聲外之音,其是之謂矣。] 動, 可以爲韻乎?」予曰:「 可 以爲韻乎?」予曰:「夫數筆作狻猊, 夫生動者, 是得其神, 是簡 日 而窮其 神 則盡之, 蓋嘗聞 理, 日

卷之八〇七頁十四(一——二三二)

26 琴操非古詩, 非騷詞, 惟韓退之爲得體。 退之琴操, 柳子厚不能作也

卷之八〇八頁六(一——二三八)

27 列子黄帝篇: 海上之人, 有好漚鳥者, 每從漚鳥游。 其父曰:「吾聞漚鳥皆從汝游, 汝取來吾玩之。」明日之海上,

漚鳥舞而不下。

卷之八二一頁十下(一——二五一)

28 天禧 意措辭, 以平澹雅正爲本, 年, 尚書員外郎舒雄, 渾金璞玉, [序職方曹公詩云: ]近世詩人之作, 得於自然。 其體致高遠, 有王右丞、 多陷輕巧雕刻, 孟處士之風骨。 大喪風 雅。 覽金員外岳詩 惟 君之詩, 立 集

立 却爲吟新句, 不成彈古琴。」[……公名汝弼, 字夢得 自號松蘿山人云。」

卷之八二二頁五下(一——二五八)

29「山色好當晴後見,歌聲長向月中聞。」(集李白、杜牧句。)

卷之八二二頁二二下 (一——二六六)

30 昔荆軻歌易水爲變徵之聲, 士皆垂淚涕泣。復爲羽聲慷慨, 士皆瞋目髮盡上指冠。然則可以爲徵,亦可以爲羽, 豈

一定之律哉? 顧歌之者如何耳。論其大要,不失乎浮聲切響而已。

有

卷之八二三頁三 (一——二六八)

31 四方聲音不同,形於詩歌,往往多礙,其來久矣。

卷之八二三頁十上(一——二七一)

卷之八四九頁十下 (一——二七八)

卷之八四九頁十一下 (一——二七八)

卷之八四九頁十一下 (一——二七八)

卷之八五〇頁三下(一——二八一)

卷之八五〇頁四下(一——二八一)

卷之八五〇頁二一下 (一——二九〇)

曲盡河星稀。」「持此足爲樂, 何須笙與竽。」

卷之八五一頁十 (一——二九七)

卷之八五一頁十下 (一——二九七)

卷之八五一頁十一上 (一——二九八)

卷之八五一頁二一下(一——三〇三)

如何舞干戚, 使有苗平。」

41

李:

40

李:「我歌君當和。」

39

興

廢歌渌水

秦客爲之謳。」

38

李二

閑來東武吟,

曲盡情未終。」「長歌吟松風,

37

歐

絃诵聒邻里,

唐虞賡詠歌。」

36

歐

引吭和其音,

力盡猶勉强。」

35

柳:

惜無協律者,

窈眇絃吾詩。」

34

歐

「琴書自是千金產。」

33

韓

「陋室有文史,高門有笙竽。」

32

蘇

断絃掛壁知音喪,

揮麈空山亂石聽。」

魚吹笛本閑身。」

卷之八九五頁五 (一——三〇七)

43 [陸放翁謝徐志父帳幹惠詩編]:「誰知牛車鐸,黄鍾乃同調。」

卷之八九五頁六 (一——三〇八)

44 〔陸放翁無題〕:「珠鞲玉指擘箜篌,誰記山南秉燭遊。」

卷之八九五頁八下 (一——三〇九)

45 董霜杰先生集〔書少鼎秣陵詩卷〕:「孤桐朗玉有天律。」

卷之八九五頁十二下 (一——三一一)

46 曹勛松隱集〔雜詩〕:「悠揚笛韻惟秋徹,欸乃漁歌何處船。」

卷之八九五頁十三上 (一——三一一)

47 朱晦庵集〔古意〕:「客來無可問,與君共絃歌。」

卷之八九五頁十四上 (一——三一二)

48 唐仲友説齋集 白雪陽春皆絕唱, 高山 流水欠知音。」

卷之八九六頁四上 (一——三一六)

49 項安世 | 丙辰悔槁次韻謝姜自明秀才示卷詩]: 「高人貴寡和, 不顧世俗非。 君歌陽春曲 調與衆耳違。朱絃古時

瑟,素積前朝衣。……愧非鍾子鑒,空枉伯牙徽。」

卷之八九六頁七下(一——三一七)

50 曹彦約昌谷集 [伯量同二弟欲見訪湖莊以詩告至褒拂過情輒次其韻]:「清江一曲分間關,倚作琴書上下灘。(琴曲

清江引有上灘、下灘聲。)」

卷之八九六頁十二 (一——三二〇)

51 劉後村集 [次韻王元度二詩袁倅之子]: 今惟伯樂能酬價, 後有鍾期必賞音。」

卷之八九六頁十六下 (一——三二二)

52 又,〔題林文之詩卷〕:「風人所作葩而正,治世之音樂以和。」

卷之八九六頁十七(一——三三三)

53 李彭日 沙園集 以形模婦女笑度量兒童輕爲韻賦十詩〕 我有百衲琴, 巴渝不同調。三叠太古音, 那免世驚笑。」

卷之八九九頁三(一——三二六)

54 王逢原廣陵集〔雜詩〕:「誰能絃此歌,爲我發古聲。」

卷之八九九頁六 (一——三二七)

蔡九峰集 讀江 西詩呈游光華料院」:「羌童扣金石 越女調管絃。 非無要妙音 難與韶獲傳。」

又,〔偶題〕:「一笑陶靖節,雅趣無絃琴。」

55

卷之八九九頁七 (一——三二八)

56 薛季宣浪語集〔讀東坡和靖節詩〕:「蕤賓中聲律,片鐵猶應類

卷之八九九頁八上 (一——三二八)

57 又 讀靖節詩〕 淵 明 鳴 素琴, 無絃 有餘音。 善聽非子 期, 寥 《然賞 知 心 聲滿天地 間 清越 窮 幽 深 游 魚漾 澄

瀾,宿鳥投故林。忘肉爲聞韶,羲皇到于今。」

卷之八九九頁八 (一——三二八)

58 胡文恭公集 〔讀僧 長吉詩」:「・・・・・平 ·淡猶古樂。 ……何意正始音, 緒餘在清角。」〔子莊見求近詩以 関爲介〕

「楚囚操樂寧忘本,[蜀客摛辭祇傍愁。]」

卷之八九九頁十五下 (一——三三二)

59 E 君 實 臞 軒 集 讀 林 去華居 厚 主簿 省 題 壯 如 廣 陵散, 悲似陽 關 叠 音韻 最清圓 格律九妥帖。」 (二月朔日 }得

詩二十六韻〕:「歌翻羯羊鼓,舞襯鳳凰簫。」

60 僧 正平詩 [絕句]: 「琴到無絃聽者稀, 古今唯有 一 鍾 期 。 幾回欲鼓陽春曲, 月滿虚堂下指遲。」

卷之八九九頁十八下 (一——三三三)

61 元遺山 集 (論詩三十首): 「浪翁水樂無宮徵, 自是雲山韶濩音。」(水樂, 次山事。又其欸乃曲云: 停燒靜聽曲

中意,好是雲山韶濩音。」)

卷之八九九頁二八下(一——三三八)

62 韓性五雲漫稿〔雜詩〕:「琴心妙三叠,至音諒誰揮。」

卷之九〇〇頁四下(一——三四二)

63 林希元長林稿 〔浦江鄭義門詩 聞道縣中風俗好, 長官只坐理琴絃。」

卷之九〇〇頁八(一——三四四)

64 僧盤 谷 游 山詩 [絕句]: 「春鳥巧調舌, 孰不生愛心。 九皋有鳴鶴, 舉世無知音。」

卷之九〇〇頁十二下 (一——三四六)

65 林清源集 〔雜言〕: 「所以子期死, 伯牙焚其琴。 知音不可得, 况復能其心。」

卷之九〇〇頁十四(一——三四七)

66 舒岳祥 閬風集 (古意): 「客從南方來, 遺我薰風琴。 薰風未易致, 且奏易水吟。 ……一朝事不成, 易水有悲音

請君且勿彈,此曲傷人心。」

卷之九〇〇頁十五(一——三四七)

67 艾性夫剩語 我心, 無庸他人知。 雜言 我若有黃金, 枯桐斲 山骨, 不鑄鍾子期。 絃以水蠶絲。 寄語伯牙翁, 信指發孤調, 絕絃良可嗤。」 悠然造希夷。 揚以寄吾歡 抑以寫吾悲 悲歡生

卷之九〇〇頁二一(一——三五〇)

68 又, [答釋子問詩法]: 「大音尚和平, 至味貴悠遠。」

卷之九〇〇頁二一下(一——三五〇)

69 風 雅 補遺 〔古體二 + 一四首) 妻賢弭夫禍, 子孝寬父心。 不知何人語, 相傳猶至今。 室家兩和好, 如鼓瑟與琴。」

卷之九〇〇頁二二(1——三五一)

70 耶律 楚材 湛然居· 士集 「雲漢遠寄新詩四十 韻 因 和 而謝之]:「八音歌頌雅, 百戲屏優倡。」

卷之九〇一頁六下(一——三五 Ŧi.

**垻篪唱斯和**, 合宮復諧徵。」

71

王文忠公集

〔病中偶

和章蘇州詩〕

迭奏正始音,

窈眇諧宮徵。」

卷之九〇二頁二下 ( 一——

72 王惲 秋澗集 同幹臣讀漳濱唱 和詩軸〕: 白雪調高雖寡和 朱絃聲眇有遺音。 ……一洗向來筝笛耳 坐聽三峽寫

瑤琴。 ……調高千古得知音。 ……滿軒秋氣入絲琴。」

卷之九〇二頁五下(一——三六三)

73 李廷 寓 庵詩 藁 〔古詩〕: 故人離亂間, 寄我孤桐琴。 不辭涉 遠道, 以我爲知音。」

卷之九〇二頁八下 (一——三六五)

吳禮 部 集 五言 絕 句客有談獻玉 絕絃事 因賦二詩): 識趣全琴在, 賞音千載期。 朱絃何 用絕, 自貴不求知。」

74

卷之九〇二頁十七下 (一——三六九)

卷之九〇二頁十八上(一——三七〇)

75 吳舜舉 吾 吾 類 藁 擬古〕: 清晨滌塵慮, 拂拭龍脣琴。 冰絲映玉軫, 宮徴發徽音。 鼓別鶴 起 再鼓 紫鳳吟。 自

非 山水工, 曷 契鍾子心。」

76

板

押衆樂前

將欲歌之。

上曰:

「賞名花對妃子,

焉用舊樂辭焉

遽命龜年持金花箋,

宣賜翰林供奉李白、

立

開元天寶花木記云: 花方繁開 上乘照夜車, 禁中呼木芍藥爲牡丹也。 太真妃以步輦從, 韶選梨園弟子中尤者, 得四本, 紅、 紫、 淺紅、 得樂一十六色。 通白者。 上因移植於興慶池東沉香亭前。 李龜年以 歌 擅 時之名, 手捧 擅 會

進清平調辭三章。 白欣然承詔旨, 由若宿酲 1未解, 因援筆賦之。 ……龜年以歌辭進, 主命梨園弟子略約調撫絲竹、

遂促龜年以歌之。 太真妃持頗梨七寶杯, 酌西凉州 浦 萄酒 笑領歌辭, 意甚 厚。 上因 調玉 笛以倚 曲 每曲 徧將換

則遲其聲以媚之。太真妃飲罷,斂綉巾重拜。

卷之九〇五頁八 (一——三七字

77 孟東野詩集:「食薺腸亦苦,强歌聲無歡。」

卷之九〇六頁三下(一——三八二)

78 〔文獻通考〕: 溫庭筠金筌集。 晁氏曰: 唐 溫 庭筠, 本名岐, 字飛卿。 宰相彥博之裔, 詩賦清麗, 與李商隱齊名,

時號『溫李』,能逐絃吹之音,爲側艷之辭,爲行塵雜。」

卷之九〇六頁九下(一——三八五

〔文獻通考〕: 李群玉詩。 晁氏曰:「唐李群玉文山, 澧州人。 曠逸不樂仕進。 專以吟咏自適。 詩筆研麗, 才力邁

健,好吹笙,美筆翰。」

79

卷之九〇六頁十一(一——三八六)

80 左丞郝公注唐詩鼓吹序:「鼓吹者何? 軍樂也。」

卷之九〇七頁二(一——三九〇)

文獻通考: 劉商 胡 笳十八拍 卷。 漢蔡邕女琰, 爲胡騎所掠, 因胡人吹蘆葉以爲歌, 遂翻爲琴曲 其辭古淡, 商因

擬之, 以叙琰事, 盛行一時。

81

卷之九〇七頁三下 (一——三九一)

卷之九〇七頁四(一——三九一)

文苑英華: 顧陶 唐詩類選序: 在昔樂官采詩, 而陳於國者, 以察風俗之邪正, 以審王化之興廢, 得芻蕘而上達,

永樂大典音樂史料輯録

83

82

文獻通考:

僧靈徹詩

集

窗風

枯硯水,

山雨慢琴絃。」

萌治亂而先覺, ……吳公子聽五音知國之興廢, 匪虛謬也。」

卷之九〇七頁六(一——三九二)

84 也, 六呂, 未嘗同也; 也, 國朝蘇平仲太史集古詩選唐序。「詩之有風、 未嘗不同也, 大夏也, 以賦比興而該風雅頌。 樂之具也;風、 〔商也, 大武也, 而其音則未嘗同也。〕樂音之有治有忽,不係八音、六律、六呂,而係世變。」 周也, 雅、 以至於秦、 魯也, 頌、 詩人作詩之初, 賦、 魏、 以至於邶、 比 齊諸國。〕 興, 因事而發於言;不若樂工作樂之初, 雅、 詩之具也。 鄘、 其樂之作也, 陳之以八音, 和之以律呂, 頌、 衛諸國, 其詩之作也, 賦、 是故樂工之作樂也, 比、 興也, 猶樂之有八音、六律、六呂也。八音、六律、 經之以風、 以六律六呂而定八音; 〔詩人之作詩 先事而爲之制焉耳。 雅、 頌, 未嘗不同也, 緯之以賦、 於戲! 而其音則 比、 韶簫

卷之九〇七頁七下(一——三九三)

國朝宋濂集跋黄山谷贈 構霜鍾堂, 畜推 舒按: 祖 推 元師詩後:「師, 當作 佳 琴十餘, 和義人, 族王氏, 遇嘉賓至, 輒欣然鼓一二曲。」 能用五行書察人休祥, 性尤嗜琴, 學之二十年弗厭

85

卷之九〇七頁十八下 (一——三九八)

1 不死), 宋景文公集將道洛先寄太師文相公: 桐尾燒 燋敢望琴。」 (兩鬢蓬飛歲月侵, 收還祕殿上恩深。 鳥毛落盡那勝彈 (古善彈者, 毛盡禽

2 到諸園 會, 殘, 司 家出手挽船來。 馬溫公傳家集 遊人昏黑忘還家 丞相頻邀賞牡 厭苦終朝皷吹喧。 效趙學士體 丹。 東郊車馬走紅塵, 遠處名園多不到, 招得古僧江外至, 公廚勑許釀芳樽, 成 號十章 城外多於城裏人。 樽前日獻百餘盤 獻 開 屢喚賔朋醉後園 啜茶揮麈 府太師:「 話松軒。 都人共喜太師॥, 誰信今朝還政後, 謔浪略 洛陽風俗重繁華, 東田小籍選新聲,」 無名位 比 過如前歲下車新。 間, 戶爭迎不得催。 卷之九一七頁十二 (一— 荷擔樵夫亦載 誰人知道太師尊。 鼓 錚 按: 正直· 花。 土樓 鼓」, 歸來甫 貪看二公同宴 灘 -四〇六) 過春稀 水 大典原作 可及 淺, 復 春 大

歌」。

吹

胡琴色色精。」

3 弟兄。 輕。 蘇穎濵集趙少 畫舫極沿沂 足無復營。 白髮儼相映, 少年結意 平昔富交遊, 師 肩輿並逢迎。〕 自南都 氣 元勲各峥嵘。 晚歲齊功 訪 開門坐常盈。 歐陽少 棹進鳧鴨亂, 名。 師 人生會面 於頴州 携手踐 退居萬事樂, 難, 留 廊 樂作蟲魚驚。」 西 廟, 此 湖 會有餘情。 久之作詩獻歐陽公: 躡足辭 獨恨無友生。 鈞 衡。 遨遊西湖 徜徉里閭間, 汝穎亦多士, 「公居 頴水上, 中, 仲夏草木榮。 脱畧世俗縈。 後來非老成。 卷之九一七頁十二 (一-德與潁水清。 壺觴 興 列 來忽命駕, 趙公平生舊 四 坐 身閑道轉勝, 歌舞羅前楹 四〇六) 徃千 情好均

内

里

## 卷之九一八頁十二下 (一——四一三)

4 樂府詩序 錚按:「序」 大典原作「集」。 隋先聖先師歌無名氏誠夏: 〔經國立訓, 學重教先。 三墳肇册 五 典留篇。

開鑿理著,陶鑄功宣。〕東膠西序,春誦夏弦。」

卷之九二〇頁七下 (一——四二五)

5 荀子解蔽篇: 倉頡獨傳者, 不能此三技, 〔農精於田, 而可使治三官, 也。 好稼者衆矣, 而不可以爲田師。 曰精於道者也, 而后稷獨傳者 賈精於市, 精於物者也。 也。〕 而不可以爲市師。 好樂者衆矣, 精於物者以物物, 而變獨 工精於器, 精於道者兼物物。 錚按:「獨」, 而不可以爲器師。 大典原作 故好書者衆矣, 獨傳」, 有人也, 汪稿 丽

脱

「傳」字。者,一也。

卷之九二一頁二下 (一——四二六)

6 又,議兵篇:〔微子開封於宋(紂之庶兄, 龍斷於軍(説苑曰: 有左師觸龍説太后. 桀貴爲天子, 請長安君質秦, 富有四海。 豈復與古人同官名乎)〕,殷之服民所以養生之者也, 名啓, 其臣有左師觸龍者, 歸周後, 封於宋。 諂諛不正。 此云開者, 此 云紂臣, 盖漢景帝諱 無異周 當是説苑誤。 劉向改之也), 人。 故近者歌謳 又戰國策 曹觸 趙 ൬

樂之,遠者竭蹶而趨之。

卷之九二一頁三 (一——四二七)

7 徒成群 業之勤惰, 李延平語録:〔某聞之,天下有三本焉。父生之,師教之,君治之。闕其一,則本不立。古之聖賢莫不有師。 在方册, 所以相傳授者, 有足稽焉, 涉道之深淺。 是得夫子而益明也。 求益之先後, 句讀文義而已耳, 若存若亡, 孟子之後, 謂之熄焉可也。〕 夫巫醫樂師百工之人, 其詳不可得而考。 道失所傳, 枝分派别, 惟洙泗之間, 自立門户。 七十二弟子之徒, 其術賤, 天下真儒不復見於世。 其能小, 議論問答, 猶且莫不 其肄 其聚 具

有師。

8 集言 術 順先王詩、 或 有學。 (禮記 書、 ]禮、 學記 樂以造士。 善歌者使 春秋教以禮樂, 人繼其聲, 善教者使 冬夏教以詩書。 人繼其 志 禮記 王制) 〔古之教者, 家有塾, 黨有庠,

卷之九二一頁十五(一——四三三)

9 **羣書足用** (本傳) . 蔡邕少博學, 師太傅胡廣 好辭章、 數術、 天文, 妙操音律。

卷之九二一頁十六下 (一——四三三)

10 不祥。 分聲類 説 傳之非其人, 〔人不可以無學。 亦不祥。 學者, 所以 紀昌之學射也 疏神而達思也。 以 學者不可以 年 而見其妙。 無師。 柳子厚之學琴 師者, 所以傳道而解惑也 也 以 十年 ·而覺其 聞道 非。 圃 有師 不傳 與

卷之九二一頁十六下

11 海録碎事 (余知古書) 鄭玄學於馬融, 業成 辭 歸 融有禮樂皆東之嘆

無師故

也

卷之九二一頁十七 (一——四三四

12 晏元 獻 公類要: 王豹處於淇, 圃 河西善謳 綿駒處於高唐 而 齊右善歌 一 子 淳于髡曰

13

卷之九二一頁十八 (一——四三四)

天鬻子 覆 自汝而觀之有見乎?」 曰 : 先生曰: 吾物? 生未嘗有言, 廣 天也, 地 無隅篇 金傷吾指 善善 果有物乎?」 哉 言而未嘗有誨。 日月星 中 子之間 則痛結吾中; Ш 辰麗于上。 無隅先 티 : 日 也 見。 ! 無物不足以動息 生, 學不加益 汝不亟言語 俯而察之, 事体吾心, 見者孰謂邪?」曰:「身也 搘 頥 而坐, 將恐愚塞心靈, 汝有見乎?」 則憂蕩吾氣。 亦終身不汝 睥 吾置 睨 天地, 天地 告。 E : 迨 若自得 五味嗜之而厲爽, 問 死而 汝身果汝物乎?」 仰 耳目鼻口形具焉。 見。 不照焉。 而 焉。 混視之, 見者孰謂邪? 弟子申榮伯 將去先生求有道者, 汝 有見乎? 五音聴之而偷懌。」 築伯啞然笑曰 請曰:「弟子事先生三年 天果有物乎?」 日 日 地 : 也, 就 見。 而師 **三** Ш 此 見 Ш 非 學以成其身。」 者 丘 無物不足以 吾 孰 陵附于下。 物 畸 謂 矣 邪? 孰爲 先

六二二

卷之九二一頁二四(一——四三七)

14 史記: 孔子謂南宫敬叔曰: 吾聞老聃博古知今, 通禮樂之原, 明道德之歸, 則吾師也, 今將徃矣。」

卷之九二二頁三 (一——四四二)

15 宋齊丘子化書儉化篇: 有賔主之敬, 則雞黍可以爲大享, 豈在乎簫韶也?

卷之九二二頁六(一——四四四

16 續通 鑑長編 仁宗慶曆七年, 帝曰:「朕昔在東宫, 崔遵度、 張士遜、 馮元爲師友。此三人者, 皆老成人。 至於遵

度,尤良師也。」

卷之九二二頁十四下(一——四四八)

17 鷃冠子:景則隨形,響則從聲。故形聲者天地之師也。

卷之九二二頁十五

樊宗師絳守居園 池記 金華吳師 道 正誤補遺: 可 大客旅鍾鼓樂 注: 詩國風 鍾鼓樂之」, 言可延賞賓客, 以大鍾

鼓而宴樂之也。樂,音洛。正曰:可大會客旅,大作鍾鼓之樂。

18

又……素女雪舞八佾。

卷之一〇五六頁十六下、十七(一——五六二)

19 此 翁靈舒詩題東池 思 所以神而化之使民宜之, 迨及後世風氣日 則不容不以書契易之矣。臂之琴瑟不調, 開, 民事日繁。 當是之時, 尤欲以結繩治之,不幾於膠柱而調瑟者乎。〔聖人於 甚者必解而更張之,乃可鼓也。〕

卷之一一八七頁二十(一——五六六)

20 勝, 所以教人。 三德會極之圖: 故剛柔會於極。 與夫六經之所以載道, [……又有施之於一人者。格則承之, 天之所以爲天, 聖人之所以爲聖, 孔門之所以長善而救失,未有能捨此者也。〕 徂征之衆方合, 否則威之是也。 中庸之所以爲中庸。君之所以治民, 詎可 執 一而偏勝哉。 不執 所以知人, 而千羽已舞于兩階 故有剛柔不偏 所以用刑

血 流之戰方勝, 而散財發粟。 式閆表墓, 已見於未及下車之際。 由之瑟方見斥於丘門, 圃 遽繼以升堂之許。

卷之二一九一頁六 (一——

21 八政時令之圖: 刑 司 省图 季秋 圄 孟 夏 五日司徒。 麥秋至。 孟春: 罪。〕 斷 薄利 樂正人學習舞。季春: 仲夏: 季冬: 梃重囚。 命樂師 百 宫靜 大合吹 天子視合樂。 事 毋 刑。 孟 孟夏: 秋: 命有司嚴 習合禮樂。 斷 刑 (六日 仲 秋 司 冦 命 仲春: 有 司 申 命有 百

乃

趣獄

刑

一一一

有

Ł

賔。

卷之二一九一頁二十九(一— 九

22 太平 實字記 揚聲 悲歌 瀘 江 船 在瀘 人學之。 州。 吉 黄 .甫聞船人之聲 龍 地者, 昔尹 /吉甫子 疑似 伯奇, 伯奇至孝, 援琴作子安之操在此。 後母 潜之, 自投江 中, 衣苔帶藻。 忽夢見水 仙 賜其

卷之二二一八頁四下

23 郡縣志: 後母 潜之, 尹 一吉甫 祠 自沉 堂 江 在 瀘州。 中。 吉甫 舊經載 援琴作子安之操。 言甫 江 陽人, 此事水經附見於江陽。 然史、 傳無考。 惟酈 道 今瀘多尹 元 水經載 姓 楊 雄 琴清英 X 吉甫 子伯奇

卷之二二一八頁十四 六四四

24 之。 怨 秭歸 東漢書列傳: 見大驚, 昭君 乃請 意欲留之, E 掖 初 書 庭, 元 求 南匈奴單于欲傳其子, 帝 歸。 令求行。 時, 成 而難於失信 以 帝 良家子選人掖庭。 呼 勑令從胡俗 韓邪臨時大會。 遂與匈奴。 遂殺知牙師。 遂復爲後單于閼 時 帝召五女以示之。 呼 生二子。 韓邪 知牙師者, 來朝, 及呼 氏 帝勑以宫女五人賜之。 韓 昭君豐容靚飾 錚按 王昭君之子也。 大典作 呼韓邪」。 光明漢宫, 昭君字嬙, 昭 君 死, 人宫數歲, 顧景裴回, 南郡人也。 其前閼氏子代立, 不 得 竦 (前 見 動左右。 書 日 欲妻 南郡 積 帝 悲

卷之二二三六頁二(一一 六四五

25 東漢書: 又求率西域 又光武 諸國胡 <u>一</u>十 八 年 與 北 俱 匈 獻 奴 見。 錚 帝 按 下三 大典原作 「府議酬答之宜。」 <u>「</u>二+ 八年 北匈奴」。 司 `徒椽班彪奏曰 復 遣 使詣 闕 貢 馬及裘, 禮無不答, 更乞和 ……報答之辭, 親 并 請 音 \$

方厲武節 必有適。 以戰攻爲務, 今立豪草并上 曰:::::單于前言: **等瑟之用不如良弓利劒 一**先帝時所賜呼韓邪竽、 故未以賫。 朕不愛小物, 瑟、 空侯皆敗, 於單于便宜所欲 願復裁賜 遺 驛 念單于國 以聞 尚未安 帝悉納

從之。

卷之二二三六頁四(一一 六四六)

26 車、 呼蘭若尸逐就單于兜樓儲先在京師, 護送單于歸南庭。 安車 駙馬騎、 詔太常、 玉具刀劒、 大鴻臚與諸國侍子於廣陽城門外祖會 什物, 漢安二年立之。 給綵布二千匹。 天子臨軒, 賜單于閼氏以下金錦錯 大鴻臚持節拜授璽綬, 響賜作樂, 雅具、 角觚百戲 軿車 引上殿。 馬 乘。 賜 遺行 青 中 蓋駕駟、 郎將持 鼓

卷之二二三六頁十一下 (一— 六五〇)

27 渭之上, 又, 宣帝值虜庭分爭, 呼韓邪來臣, 乃權納懷柔。 因爲邊衛, 罷關檄之做 息兵民之勞。 龍駕帝服 鳴 鍾傳鼓於清

南面而朝單于。

卷之二二三六頁十三(一一 六五 二

28 樂失而 通鑒紀事本末嚴安傳。 淫 禮 失而采 教失而僞。 安上書日 僞、 錚 按 采、 大典原作 淫、 泰, 「安以故丞相史上書曰」。「 ::::: 非所以範民之道也。」 ·夫佳麗珍恠固順於耳目, 故養失而泰

卷之二二三七頁十三下 (一— 六六〇)

29 前 又, 今天下人民用財侈靡。 以觀欲天下。 彼民之情見美則願之, 車馬、 衣裘、 宫室, 是教民以侈也。 皆競修 飾。 侈而無節 調 五聲, 則不可瞻民離本而徼末矣。 使有節族。 雜五色, 使有文章。 重五味方丈於

卷之二二三七頁十三下 (一— 六六〇)

30 又 不絶於耳。 徐樂傳: 帷幄之私, 樂上書曰:「……陛下逐走獸, 俳優侏儒之笑, 不乏於前。」 射飛鳥, 弘游燕之囿, 淫從恣之觀, 極馳騁之樂自若, 金石絲竹之聲

卷之二二三七頁十五下 (一——

31 博古圖鳳魚壺:母按:大典原作「鳳魚壺博古圖」。〔其制高一尺二寸, 深九寸一分, 口徑三寸四分, 腹徑七寸四分,

容七升有半, 重六斤十有二兩。 兩耳 連 環 無銘 紋有魚鳳之形。〕古者制器非徒然也 意必 有 所 象。 鳳 凰來

儀」,記之於書。「魚在在藻」,歌之於雅。

卷之二二五五頁十六(一——六八四)

32 資治通鑒銀壺: 錚按: 大典原作 銀壺資治通鑒」。 唐懿宗咸 通 十四年秋七月, 僖宗即位。 九月, 樂工 李可及 流 嶺 南

可及有寵於懿宗,嘗爲子娶婦。懿宗賜之酒二銀壺。啓之,無酒而中實

卷之二二五六頁六(一——六八九)

33 南唐書史虚白傳: 虚白數爲烈祖言:「中原方横流, 獨江淮豐阜, 兵食俱足, 當長驅以定大業, 毋失事機爲他日

一酒瓢以從。徃來廬山,絶意世事。

悔。

烈祖不能從。

虚白

乃

謝

病去,

南游至九江

落星灣

因家焉。

常乘雙犢版轅,

挂酒壺車上。

山童總角

負一琴、

34

卷之二二五六頁十三下(一——六九二)

之居, 也。〕 亦 於心者焉。〕 所宅也。 方疏四啓, 國朝清江具 方壺也。 字以名之。 及來華亭也, 地與人俱勝, 始皇帝嘗遺徐福徃求不死藥, 畫 至正 孟舒按:「具」 是非 一夜長明如洞天狀。 且介前進士澄江 初客錢唐 神仙之所得專矣。 海内兵變, 豈非其方壺也歟! 當作 「貝」。 西北 屬 包君叔 有石焉嶄然而獻秀, 國家承平無事 州郡毒於侵暴屠燒 廷臣集 至 軟有風引帆而去, 藴, 而朝暮汨没風埃中以因利僥名者, 來求余言爲記。 方壺記: 而池臺苑囿 有木焉鬱然而交蔭, 華亭之鸎湖 而編民之死者十九。 則有無不可知, 余惟方壺爲三神之一, 甲 於三吳, 有 大姓爲宋子正氏, 蓋不待馭冷風度弱水而坐致方壺之勝, 時 惡知有此也。 而方士之説徃往詫以惑世之人。 與 吾幸安居暇食以談禮樂於干戈之表 一二賓客徃來湖山 在瀚 海東北 即所居之西偏闢室若干楹 余雖未睹其彷佛,  $\overline{H}$ 萬里外, 一之間 此 寔神仙 若子正 竊 方壺 有 因 會

卷之二二五六頁十九(一——六九五

		35
樂,亦與射樂相兼乃備。	每人四矢、四筭, 亦三番而止。	鄭氏家塾重校三禮圖投壺。錚按:
	數	大典原作「投壺
	告請之,令聽樂之節,	沒壺鄭氏家塾重校三禮圖」 投
	先飲不射,	投壺者, 大夫十
	後慶多馬,一如射禮。其所用	(夫士與客燕飲講論才藝之禮。

	卷之二二五七頁一(一——六九七)
禮記圖説:魯、	薛鼓鼙之節,正義云「圜者擊鼙,方者擊鼓」也。鼓○○○□□○□○□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□○□○魯鼓○	□○□○魯鼓○○○○□□○□○□○□□○□□○□□○半○□○○□□○(薜鼓。取半以下,爲投壺禮。)
魯鼓○□○○□	魯鼓○□○○□□○○半○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□

26

卷之二二五七頁二(一——六九八)

37 |禮| 禮記曰: ……樂人及使者、童子, 皆屬主黨。 司射、 庭長、 及冠士立者, 皆屬賔黨。 蓋主人以仁接賓 則樂

(樂賔者也。

卷之二二五七頁四(一——六九八)

38 又 方者擊鼓也。」 投壺命弦者曰: 請奏狸首, 間若一。」 而其節之也有鼓鼙, 故記者有魯鼓、 薛鼓之制。 鄭氏謂: 圓者擊鼙,

卷之二二五七頁七下(一——七〇〇)

39 樂, 又 脩刑政, 夫投壺者, 主教化, 不使之過, 垂典謨, 亦不使之不及, 凡所施爲不啻萬端, 所以爲中也, 要在納民心於中正而已。 不使偏頗流散所以爲正也。 中正, 道之根柢也。 聖人作禮

卷之二二五七頁八(一——七〇一)

40 後漢書: 遵爲將軍, 祭遵爲征虜將軍, 取士皆用儒術。 賞賜盡與士卒。 對酒設樂, 必雅歌投壺。 身衣韋, 雖在軍旅, 袴布被, 夫人裳不加緣。 不忘俎豆。 可謂好禮悅樂, 光武重焉。 及卒, 守死善道者也。」 博士范升 疏 日 :

卷之二二五七頁十二 (一—

七〇三)

列傳日 弼性和 善投壺

唐書音 樂志: 驍壺疑是投壺樂也。 投壺者, 調壺中 躍矢爲驍壺, 今謂之驍壺是也。 海録碎事雜歌曲 有驍壺者, 蓋投

壺樂也 隋煬帝所造 以投壺有躍矢爲驍壺 42

43

親之, 劉公是先生集 苟有以禮之, 酒之禍恒由此作, 上下能相親也 言卑其身以事賢也。 必有以樂之。 投壺義 是以君子惡其褻以慢也。 古者投壺之禮。 主人三.請不怠, 苟有以樂之, 〔主人以寬燕而後投壺也。 必有以言之。 賔三辭不煩, 爲壺矢以節其禮, 賔者所法也, 尊禮重樂之義也 全其歡也。 燕者, 非法 人也。 君子之於人, 禮之輕者也。 尊禮則敬矣 所養也, 苟有以歡之, 必有以禮之。 輕 重樂則和矣。 刊易, 非養人也。〕 卷之二二五七頁十三 易則褻, 主人奉矢以 敬以 褻則慢, 和 故

卷之二二五七頁十四 七〇四

44 魏畧 椎牛烹猪羊。 魏邯 鄲淳投壺 主人前進 賦 酒 鈴 按: 琴瑟爲清商。 大典原作「魏畧投壺賦」。 投壺對彈基, 古歌曰:上金殿者, 博弈並 並復行。 玉樽延貴客, 人門黄金堂。 東厨具肴膳

卷之二二五七頁十五(一一 七〇四)

45 射也 禮記投壺篇 矢之事 者,不能盡於射禮 必先行燕禮 雖不能 衛 **浸集説** 行, 其容體比於禮 卿大夫士之射也, 而行其節也。 藍田 吕氏曰: 庭之脩廣, 其節比於樂。 投壺, 必先行鄉飲酒之禮。 射禮之細也。 或不足以張侯置鵠。 志正體直, 射者, 因燕禮之間, 審固而求中, 男子之所有事, 賔客之衆,或不足以備官比耦。 且以樂賔, 所以觀德者猶 因 圃 且以習容, 飾之以禮樂也。 在 此 先 且以講藝也。 Ŧ. 則是禮也, 所以不廢也 〔古者諸侯之 投壺 弧

卷之二二五八頁一(一-七〇五

46 又 也。〕 有以樂之。 恒 由此作。 清江 主人之請不怠, 劉 有以樂之, 君子惡其慢以褻也, 民 古者投壺之禮,〔主人以賔燕而後投壺也。 賔三辭不煩, 必有以言之。 賔者所法也, 爲壺矢以節其禮, 尊禮重樂之義也。 非法人也。 全其歡也。 尊禮則敬 燕, 所養也, 君子之於人, 重樂則和。 禮之輕者也。 非養人也。 有以歡之, 敬以 輕則易, 和, 主人奉矢以親之, 故上下能相 必有以禮之。 易則 褻, 親 褻 也 有以 卑其身以事賢 則 慢, 禮 酒之禍 必

禮記 節中間 節投壺之儀 投壺篇 .疏數如似一也。〔「太師曰諾」 〔「命弦者曰請奏貍首」 衛湜集説〕: 命弦者曰: 者, 者, 「請奏貍首, 謂 大師應此司射曰諾。 司射命遺鼓瑟之弦者 間若一。」 大師 諾、 日: 承領之辭也 請奏貍首之篇。 諾。」 正義曰:此一 卷之二二五八頁一 (一— 〔「間若 經 者, 明 司 謂 射 七〇五 命 前 I 作 後 樂 樂

47

是也。 又 禮 觀大師掌六律 衛湜集説:長樂陳氏曰:[古者投壺之禮, 命弦者曰 之爲物、 六同, 請 其性善摶, 奏貍首, 皆文之以五聲, 亦間若 其行則止 而擬度。 以投壺射之細故也。 播之以八音。 爲投壺者必奠而后發, 大致與射相爲表裏。 則知「大師曰諾」 大射, 樂正 故鄉射之禮, 命大師奏貍首 亦猶是也。 者, 以奏貍首必諧六律、 卷之二二五八頁八 (一— 考之鄉射, 命大師奏騶虞 貍首 錚按 則 命弦者 六同、 大典原作 間若一。 五聲、八音 瑟之工也 七〇九) 蓋狸」 投壺之

48

也

此

其節比

於樂也

49 又 鼓 則知其事 半○○○□○○□薛鼓。 鄭呼爲 鼓○□○□□○□○□○半□○□○□ 鼓 陸德 明 也, 音義 其聲高 뜋 鄭玄注 音圓 其音鐘鐘然。 此魯 鼙, 溥 薛擊鼓之節也 迷反, 00 **鏜音吐郎** ○□□○□魯鼓。 鄭 呼爲 反。 **園**者擊擊 鼙 也 其聲下, 方者擊鼓。 卷之二二五八頁八下 (一— 其音榻 古者舉事 榻然。 榻音吐 鼓各有節 臘反 七〇九) 000 聞其節 П, 方

水
樂
大
典
音
樂
史
料
輯
録

其重	於經,	以魯	又,
其重投壺之禮如此。則魯	,其詳不可得而知也。	、薛鼓節論之:	衛湜集説:〔鼓○□云
魯、薛之詳,亦不是過也。〕嚴陵方氏曰:魯、薛之鼓既異,而傳之者又異,故記者兩存之。	〔觀春秋齊、晉之君蓋嘗講此。古人以此行燕禮爲會同之主,於其中否以卜興	取半以下爲投壺禮,盡用之爲射禮。聞鼓節則知其事矣。〕魯、醉所令之辭,所制之鼓,雖	鼓○□至□○。又樂書曰:侍射則約矢,侍投則擁矢。是投壺與射禮無異,特繁簡不同
~	衰,	見	爾。

50

卷之二二五八頁二二下(一——七一六)

○○□○□○○□半○○□○□○○□○右記鼓節。

53 大戴禮投壺篇:投壺之禮,主人奉矢,司射奉中,使人執壼。主人請曰:「某有枉矢峭壼, 固辭。」主人曰:「枉矢峭壼,不足辭也,敢固以請。」賓對曰:「某固辭不得命, 旨酒嘉肴, 又重以樂, 敢辭。」主人曰:「枉矢峭壼, 不足辭也, 敢以請。」賓曰:「某賜旨酒嘉肴,又重以樂, 敢不敬從。」賓再拜受。 請樂賓。」賓曰:「子有 敢

卷之二二五八頁二三下(一——七一六)

54 又,凡雅二十六篇,其八篇可歌。歌鹿鳴、 2000年 | 鵲巢、 采繁、 |采蘋、 白駒、 **、** 翳虞。八篇廢,不可歌。七篇

商 齊, 可 歌 也。 篇 間 歌。 史辟、 史義、 史見、 史童 史謗、 史賓 拾聲、 睿挾

卷之二二五八頁二四下(一——七一七)

55 氏族言行 瓠氏 淮南子: 錚按 大典原作 瓠氏氏族言行 淮南子」。 古有瓠巴, 善鼓琴, 游魚出 聽

卷之二二五九頁十(一——七二二)

56 劉公是先生集: 張樂洞庭 聞昔軒 轅帝, 時巡臨洞庭。 咸池脩廣樂, 南極 燀威靈。] 至樂均夷夏, 希聲 一人窈冥

卷之二二六一頁八(一——七三九)

風

57 前 國朝顧祿詩余過洞 調 凄凉月 下 聽。 庭湖上偶記唐人錢起所賦湘靈皷瑟詩遂用追和其韻 清歌 諧 律吕, 逸響度沉冥。」 云六韻: 揚舲遊楚地, 鼓瑟感 湘 掩抑

卷之二二六一頁十二下 (一——七四一)

岳州 志 青草湖, 名巴丘湖 北 洞 庭 南 瀟 湘 東 納汨 羅之水, 自昔與 洞 庭 益稱 李德裕 集記 玄真子 張志 和

58

漁歌 青草湖 中 月 正圓 巴陵 漁父擢歌 連。 釣 車子, 掘頭 船 樂在風波不用僊了

卷之二二六一頁十三下 (一——七四一)

唐李白 詩 丹陽 湖: 湖 與 元氣連, 風波浩難止。 天外賈客歸, 雲間片帆 起 龜游蓮葉上, 鳥宿蘆花裏。〕 少女棹歸

舟,歌聲逐流水。」

59

卷之二二六一頁十四下(一——七四二)

60 東湖清漳集 知 縣 林 迪聞伯育承事結綵 舟作樂游 東湖戲寄 四 韻 湖 波測測浸殘春 東郭開筵迥不群 聞結

綵舟撑碧落,更携簫皷度青雲。」

卷之二二六二頁二下 (一——七四九)

61 疇人遠望, 王梅溪家政集 歲有其自今。 東湖 小飲: 牛眠 〔微凉散梅潤, 種已畢, 蛤吠苗初深。 濃緑敷桐 古亭懷二公, 陰。 送客出 東郊, 遥碧羅千岑。 駕言事 幽尋。 邂逅得良友, 湖光照我眼, 欣然契予心。 荷香清 我 喬松喜 平

酬: 客來, 東湖曾一 風枝出清音。手持荷葉杯, 到, 想像賀家湖。 花似越女好, 共對蓮花斟。 人知狂客無。」 東湖異西湖, 有詩不妙吟。」 知宗寄居會 稽 知宗游東湖用貢院納凉韻見寄次韻 「高吟還老手, 野趣屬潜夫。〕 歸 奉

南風曲,薫兮欲和虞。」

卷之二二六二頁十一下(一——七五四)

62 元一統志: [西湖……] 輿地廣記云: 「在閩清縣。其湖中有鍾皷。」

卷之二二六三頁十五下 (一——七六四)

63 四明續志 ……舒亶 和 西湖 即席三首: 金碧樓臺閣暮 烟 彩虹雙影卧漪 漣。 雲鋪物外無塵地, 月滿人間不夜天。〕

桃。影逼銀河星半墮,氣吞月窟兔爭豪。〕

細柳千門維畫

舸,

華

燈兩岸度鳴弦。

清狂亦有黄寇客,

不負仙人載酒船。〕

十洲風

籟韻笙簫,

「疑有仙人燕碧

卷之二二六三頁二一(一——七六七)

64 舟。 漢州 夕, 麗也。」) 西湖: 想公高 重敞故樓扉。 誰憐濟川 世志 唐李衛公集漢州月夕遊房太尉西湖:「丞相鳴琴地, 秖似冶城遊。] 」 桃李蹊空在 楫 長與夜舟歸。 芙蓉雲暫依 又奉和兵部侍鄭澣: 晚日臨寒渚, (南 史 微風發掉謳 安陸侯與王仲寶長史庾杲之書 太尉留琴地, 何年閉玉徽。 鳳池波 自閱, 時移重可尋。 (房公以好琴聞於海内。) [每因明月 魚水運難留。 徽弦 稱「泛渌水, 掩 亭右思宏棟, 抑, 風 月 依芙蓉 助登臨。」 川長憶夜 何 其

卷之二二六三頁二七(一——七七〇)

65 折 宋敬放翁詩 湖水。〕 四里。 向來愛琴雖 小庵靜院穿竹人, 錚按:「敬」當作 癖, 〔觀過自足知夫子。 危榭飛栖壓城起。 陸」。 遊漢州西湖:「房公一 畫船載酒凌湖光, 濛濛烟雨媚松楠 跌叢衆毁, 想公樂飲千萬場。 顛倒 風 八年漢州爲刺史。 霜老葭葦。 嘆息風流今未泯, 日月苦長身苦閑, 繞城鑿湖一百 萬事 兩川名醖避 頃,島嶼曲 不 理 看

卷之二二六三頁二七下(一——七七〇)

鵝黄。〕」

66

祖龍學集寄題 漢州 西 湖 兼 簡 知郡 馬 屯田 房相留 遺 愛, 清風 湖 水 長。 人思浴池 鳳 誰 識 濟 Й

太尉善於彈琴。) 洪鈞 道 化光。 還聞 繼 高躅 新 有召公棠。〕

卷之二二六三頁二七下(一一 七七〇

航。

白雪微

音遠

67 管弦行翠 唐白居 易詩 袖 湖 指麾船舫點紅旌。」 L 招 客送春泛舟:「 又西 欲送殘春招 湖留 别 酒伴, 征途行色慘風 家中 誰 最有風 煙, 祖賬 清。」 離聲咽管弦。 兩瓶箬下初求得, 〔翠黛不須留 曲霓裳始 Ŧi. 馬, 教 皇恩只許 成 排比

住三年。〕 緑藤陰下鋪歌席, 紅藕花中泊妓船。」 又早春西湖閉 遊 人懷憶 與 微之同賞因思在越官重 事 殷 鏡 湖之遊

或恐未暇偶成十八韻寄微之:「 〔上馬復呼 賓 湖邊景 氣新 管弦 數 事, 騎從十餘人。」

卷之二二六四頁一(一 七七二一

蔡端明 就 引去沙禽好自由。〕 集 寒食西 湖 歸 山 騎不令歌吹歇, 前 雨 氣曉 纔收, 萬枝燈燭度花樓。」 水際風 光翠欲 流 四月清 盡日旌 明西湖 旗停曲 岸, 「千頃平湖緑一 蒲潭 上鉦皷競 飛舟。 遭, 空城遊樂自奢豪 浮 來煙島疑 相

68

畫 一船爭 勝飛 江鵤, 翠林 都 浮戴海鳌。 芳草堤邊裙帶 短 柔桑陌上 署寶高。] 樓前盡日聞 歌笑, 不啻秋風卷怒濤。〕

卷之二二六四頁三上 七七三

林和靖 詩西湖 〔混 元神巧本無形, 匠出 西湖作畫 屏。 春水净於僧眼碧, 晚 Ш 濃似佛頭青。 樂爐粉堵 摇魚影, 蘭杜

69

煙

叢

閣

鷺翎。」

徃

往

鳴榔與横笛

斜風

細

雨

不

堪

聽。

卷之二二六四頁三下 七七三)

又西湖 春日: 爭得才如杜 牧之, 試 來湖上 詩 春煙寺院敲茶皷 夕 照 樓臺卓酒 旗 濃 吐 雜 芳 薰 巘 崿, 濕

飛雙翠破漣 漪 間 幸有養兼笠 且 上 漁舟作釣 師。 又 酬 畫 師 两 湖 春望 笛 臀 風 暖野 梅 香 湖 L 憑 欄 日

漸 長。」

卷之二二六四頁四 七七三)

70 蘇東坡詩次韻 (仲殊) 雪中遊 西湖: 「夜半幽夢覺, 稍聞竹葦聲。〕 起續凍折弦, (〔援日〕: 賈島詩 坐聞 西床

琴, 凍折兩三弦」。) 爲鼓一再行。 ([縯日]: 漢書司馬相如飲卓氏所, 臨邛令請奏琴, 相如辭謝, 爲鼓一再行。)」

卷之二二六四頁五下 (一——七七四)

74 又次韻劉景文西湖席上:「二老長身屹兩峰,常撞大吕應黄鐘。」

卷之二二六四頁八(一——七七五)

72 范石湖大全集 高 東風笑薄情。〕」又六月十五泛西湖風月温麗: 徑 詩情 稱間客此間行。 松桂黯以蒼。 在, 京洛追隨客夢新。〕 次韻 長煙界巖腹, 春衫欺雨任 會客湖上 喚取歌聲逐愁思, 他冷, 〔 西湖氷泮緑生鱗, 浮空餘劒芒。〕棹夫三弄笛, 病眼得山 元自 爲看流水引杯頻。」 〔暮槎金龜潭, 明。 料峭春風欲惱人。花片不禁寒食雨, 抹黛濃嵐圍 跳魚翻素光。」 追隨金夕凉。 「次韻韓無咎右司上巳泛湖。「日吉辰良不待晴 坐 晚, 揉藍新緑没篙清。 波紋挾月影, 鬢絲猶帶涌金春。 摇 栖鴉 **湯舞船窗** 未到 催歸 夜久四 去, 江山 想被 契闊 Ш

卷之二二六四頁十一上(一——七七七)

73 袁起巖 東塘集 和魏南伯縣丞 寒食西湖韻: 紅塵久壓人, 湖山猛從事。 巾車出西關, 觸目飽 幽致。 聊從吸鯨飲

發我涌泉思。〕松鳴當絲竹, 山肴勝肉味。」

卷之二二六四頁十七下(一——七八〇)

74 陸放翁詩閏二月二 + 日遊 西 湖 西湖二月遊人稠, 鮮車快馬巷無留。〕 梨園樂工教坊優, 絲竹悲激雜清 追逐

卷之二二六四頁二一下(一——七八二)

75 陳舜 俞 集 西湖: (古山 瀉仙源, 坤 興鑿虚 境 寶 勢相回 環 穴闡清 倒 影 群氷人無驚, 泛泛華樂並 Щ 上放歌

行,不少有遺景。」

下上暮

始休

外雖

狂

醒樂則不。

卷之二二六四頁二二 (一——七八二)

76 遺風集吳大有 曉過西湖詩:「 「曙色溟溟濕緼袍, 湧金門下上輕燒。〕 五更鍾鼓星初没, 兩岸樓臺霧未消。」

六三四

卷之二二六四頁二五下 七八四)

77 韓維 南陽集和謝主簿遊西湖 [雲陰開剝日光穿, 和氣隨風近酒船。 湖面波清渾見底, 樓頭山碧似生煙。〕 興長不

忍回 孤棹, 歌 懶纔 能 逐緩絃。」

卷之二二六四頁二八(一一 七八五)

78 張文潜詩西 湖 一絶句: 「沙鷺汀鷗盡日閑, 水邊風起萬荷翻。 客來莫厭重樓望, 樹杪欄干直對山。〕 水上亭臺凉氣

多 扣 舷倚 棹唱 吳歌

卷之二二六四頁二八 (一— 七八五

79 釋圓 張良臣集西 至 一牧潜集 湖 晚歸 曉過西湖 「「帖帖平湖印晚天, 〔水光山色四 [無人, 踏歌遊女錦相牽。〕 清曉誰看第 春。〕 鳳城半掩人爭路, 紅日 漸高弦管動, 猶有胡琴落後船。」 半湖煙霧是遊 僧永頤 。」 ……大梁 雲泉詩

卷之二二六四頁二九下 (一——

肯愛梅 熊冕山 瞿梧集送黄愛梅過西湖: 「梅得名詩書早, 起喚青衣, 爲客歌舞。」 夢不與梨花同。 雪 霜貿貿 孤山無復年時風致。佳公子尚

80

異哉。〕

醉横

短笛譜

一一吟。

西

湖

日

暮

「渺渺春湖夕靄浮,

落花飛燕打蘭舟。〕

遊人半人煙城去,

月照笙歌上水樓。」

卷之二二六四頁三十 (一— 七八六)

81 陳杰 口。 老梅, 勢絶倫, 渡亦不惡, (白)] 自堂存藁 千年放鶴歸來暮。〕」 此占四時長作春。 百年 玉簫吹沸玻瓈國 重 西湖最行樂。 過 西 湖 感事: 泛西湖。「〔百年歲月此池臺, 歲月無情留不住, 師 [繡谷穿交金碧堆。]] E 〔衣如飛鶉馬如 烹 地號山 莊, 園上送官洞更主。 狗, 戚畹洞天摽水樂。 二尺錦囊香宇宙。 十里雲霞鏡面 當時一聚冶遊塵, 銅鋪珠箔錦爲茵,〕 車 開 如 流 青鳥慣含紅施去, 水馬如 龍 雨打風飄去安所。三間古屋餘 玉簫金管歌遏雲。 濯龍 橋 (杜 邊次斷 小娃頻采白蓮 篷。 曲 諸公南 江三月

卷之二二六四頁三十下 (一—

卷之二二六四頁三一(一—— 七八七)

83 元 劉文貞公集 西湖賞歸 [ 悠悠歸思水東流 暫別西湖記此遊。] 十里煙波明落日 幾家弦管咽清秋。」

卷之二二六四頁三一下 七八七)

84 陳景仁詩秋晚西 湖 寄興 落日 孤 雲弄 薄 陰 湖亭閒坐悟昇沉 黄花尚 憶 田 遠 在, 紅葉不禁霜雪深。〕 安道破琴方

有節 徽之拄笏本無心。〕」

卷之二二六四頁三二(一 七八七

85 趙達明詩同岳大用 (撫幹) 雪後遊西湖 早飯顯明寺步至四聖觀〕 訪林和 靖 故 居觀鶴聴琴得四絶句 時去除夕二日

春風已人寒蒲 湖 暖開 冰已借春, 節 殘雪猶依古柳根。 山 晴 留 雪要娱人。 昨遊 氷壺 未當 底 裏步 清 奇 金沙, 在, 踏 直 凍 到 重 林 來眼 逋 處土 却 新 家。 未 紫 辨 陌 寒 微乾 泉 薦 未放 秋 菊 塵 青鞋 H 將 瘦 不 句 . 惜 了 涴 梅 泥 花 痕

道堂高絶俯空明, 上下 躋攀取意行。〕 净閣虛廊 人寂寂 鶴聲斷 處忽琴聲。

卷之二二六四頁三四 七八八)

馬虚中 光陰幾 霞外 何 余矍鑠 集 西湖春日 矣。 遂成七言二 . 壯遊 即 事 一韻 (并序) 詩三十首, 延祐戊午春, 以寫幽 懷。 後我之生, 偶以釣槎之暇, 或不我信 因 念西湖春日 儻遺老覧之, 1.壯遊 則將 尚 歷 同 歷然眉睫間 興感焉

86

繞湖 無處避芳塵, 叠皷紅旗彩鸛 新。 冉冉春雲來不斷, 湧金門外踏青

霍 Ш 廟食慶流 虹 民 物謳歌樂歲豐。 (七寶杜回呈了馬, 年年 歸路雨和 風

南 屏 Щ 色染春煙 路接高峰社 皷喧 第 橋邊春 更好, 御舟 開 在翠芳園

問 四誰遍 解占風 光 飛蓋金鞍白 面 郎 Щ 北 山南遊 欲遍, 畫 船教 艤 集賢堂

瑞煙 祠宇隱垂 楊 士女穿花 語笑香 三十 九賢 森翠碣 虚舟亭 上借 傳觴

鏤 玉 雕 瓊簇竿間 珠花翠葉縷金籃 東家年少貪遊冶 正值 明 朝三月三。

流蘇兩兩挂船頭,綉額珠簾不上鈎。金宴緩歌家宴静,午前先入裏湖遊

紫染春羅窄柚裁。伶人楚楚自恢諧。部頭教奏金娥曲,盡向船棚一字排。

笙歌簫鼓沸春濤,〔耳目難禁應接勞。院落秋千誰氏女,綵繩擲起過墻高

綺陌遊人隘暖煙,去年時節賣餳天。鄰家兒女歸來晚,買得塘魚折柳穿。

萬 柳 摇 金接 畫 橋 清堂外景偏饒。 文章太守開華宴, 預報龍 舟奪錦標。

歌妓娉婷畫 示成 去年初籍教坊名 新腔翻得梨園譜 喜人王孫喝采聲

園丁花木巧桮棬,萬紫千紅簇綺筵。折得青梅小如豆,獻來還索賞人錢。

揉藍染水翠浮山,堤上亭臺錦綉間。花柳禁人攀折去,要留春色大家看。

進餘薇露與流香,散落人間任品嘗。處處旗亭招客醉,大書不是趕春場

珍禽翠羽養雕籠,列向船頭盡不同。憐殺錦鸚偏解語,喚人提挈避東風。

瀲 灔 春 波鏡 面平, 扁舟 賣 物徃來輕。 翩 翩鷗 鷺 翻 晴雪 慣聽笙歌也不驚。」

卷之二二六四頁三四下 (一——七八八)

僧大偉 竹 窗 小 藁 ~西湖: 夢繞西湖 + 年, 偶來遊覧興悠然。 石從大觀半 -成佛, 梅 列 咸平始 遇 仙 欲 把六橋 歸 畫

裏,先教十景屬吟邊。〕山靈似識詩人意,分付幽禽當管絃。」

87

卷之二二六四頁三五下(一——七八九)

88 僧雪 窓集 西 湖 〔五首: 孤 14 西畔簜雲東 日照青光紫翠中。 茅屋竹籬成 小 市 柴門斜 插 海旗 紅 西 Ш 煙 霧接林

林下人煙隔水低。〕菰葉蘋花開處好,管弦長送夕陽西。」

卷之二二六四頁三六下(一——七八九)

國朝 王 氣散荆 劉基 棘 詩  $\pm$ 澗 惟 有 和 歌舞 尚 西 湖圖 留 歡娱 歌 重樓峻 〔大江之南風景殊, 國閣如 公鉛黛 媚柳嬌花使人愛。 杭州 西湖天下無。 老僧不善兒女情, 浮光吐景十里外, 故作觕豪見真態。 叠嶂涌出 青芙蕖。〕 想其 百年 泚

89

與 筆欲畫時, 山 但 覺 微 高視化工如小兒。 風 響蘆荻。 須史冷月迸深霧, 千巖萬壑吾意匠, 時見松杉半昏黑。〕 夸娥巨靈吾指麾。 開 尊命客彈 却憶徃年秋雨夕, 焦桐 扣 畫舫衝煙度空碧。 舷大笑驚 海 童。 鮫 人唱 蒼茫不辨雲 歌魚鱉

應 水 底 影 動 雙 高 峰。

卷之二二六四頁三七 七九〇

90 宋 林淳 定 齊 集 遊 西 湖 柳 (稍青) 水月光 中, 煙霞影 寒,〕 化出樓臺。 空外笙簫 雲間笑語 人到 蓬策。

卷之二二六五頁一 七九〇)

又次趙 帥 開 西 湖 韻 水調 歌 頭 湖 波漲 新緑, 環繞越王 山 棠齋清 畫 餘 暇, 贏 得 静 中觀 四 面 屏 崖 |碧玉 +

里 障開 雲錦 氷 、鑒倒 .晴 瀾 目 送孤 鴻遠 心 與 白 1鷗閑。] 隘遊 人 喧鼓吹, 雜歌罐。」

卷之二二六五頁一 七九〇)

91 張 約 齋 詞 西 湖 柳 稍 青 簫皷聲中, 寶釵 公遥認, 蘭棹交馳

卷之二二六五頁三 (一— 七九一

曹遇 詞 遊西 湖 宴桃 源 . 西 湖 避 暑 棹 扁 舟, 忘 機 狮白 鳴。 荷 香十 里 供 瀛 洲 Ш 光翠欲 流。〕 歌 浩 思 悠

悠, 詩 成興未休 清風明 肩 解 相 留 琴聲萬賴 幽 92

卷之二二六五頁三 七 九一

93 范石湖 浮空, 歸 弄蕊攀 菱清些, 凝情 看月明, 條 Ш 詞雨後携家遊 立。 擁髻 桃浪雙楫。 春 笑, 冷浸碧琉璃, 晚來風急。 樽 從教水濺羅衣濕 前 忘却天涯飄泊地, 西湖荷花盛開 恨 歌 吹 君 驟雨 須吸。〕」 叠 身外 藕花千柄, (滿江紅 打梁州、 樽前不放閑愁入, 事 輕 飛業 簫鼓 艷妝新浥。 浪花中, 柳外輕雷 帳當年空擊 任碧筩、 窺鑒粉光猶有淚, 跳 魚立 催幾陣、 十丈卷金波, 誓江 雨 Ш 孤 絲飛急。 倒 楫。 凌波羅襪何曾濕 影, 長鯨吸。〕」 雲色遠 雲千 雷雨過、 叠。 連 平 横 半川 野 浩蕩 陳 盡 訝 荷 漢宫 聘 氣 夕陽 舟 和 如 粉融香浥。 偏 朝 葉。 傍 罷 疏 紺 有采 玉

皇

穀

林

## 卷之二二六五頁三(一——七九一)

94 辛稼軒 空, 遊魚吹浪 詞 西湖 和 慣聽笙 人韻 〔(念奴 歌 席。 (坐中 (嬌) 豪氣, 晚風 看公一飲千石 吹雨戰新 荷, 聲 亂明珠蒼壁。 遥 想, 處 1 風流 誰把香 益收寶鏡 鶴隨 人去, 雲錦周遭 已作飛 仙 紅 伯 碧 茅舍踈籬 飛鳥翻

今在否, 松竹已 」非疇昔。 欲説當年, 望湖樓 下, 水與雲寬窄。 醉 中休問 斷腸桃葉消息。〕」 又西湖 好 事 近):

日 日 過 西湖 冷浸一天寒玉。 山色雖言如 畫 想畫時難邈。〕 前弦後管夾歌鍾 纔斷又重 續。

卷之二二六五頁四(一——七九二)

歐陽公集 西 湖 (採桑子) 輕 舟短 棹 西湖 好, 緑水逶迤, 芳草長堤, 隱隱笙歌處處隨 無風 水面琉璃

滑,不覺船移,微動漣漪,驚起沙禽掠岸飛。

95

春 深 চা 過 西 湖 好, 百卉爭 妍 蝶亂 蜂 喧 晴 日 催化暖 欲 燃 蘭橈 畫 舸 悠悠去, 疑是神 仙 返照 (波間 水闊 風 高

題管絃。

畫 船載 酒 西 湖 好, 急管繁絃 E 盞催 傳, 穩泛平波任 醉眠 行雲却 在 行 船 F, 空水澄 鮮, 俯仰 留 連, 疑是

別有天。

群芳過 後 西 湖 好, 狼籍 殘紅, 飛絮濛濛, 垂 柳 欄 Ŧ 盡 日 風 笙歌 散 盡 遊 人去, 始覺春 空, 垂下 簾 櫳 雙

燕

歸

來

細

台

湖

中

雨中。

何人解 賞 西 湖 好 住景 無時, 飛蓋 相 追 貪向 花間 醉 玉 卮 誰 知 、閑憑 欄 F 處, 芳草斜 暉, 水遠 煙微 照滄洲

鷺飛。

清 明 E E 西 湖 好 滿 日繁華, 爭道 誰 家 緑 柳 朱輪 走鈿 車。 遊 人日暮相將 去, 醒 醉 喧 嘩, 路 轉 欹 斜 直 到 城頭

緫

是花。

荷花開 後 西 湖 好 載酒 來時, 不用 旌 旗, 前後紅幢緑 蓋 隨 畫船撑人花深處, 香貶金卮, 煙雨微 微 片笙歌

醉裏歸。

[天容水色西湖 好, 雲物俱 解, 鷗鱗閑 眠 應慣尋常聽 管 絃 風 清月白 偏宜夜, 片瓊 田, 誰羨駿鸞, 人在

舟

中便是仙。〕」

卷之二二六五頁五(一一 七九二

96 斜 沈 日 元用 落 溟濠。 詞 西湖 鴛鴦飛 (小 )小 起 重 山 水 無踨 湖 望湖 E 秋來蓮 慢上 漫蕩空。 兩三峰。 年 華 人不見, 都 付與, 林外數聲鍾。」 木芙蓉。 採菱舟子兩相逢。 雙眉 黶 笑與誰

卷之二二六五頁六(一—

97 吳興 花前 姜白 回 L 何 每 六 首。 ]堪更、 自 ١ す 5 友。 石 度 7 人 カ 猶有, 予獨 詞 3 曲 ガタ フヘレ 孟舒 繞湖盡是 角 夂 來, 招 吟 ") 按 H 畫 洞 7 73 船 À 黄鍾角 則 今传本作 簫 h 全垂柳。 障袖, 17 山横春 4. Z 商 4 愛着宫黄. 3 卿 煙, 自看煙外岫, 青樓倚扇 火 記得與君西湖上携手」 輙 身 甲寅春, 7 新柳 歌 ガムー てムー **フ**ム 丽 被水, 而今時 和 2 相 予與 之 ٨ 記得與君, 映人爭 \_ 遊人容與飛花中, 候。 俞 極 y 商卿燕遊西湖 秀。 有 刃 傷 多一 人 Ш A — 春 翠翹光欲 湖上携手。 火 林 似 7 舊, Z 縹 西 7 緲 ٨ 字。 蕩 之 溜 悵然有懷, 觀梅於孤山之西 多っ 君歸未久, 思。 點、 つ人外フイケトろムー 人 オ个个ろ人 今 火 春 子 •) 心如酒。 作此寄之。 離 早亂落香紅千畆。 憂 村, 葉凌波緲 \_ 商 寫人吳絲 玉雪照映, 商卿 卿 ./ . ) 7 縹, 善 44 -1 行 歌 自 灯 Z 作 過三十六離 ムサラリ 聲, 吹香薄人。 奏 吏, 4 稍 問 4 7 殆 以儒 誰 z 火ヨ 無 識、 宫, 雅緣 E Z 復 七九三) Z 而 发 此 曲 爲 4 遺遊人 添飾;予 商 中 春 樂 3 T 卿 瘦, 矣。 歸

卷之二二六五頁六(一-七九三)

98 柳耆 卿 詞 擁高牙, 西 湖 望 海 潮 重 一湖叠 巘 清 嘉、 有三秋桂子、 + ·里荷 花 差管 弄晴, 菱歌 泛夜 嬉 嬉 釣叟蓮

娃

千

騎

乘醉

聽

簫

皷

吟賞

《煙霞。」

卷之二二六五頁七 七九三)

99 洛陽志 晁 無咎 詩 諷 甄 何二 君於南湖 舠小 舟 細編青篾高爲蓋, 密鬭朱欄大作船。] 准擬使君清興發 銀笙 玉笛醉

紅蓮。」

卷之二二六五頁十七下(一——七九八)

100 國朝張孟 循詩次定子静侍郎舟泊南湖 韻 〔石鍾班駁漲痕侵, 帆轉迴汀半葦林。 雲氣徃來兼雨 重, 湖 光 緑盡帶春

深。 戰 圖 空闊猶堪寫, 旅思蒼茫不易斟。〕 喜有西曹吟白雪, 好懷千叠付長琴。」

卷之二二六五頁十八下(一——七九九)

101 寧越志 寧越北 湖 詩 寧越佳 山 水, 城樓枕北湖。 丘陵助 形勢, 溝洫借膏腴。 晚景群峰會, 春流衆壑趨 自知千

載後, 歌咏有農夫。」

卷之二二六五頁二一(一——八〇〇)

胡銓 濟庵集 中 秋前 夕携家步至北湖藉縟草久之和 東坡 湖 上聽琴韻: [臨水遲佳客, 碧盡天邊雲。 心期殊未來,〕

且復偶細君。援琴松满耳,〔添酒月入樽。〕」

102

卷之二二六五頁二一下(一——八〇〇)

僧來復詩游石湖蘭若 〔……荷花蕩西湖水深, 上有蘭若當高岑三 客吟時見溳鳥下, 僧定不聞鍾磬音。」

卷之二二六六頁八下(一——八〇六)

**澹游集釋守道** (字中行, 吳郡人) 次韻 游 石湖五詩奉寄定水見心和尚一 笑且慰于里之思也: 〔郡城西來山水深,

104

103

古事徃傷 石湖倒浸青瑶岑。〕溪雲十里護僧舍, 人心。 石湖諸 山如列屏, 峰巒上聳當天青。 天樂六時鳴梵音。 年深占木盡 〔下界塵埃日衮衮, 生菌, 澗 底長松堪斸苓。〕 上方殿閣秋陰陰。 居 民擊鼓賽 吳王舊迹眼中見, 神 廟 野 萬 寺

撞鍾講佛經。」

卷之二二六六頁九 (一——八〇六)

又釋妙 聲次韻奉和 見心和 尚游石湖詩: 〔……楞伽峰如 九叠屏, 何年截取匡廬青。 方同楚客賦招隱, 不學山人吟

采べる。 僧蹊盡種苾芻草, 梵芙遍寫多羅經。〕 諸天只在雨花外, 音樂六時來竊真。」

105 張文潜 宛 丘 集 和 蘇仲南 柳湖會飲 北風閣 雪 不到 地, 寒日自同雲外天。 愁人得酒百不問 滿引聊作諸 公

少休歌舞進棊局 更放旌騎移樓船 我欲吳歌恐驚坐 戲 揮如 意扣船舷。」

卷之二二六六頁十四(一——八〇九)

106 鄭獬 鄖溪集: (秋影落西湖, 渌波净 如眼。 摇船入芰荷, 船裏清香滿。〕花深不見人,但聽歌聲遠。」

卷之二二六六頁十四 (一——八〇九)

107 宋之問 詩早春泛鏡湖:「〔漾舟喜湖廣 湖廣趣非一。 愉目 野載蕪, 清心山更出。 孤烟畫藏火, 薄暮朝開 日 但愛春

光遲, 不覺舟行疾。 歸鴈空間盡 流鶯花際失。 速情自此多, 景霽風物和。〕 盧人收晚釣, 棹女弄春歌。」

卷之二二六七頁二一下 (一——八三四)

108 宋陸放翁詩自若耶溪舟行杭鏡湖而歸: 「〔換馬亭前煙火微, 闘牛橋畔行人稀。 雲山慘澹少顔色, 霜日清薄無光暉

新 酒篘成桑正落 美人信斷鴈空歸 高樓何處吹長笛 清淚無端又濕衣。]」

卷之二二六七頁二二(一——八二四)

元王沂 如 落落相 伊濱集房公湖: 看有此君。 房公昔年爲刺史, 兒曹謗傷等蟬 沸, [日日湖邊看湖水。] 琴中不識董庭蘭 逸氣自 是超人羣。 我行金鴈 橋 西 路 綠 〔觀過亦足知君子。 樹 啼 鵑 怨春 暮。 鵯 筒 漢州 拍 拍 修竹绿 貯鵞

黄,一酹房公舊遊處。] ]

109

卷之二二七〇頁七(一——八三四)

110 安 豫章志: 武后尊崇之, 金鍾湖 錚 按 問以 道要。 大典原作「金鍾湖 天師堅求還山。〕 豫章志」。 武后 在 南昌府 賜以金鍾玉磬。 (豐城縣西五十里, 天師既仙去, 天寶洞上。 遺金鍾玉磬于 故老云: 湖 「萬天師既入長 中。 至今名金

鍾湖。

卷之二二七〇頁十六 (一——八三九)

孔平仲清江集:「〔湖應與海接,嵗暮水猶多。净色平滄野,餘香積敗荷。舟行依累石,鳬起散圓波。〕誰似漁翁

樂,鳴榔作楚歌。」

111

卷之二三七一頁十四(一——八五三)

1 帝駐蹕, 聲, 吳興志 澄化洽不爲虛語 錚按:「驛」 蘇公軾曰: 臨安實爲行都輔郡,」 作 矧自實、 馳 吳興自東晋爲善地, 元以來, 上齊衡於鄉魯 風化先被, 滕宗諒爲守,首建學校。安定胡掌教,講明經義, 英傑輩出。 號山水清遠。〔其民足於魚稻蓮蒲之利, 〔四方上大夫樂山川之勝者, 鼎來卜居, 寡求而不争。」則知好學淳厖俗 時務文物視古愈昌。 衣冠霧合, 絃誦驛 高宗皇

卷之二二七七頁一(一——八八四)

2 吳興志 布 樂府録東平曲曰:「 吳興布, 闊幅長度。……」又, 鮑照白紵曲下注:「因湖州紵布作。」

卷之二二七八頁三 (一——八九四)

又 鱖注: 錚按:原無此三字。 〔 鱖次白, 郷土頗貴、〕 此魚張志和漁父詞云:「桃花流水鳜魚肥。」

3

4

卷之二二七八頁八(一——八九六)

又 鯉注: 本草云: 鈴按:原作「鯉, 本草云」。 「形既可愛, 又能神變, 故琴高乘之。」

卷之二二七八頁八 (一——八九六)

5 梧桐, 又 桐 無子。 錚按:原作「桐, 白桐有花有子, 吳典記云」 子可爲油。 爲程縣南百里有桐墟。 崗桐無子, 堪作琴瑟。 錢林居梓山, 又有梧桐, 踈桐映井。本草注:「桐有四種。青桐似 郷土俱有之。」

卷之二二七八頁十下 (一——八九七)

6 又,太湖石: 舊編云:「洞庭大雷、 小雷二山多美石, 奇巧者以供玩好。有聲極清, 可爲磬。……」 白居易太湖石

|記 「古之達人皆有所嗜。 玄晏先生嗜書, 嵇中散嗜琴, 靖節先生嗜酒。」

吳興續志:戴山在縣東北十八里,昔戴逵甞居其下,故名。

7

卷之二二七八頁十二 (一—

卷之二二七九頁二下 (一— 九〇二)

8

武康縣

吳興續志:

響應山在縣西八里。

吳興記云:

「經此山語,

響隨聲應

洪纖一無所失。今人稱大響

小響。

卷之二二七九頁九下 (一——九〇五)

9 安告縣 吳興續志: 玉磬山在縣西北 里, 高 五百尺, 高僧傳云 釋曇諦, 姓康氏, 吳興人, 出家居吳 虎虎丘 山

後人故鄣之崑山。 每夜聞 有聲, 尋其發聲之所, 掘之得磬, 因以爲名。」 颜魯公作石柱記時, 此磬猶存

卷之二二七九頁十二 (一——九〇七)

吳興志: 碧玉潭在縣西十里 孟舒按 武康縣。 響應山之下, 本名響潭, ……又名玉石響。 (餘英志云: 響應山下有龍

湫,水色正碧。舊傳山有二玉應人,如谷之答響,〕又名玉石響。)

10

卷之二二八〇頁五(一——九一〇)

又 前溪在湖州府, 出武康之銅峴山, 〔合衆小流南注, 折而東, 至慶安鄉 寧境廟 静林寺, 又折而 南, 又東至武

康縣治前之千秋橋 名前溪。 (統記云: 前溪者, 古水安縣前之溪也。 晉車騎將軍沈充家於此。 樂府有前 |溪

曲,充自製辭云。)

11

卷之二二八〇頁六下(一——九一一

吳興續志:邑之大川曰餘英溪,即前溪。

卷之二二八〇頁八(一——九一二)

有前溪曲 吳興志: 前溪在武康縣前之溪也。 充所製者。 宋少帝續爲七曲。) ····· 元一 統志: 「舊記云: 即古永安縣前溪。」 邑人晉沈充家於此溪。 樂府

12 郡縣 志 前溪 在德清系 縣西 百步, 晉車騎將軍沈充家於此。 樂府 有前 溪曲 乃充所製

卷之二二八〇頁十(一——九一三)

13 吳興志:釣魚灣在烏程縣十七都,相傳爲張志和釣魚處

卷之二二八〇頁十三下(一——九一四)

14 吳興 志 湖 州 府 銷暑樓 在譙門 東 唐貞元十五年李詞 建。.... (方輿 八勝覧 杜牧之詩: 〔晴日登攀好, 危 樓物象 饒

來作 鑑 螮 蝀引成橋 燕徃隨秋葉, 人空集早湖。 楚鴻行盡直 沙鷺五 益偏翹。) 暮角凄遊旅、 清 歌慘况窠。)

溪

通

四

境

萬

岫

繞重霄。

鳥翼舒筆屋、

魚鱗

棹

短橈

浪花機作織,

雲葉匠

新雕。

臺榭羅嘉卉,

城

地

敞

麗譙。

蟾蜍

卷之二二八一頁一(一——九一六)

15 吳興志 八角亭, 唐大曆中刺史顔真卿 始翦榛棘, 疏溪流以〕 建。 茅亭, 亦顏公建, 書桃惲 江 南曲 于上。

卷之二二八一頁四下 (一——九一七)

16 吳興 廟之左, 〈續志: 崇寧中 錚 按: 大典原作 勑賜 廟 額 吳興志」。 ..... 神姓沈諱約 德貺廟已廢, 宋時人。 沈爲吳興著姓 民遷其神沈約像於吳文皇帝廟中。 約在宋以文名, 官至左僕射特 (吳興 志 進 (在吳文皇帝

卷之二二八一頁九下(一——九二〇)

17 吳興志: 八聖寺在縣東三十六里韶村。 **詩記** 云「基四 百畝, 溪水環繞」。 梁天監 五年, 青州 節度使沈子真居宅。

夕鐘磬自鳴堂前,井中放八毫光,俄有龍騰空而去。子真遂捨爲寺。

卷之二二八二頁二下(一——九二八)

18 國朝謝 隱人也。 植 高 悟卓落 肅 而隱人之居于是,若將終身焉者。 竹 梧 深記 若琪玗之樹。 上虞有 Щ 猗猗焉, 其名馴 象。 菶 華焉。 每行歌竹梧 北 臨 白 華潤上行, 馬 /之湖, 聞其歌曰: 湖 蒼翠藹蔚, 山之間 有大林焉 (人方經營, 浮于半空, 無雜木, 望之若屯雲然, 吾以幽貞。 唯美竹 人方鞅掌, 森竦, 不知〕 若 其中 琅玕之 吾以 高 有

者之用 之和 萬物 則笙 尚。 以守盈成之業也 速客升堂 尚友于 也 也 以 吾豈忘世耶? 協 瑟者, 吾豈忘世 吾 和乎神 裁夫梧 堂 古 署 神農氏操之, 展 日 郭? 不寧唯 也 縆以 竹 夙 世不我知, 豈特 心。 梧 是, (絃馬, 深 鐘 澹然怡 鼓 凡聖王之興, 所以達神明之德也 既坐定, 徽以 云乎 故吾逸跡于竹 然, 哉? 節 之, 以翳我嘉林。」 隱人復詠 然簫笙琴瑟者, 其作樂也, 兹非琴乎? 梧 前歌 簫者, 間 耳 以彼其 琴瑟簫笙咸在 柱以承之, 歌已 虞舜氏奏之, 雖 樂之番 然, 志 囂然自 吾斷夫竹, 也。 非 兹非瑟乎? 下 于列。 竹 得 視 所以成無爲之化也。 與 (梧者, 宻 世 蓋諧之以律吕, 比之管焉。 庵子 者乎。 夫琴者, 樂器  $\Box$ 密 子 庵子聞 之材 參差之, 伏 始忘世 也。 笙者 應之以 羲氏鼓之, 其 吾養其 風 則 者 氣 有周 而 簫 也 候, 徃 也 材 氏 所 過 吹之, 之。 以 以 以 簧 隱 待 生 順 (其端 人日: 天地 隱 作 養 所 Ŧ 人

卷之二三三七頁三下(一——九四四

俗 風俗形 1 則 質 置 直 婚用牛。〕 尚 勢 酒 信 以 蒼梧志 招 諸 同 喪則聚搏擊鉦鼓作戲 蠻 類 則 按隋 勇 讎 怨欲 自 書 立 相 攻 皆 自 嶺以 殺 重 財 則鳴 輕 南二十餘郡 鴎 死 噪逐 此 惟 其 到 富 (厲。 者如雲, 爲 〔大率土地下濕 雄 刻 有鼓者號爲都 木以 爲 符 多瘴癘。 契, 老 言誓 ……又舊經 人性輕悍, 至 死 不改 z: 箕踞 鑄 銅 椎結 古蠻夷之國 爲 大鼓 乃其 舊 初 成 風 雕題之 懸 於 俚人 庭

19

卷之二三三九頁五 (一——九六六)

蒼 梧 縣 寰宇記: 樂音節閉美, 有京洛遺風。 ( 蒼梧古 }志 云云, 廣西俗語 推遜 亦謂 梧 州 樂 昭 州 角 Z

卷之二三三九頁五下(一——九六六)

則甘 又 所致也。 於生 古藤 於 理 凍 餒 婦 志 地無場冶 岑溪縣 女 (亦皆 而 耻 爲 種 藤 盗 **刳竹爲瓦編竹爲壁而居之。**〕 H 縣 舊志云 病則 不事 惟杞鬼神, 蚕 桑。 是州 無問 解在 不 寒 邊隅, 暑 用醫藥。 俱 有喪, 風俗大槩與中州 蓍蕉苧爲 或以針刺舌出 以鼓樂飲酒食肉爲禮。 衣。 早 Í 異。 崱 禱 自占昔民少向學, 或 天祈 心服草 雨 樂。 鄉民多以白布爲巾, 無救旱 弗治 ·桔 則 槔 圃 禮 聴 之類 天 俗 命 亦 頗淳樸 故 故諺 蓋 歲 因 時 日 Щ 小 然而 川 鼓 瘴 樂 毒 拙 貧

21

20

幼 不分哀樂事, 相 賀 以 爲 衣冠 年 初。 難辯吉凶 每 月中 人。 旬 年 元 少 女兒 盛服吹笙, 統志 相 召 明 月 即舊之南 F, 以 相 儀州 調 弄, 也。 號 俗 日 不 知歲 夜 泊 惟 以 用 爲 八 月 娱 酉 日爲臘 更 後 長 兀

偶兩兩相携,隨處即合, 至曉則散。

卷之二三三九頁五下 (一——九六六)

22 容縣 郡 縣 志 十道 志 Z. 夷多夏少, 鼻飲 跳 行。 好吹葫蘆 笙, 擊 ·銅鼓, 習射弓弩。

卷之二三三九頁六(一——九六七

23 則 蔓藤 惟信 記 則 鬱林志 打 相 云。 皷 巫 歌爲娶, 亦呼 祝 助 以哀, 鬱林州 斷 重 三淫祀, 腸 孝子尤無悲泣 死 草, 則 僻 撃 在海隅突陬之地 .鼓 嶺 疾 不服 助 南皆有之。 哀 藥。 刻木 病 舊 不 契焉。 圖 服 經 冬無霜 藥, 圖 云 經 此 惟 愚 <u>云</u> 鬱 雪, 好 民喜鬭 林 夷 事 州 寒暑不常。 鬼神, 人居山 之俗也。〕 輕 生 一谷間 其 俗大遠於中土矣。 其地土 語不平則 食用手 ·男椎 下 - 濕而 摶, 服 鬠 毒草 多瘴 酒 女 名都 :::元 而 「癘。」 散 死, 髪, 林, 人民不事蚕桑 盖 大 徒跣 合糟 以 統志 吹笙, 死 共 飲 而 誣 男勤 巢 夜泊 鬬 居 者 性 耕, 夜 資輕 以 泊 縱 世 女 淫 悍 所 勤 寰宇 謂 織 婚 死 胡

卷之二三三九頁六下 (一——九六七)

24 容州 峰 石 秀。 南 志 都 都 嶠 亦 嶠 號 Ш 簫 蓋都嶠 韶 都 嶠 Ш 洞 Щ 以 天 有 其 Ш 在 峰 間 州 南三十 時 有 日 音 馬鞍 五. 里, Ш 高一百 席 帽 Ш Ŧī 一十丈。 香爐 Ш 按天下仙 仙 人 Ш 洞 中 峰 + Ш 有 六 丹 竈 而容得 Ш 八 一馬 叠 Ш 兜子山 西 勾 漏 北 諸 白

卷之二三四〇頁二下 (一——九七三)

25 鬱 林 州 郡 縣 志 銅 皷山 在 縣東南七十 五. 里 舊經 Z 昔有銅皷見此 Ш 方而色赤, 人取之而 地陷 出 水 成 灣馬

卷之二三四〇頁三下(一——九七四

26 元 統 志 簫 韶 Ш 在 陸 11 縣 南 頂 有 古臺院。 政 和 重定九域 志云: 當聞音樂因名。

卷之二三四〇頁四下(一——九七四)

27 博白 縣 郡縣志 銅皷潭在縣北二十里, 傍有· Ш 石。 舊經云 昔有水神持銅皷四尺, 浮水擊之, 聲駭村落 鄉 人 相 與

聚觀。至暮沉水,遂不復見。因以銅皷爲名。

卷之二三四〇頁十三下 (一——九七九)

28 讀書臺 容州志: 在州 東陳帥 廟前江之南岸。 昔漁人繫舟於其下, 聞有琅琅之音。 次早上登不見 因 得名焉 元

統志 在普寧縣東 十五五 里, 兩峰峭立擁溪東下。 舊傳漁者夜聞山巓琅琅有弦誦聲, 因目之爲讀書臺

卷之二三四一頁一下(一——九八〇)

29 鬱林州 元 統志 響石, 在南流縣西北二十里道左亂石中, 扣之其聲清越

卷之二三四一頁十六下 (一——九八七)

元 統志 藤縣浮金堂, 在州之東山, 東坡先生舊遊之地, (號小天竺。 坡詩〕 對月有詩云: 「〔江月照我心, 江水

30

月寒。 洗我肝。 乃 知 端知徑寸珠 天壤間 何 人不清 墮 此白玉盤 安 牀 我心本如此 頭 有 白 酒 盎若白 月滿江不湍。〕 露 溥 獨 醉 起舞者誰歟, 還 獨 醒 夜氣清 莫作三人看。 漫漫。〕 仍 嬌南 呼 邵 瘴 道 毒 Ė 地, 有 取 琴 此 月 江

下彈。」

卷之二三四二頁二下 (一——九八九)

31 蒼梧志: 後漢 陳 臨 字子然, 爲蒼梧 太守, 推誠 而理。 被詔去, 郡居民常以 五月五 H 祠 於東門外, 令小童潔服

卷之二三四二頁四 (一——九九〇)

鬱林志 緑珠, 係 本縣西鄉六羅 村梁家女, 生有絶色, 善簫管歌舞。 時石崇爲採訪使遺交趾 還, 見而悅之, 遂以珍

珠六斛聘之,因以緑珠爲名也。

32

mj

舞

水樂大典音樂史料輯録

33 兩蜀 浮 望 蒼 隋 Ш 悟志: 時 翻 斷 蓄火光 霹 悲岐路 廣 市 虚 相交易類全吳。 梧州 飲食從分 因 桄 政 榔 氷井 府 出 林 陳 静 窺 過嶺殊。 石 恭公題蒼梧 頻爽 藏牛 露 眞 髪 营希賢 影 珠。 行 膚 爲 伍 仙 郡 \* 帥 戢 呼。 鱠美不堪全用 詩 欺 偏栽 威遵下武、〕 花檻繞 官傳 柳, 〔莫訝 聴自 朱 扇慕良 槿 鯉 南 唐 兒童知樂學從 丞 方景 以規各 强 相 果 壓鶯哥 珎 物 制蒲 民頌 **疎** 何忍命爲 恩從漢 盡 爲 儒 春 鷓 君 聳 鴣。 奴。 聊且 風 門闌多列戟,〕 大 輕 夫。 雲歸上國名終遠, 別浦 話 足告祥文尚 蒼 龍 梧 來漁 母 廟 唱, 地 靈 雪從絃管舞 傾二面 載 神 〔人塞閉坊戀 鬼集 獨 郡 城 峰 帶 池 鰐 爲 壯 双 諸藩勢未 來 魚 殊。 池 酒 事 江进三 壚 无 近介鱗 無。 孤 服 流 尚 封 趨 氣 蘇 銅 彊 色 自 華 鼓 朝 麓 覺 臺 幾 聲

林 報恩寺 飙 以 散 促 晴 避 暑 昆明 瀑 偶 飛 老 題 劫 禪 雲滿 火 陳 汝 此字歸 榻 楫 字 肯 存 借 濟 民 獨 半 間 屋 和 賡歌 韻 平 **以發感慨** 生 「蒼梧 危 行 心 有名刹, 大笑呼 養 晦 卑 1000 僻 自 在 牧 Ш 之麓。 昨 朝 謝 偶然乘 浮 卷之二三四 名 雙屐 不受塵 三頁二十 踏 鞅 破蘚 束 痕 澆 緑 俗 世 溪 益 0 漲合漢污, 降 0 九 流光

34

卷之二三 四三頁二一(一— 0 0 九

珎

35 葉見 肴既重列 泰 字夷 **美**醖 中, 仍 詩 細 傾 朝發端 冀 夜 溪縣 繼秉 燭 勺 きがいた。 優 必 陳 楚 城 蒼 梧 有 賢 牧 寮菜 俱 時 英 宴 我 南薫樓, 宿 我 嘉 魚亭

卷之二三四三頁二二(一 0 0

36 賤。〕 飄飄 行 廟 梧爲古郡 匀 青 行歲 翡翠, 斜 愁來試拂 舉 日 云暮 頭 吕 却 應遜 仙 江 羨歸 光冷 亭。 焦桐琴, 孤 鴻 飛翼 字孟 城 浸 阻 (碧琉 扼 其 謙 陽春 群。 閑 江 璃 詩:「 呼 險 玄陰 調 新豐 徘 古無知 Ш 徊 積  $\overline{\phantom{a}}$ 酒 連 未 獨 雨 百 倚 畫 不 懶 幽 登 朱 成 聽 ·青。〕 欄 臨 雪 齊 興 望眼遠, 門竿 П 長歌舒逸興, 忽 風 報 吹 頗 沙 美人楚楚隔 作蒼梧 奇 頭 魯 駐 連 使 雲。 激 麾 子 烈 天涯 梧 振林 能 江 出 射 水落 郊 埛 雲連 聊 城 出 勾 書 E 駐 寒 漏神 石 佐 目 古 彦舉 育 仙 人悠悠不可 梧 我泛扁 洞 野 歌 贈 雨 舟感行 良 暗 烟 心 潇 見 半 幕 湘 役 香 帝 E 今人徃徃 冥 先 子 十年 祠 生 荒 畫 林 Ш 虞帝 輕 脚 色 章 暖 貧 走

## 卷之二三四三頁二二下(一——一〇一〇)

37 輿 地 紀勝 **〔松陰如幄水如羅** 秋盡 山 青白 鳥過。] 獨 坐 庵 心正寂, 數聲何處竹枝歌。」 (白鶴觀 在州 西 咸通

末,鄭畋守蒼梧建水閣題詩。

卷之二三四三 | 頁二四 ( | | | | 

38 藤縣 古藤志古今文詩集: 坡仙 江月樓:「〔江月照我心, 江水洗我肝。 端如徑寸珠, 墮此白玉盤。 我心本如此

若白 [露溥。 獨醉還獨醒, 夜氣清漫漫。〕 仍呼邵道士, 取琴月下彈。」

月滿江不湍。)

起舞者誰歟,

莫作三人看。

[ 嬌南瘴癘地

有此江月寒。

乃知天壤間,

何人不清安。

牀

頭有白

酒

盎

卷之二三四四頁一(一——一〇一一)

又 冷 〔 劍 馮文簡公京 擊 秋風鬼膽寒。 灣山集 吟氣老懷長劍古, 警聯 團飯引來, 醉胸横將太行寬。 喜掉續貂之尾。 塵埃棹臂離長陌,〕 索綯牽去, 驚回 顧 琴酒和雲人舊山。」 兔之頭。」 狗 賦 . 琴彈 夜月龍

卷之二三四四頁一(一——一〇一一)

不流。 又 注玉泉: 肯因炎塵暝空闊, 〔雲蒸崑山液, 直與江月同清幽。 月浸藍田英。 蒼梧雲氣眉山 臨風嚥流 瀣, 雨,〕玉簫三弄無今古。」 滿腹珠璣鳴。」 江月樓:「 仙翁看月三百秋, 江 波日去月

40

39

卷之二三四四頁一下(一——一〇一一)

41 又 劉志行 號梅南, 元 鐔津縣尹) 贈鐔津劉明善教諭: 「〔杖末藜光一 再 嘘, 青青子佩己隨車。 鮮明 新錦翻花樣

屈 曲 蒼藤 書 <u>Б</u>. 一嶺雲深無過雁 三江 水會有嘉 魚。」 爲言津上弦歌宰, [故友風流不及初。]」

卷之二三四四頁二(一——一〇一二)

又 富禮, 字好禮, 鴨 灘 霜瀬 「〔秋高霜降餘, 灘淺石齒齒。] 漁郎吹笛 來, 野鴨斜飛起。」

42

又 又藤州 將 成 新 喜 而 爲賦 初見新基似 低平, 即看清廟鬱崢 嶸。 殿中衮綉爐烟繞,〕 堂上 一弦歌几 席 横。

卷之二三四四頁三下(一——一〇一二)

43 又 季純, 漢昌人。登嶼聳鬟:「〔水中分孤島净, 晴螺半照湘 妃影。 柳顰翠黛月如梳, 樹涌緑雲天似鏡。 凌波仙子

儂家近, 説到 [繁華嗤不信。] 棹鼓 錚按:「鼓」 大典原作 歌」。 長繞蘆花深, [秋霜怕近青青鬢。]」

卷之二三四四頁四下 (一——一〇一三)

44 元 統志 楊妃 容縣碑記:…… ·惟妃性 昭 慧 諳音律, 明經史, 後進入壽王宫 開元二十四 年, 明皇韶人内, 號

太真,大被寵遇。天寶間,册爲貴妃云。

卷之二三四四頁八下(一——一〇一五)

45 記纂淵海集 虎豹之文炳於犬羊, 驚鳳之音鏘於鳥鵲, 金玉之光炫於瓦石。 (皇甫湜 見事物相形

卷之二三四四頁十四 (一——一〇一八)

46 洪武正韻小爾雅。又烏烏秦聲。

卷之二三四五頁一(二——一〇二一)

47 戴侗六書故: ……人發聲曰烏, 亦借用之。

卷之二三四五頁一下(二——一〇一一)

48 文同 丹淵 集 青鳥詩 「 青鳥客館之東軒, 前對長江 隔 層嶂。 欹危一徑入林外, 竹栅茅簷儼 相向。 愛其生事亦自

足,牛羊縱横雞犬放。〕安得與爾號比鄰,爲作野歌供吹唱。」

卷之二三四五頁九 (二——一〇二五)

49 烏夜啼 去。 赦。 章。 教坊記曰: 帝聞而 義慶時爲江州, 其年更爲南兖州刺史, 樂府詩集烏夜啼八曲。 怒, 烏夜啼者, 皆囚之。會稽公主 至鎮相 元嘉二十八年彭城 見 因 而哭。 四此作歌, 唐書樂志曰:烏夜啼者, 姊也。 文帝聞 [故其和云:「夜夜望郎 王義康有罪放逐, 嘗與帝宴治, 而恠之, 徵還宅。 中席起拜。 宋 臨川 行次潯陽。 大懼。 來, 王義慶所作也。 帝未達其旨, 龍 伎妾夜聞烏夜啼聲, 窻窻不開。」] 江州刺史衡陽王義季, 元嘉十七年, 躬止之。主流涕曰:「車子歲暮 今所傳歌 扣 齊閣 辭, 徙彭 留連飲宴, 云:「明 似 城 非 王 義 義 慶本旨 歷旬不 康 日應有 於豫

陽王 爲誓。」 恐不爲陛下所容。」 王所囚院 一義季, 因封餘酒寄 日 傳之誤也。 昨 夜烏夜啼, 車子, 義 康。 古今樂録 日 義 日 康小字也。 官當有赦 曰 日 烏夜啼, 昨 與 帝指蔣山 會稽姊飲樂憶弟 少 頃使至, 舊舞十六人。 Ei : <u>一</u>王 必 無 一得釋, 樂府 故附 此。 解題曰: 所 故有此: [不爾便負初寧陵。] 飲酒 往。」 曲。 亦有鳥 按史書稱 遂宥之。 棲曲 武帝 臨 使未達 不知與 川 葬於蔣 E 此 義 潯陽 康爲 同 Щ 江 衡 州 陽 故指先帝 家 IIII 人 和二 云衡 陵

琴説 日 烏夜啼者, 何晏之女所造也。 初晏繫獄, 有二烏止於舍上。女曰:「烏有喜聲, 卷之二三四六頁二 (二——一〇三六) 父必免。」 遂

50

張籍詩

李勉

撰

此

操。

按清

啇

曲

亦

有烏夜啼

宋臨

川

E

所

作,

與

此

義同

加

事

異

卷之二三四六頁三下 (二——一〇三七)

51 又 周 文璞詩 何人彈阮咸, 故人輕手摘。 彈作鳥夜啼, 此意我所 惻。

卷之二三四六頁四(二——一〇三七)

寂無 曹勛 語 詩 將軍 百 饑鳥啞啞不 戰未成功, 肯 坐數 棲, 更籌聴金鼓。 雄飛呼 ,雌鳴 聲 月落啼烏近 悲 娼 樓少年 近鏁窻, 錚按 鏁 恩深 「少年」 處 綉鴛鴦。 大典原作「年少」。 鴛鴦未就腸先結 醉 歌 馬 踏 幽閨 天 Ш 思 婦 夜

飛雪。〕歸來且莫話封侯,同醉笙歌弄明月。」

52

卷之二三四六頁四下 (二——一〇三七)

53 又 前賢小集拾遺: 許洞詩:「 〔金缸熖短風幕斜, 棲烏啼月聲鴉鴉。〕 玉人實瑟掩不弄, 〔背窗紅泪 飄蘭花。」」

卷之二三四六頁四下 (二——一〇三七)

54 厚恩義 又, 印, 腷 腷 周紫芝太倉梯米集 振 被 兩羽。 我 門户  $\overline{h}$ 兩 生輝 沉沉夜未央, 組。 低頭屏 光。 分封得大國 「〔黄門急詔下, 氣 紞紞方三皷。 息 對 客不敢 四境彌 侍兒聞之喜, 語 趣封南郡王。 土 紅 疆 窻昏夜燈, 那 知以 攬衣中夜起。 鸞輅儼且深, 嫌 猜 白淚墮 將身觸 秋 起敲齊閣門, 雨。 班劔列成行。 嗔 忽。 鬱 鬱兩 徵我還 大樹 秉燭具殺旨。 建以左纛施, 上都, 依依近墙宁。 令我不 再拜前致 樹以 得 住。 羽 鴉鴉枝 **花幢**。 解 奪 我 E 靈鳥 封侯 骨肉 啼

糟未可鄙。 吾聞烏夜啼, 霈澤覃萬里。 杲杲方平旦, 使者已在門。 官家有詔書, 爲君敦厚恩。舊幘知已釋, 徙封意

增勤。〕客有鮑書記,當代稱能文。命作啼烏曲,樂府傳清芬。」

卷之二三四六頁四下(二——一〇三七)

55 又 許棐梅屋詩:「丈人屋侵雲, 烏愛丈人屋。 涂人亦愛鳥, 烏聲亦相 續。 屋底間 『蛾眉, 環坐理絲竹。 絲竹無新腔

寫汝聲爲曲。丈人一賞音,丸礫棄珠玉。移噪鄰翁家,聞者皆唾逐。」

卷之二三四六頁五(二——一〇三八

56 又 中州集字文虚中:「汝琴莫作歸鳳鳴, 汝曲莫裁白鶴怨。 明珠破璧掛高城, 上有烏啼人不見。」

卷之二三四六頁五 (二——一〇三八)

57 又 劉公是先生集:「 〔城頭月出天正白, 衆烏驚飛啼夜色。 枝高風多露新滴,] 畏聲惡影不能息。 愁人感之援鳴琴

拂弦成聲淚沾襟。」

卷之二三四六頁五 (二——一〇三八)

58 啼別離。」 又, 紙錢挂枯樹 房花夢酣不回。 宋子虚詩:「〔露花洗天天墮水, 髑髏無語滿眼泥 宫中夜夜啼栖烏, 曾見吳王歌舞時。〕 美人日日歌吳歈。 燭光燒雲半空紫。〕 鳥夜啼, 吳王國破歌聲絕, 西施夜醉芙蓉洲, 啼爲誰, 身前歡樂身後悲。 [鬼火青熒生碧血。千年壞家穴孤兔, 金絲王簧咽清秋。 空留琴怨傳相思, 鼙皷鞭月行春雷 鳥 夜啼 鳥銜 洞

卷之二三四六頁五 (二——一〇三八)

59 又, 永。 禄與權詩: 夜夜栖烏來上啼。 元 馬虚中 楊 鐵崖集 「繞繞芳樹枝。 霞外集 報君凶 古樂府烏夜啼者, 朝啼東方白 豐草滿階露湑湑 報君喜, 願君 宋王 夜啼林影黑。 高樹成連理。 義慶妓妾報赦之詞, 明月人户簾垂垂 關河萬里天雨霜, 啼鳥夜生八九子, 予爲補之而少見規誠之義云:「 博山煙消翠屏冷, 月冷夜長眠不得。 莫使君家高樹移。 金釭挑盡鸞 烏夜啼, 烏生八九烏散飛。」 迴 〔蘢葱高樹青門西、 影 憐爾巢中黄口 30] 即不來夜方 兒 |答

江湖間, 哺腥 蕭颯難棲身, 吞腐羽毛長, 老屋破窻燈欲死。 夢驚三月楊花 母子日日 春。 長追 液啼, 載飛 隨 載 君豈知。〕 旦 止 情莫伸, 離 群自 1成偶, 欲去不去愁殺 相 呼相喚期相守。 不知挾彈誰 故雄零落不復知, 家子, 暴物傷生 留得 苦 孤雌住衰柳。 如 此。 哀音散 柳條

卷之二三 |四六頁五下(二——一〇三八)

60 又 沈攸之詩: 古今樂録日 西鳥夜飛者, 宋元徽五年荆州刺史沈攸之所作也

鳥

卷之二三四六頁五下 (二——

61 又 烏樓曲 樂府詩集梁 簡 文帝作。

卷之二三四六頁六(二一

62 又 張籍詩 〔西山 作宫潮滿池, 宫鳥曉鳴茱萸技。〕 吳姬自唱採蓮曲 作 一吳姬採蓮自唱曲 君王昨夜舟

中

宿。〕

卷之二三 |四六頁六下(二——一〇三八)

63 又 里, 陸游 樹樹棲烏 劍 南續藁 盡驚起。 宫中美人謂將旦 楚王手自格 猛獸 髮澤口脂費千萬。〕 七澤三江爲苑圃 樂聲早暮少斷時, 城門 夜開 待獵歸 莫恠栖烏無穩枝 萬炬照空如白晝 樂聲前後震百

卷之二三四 六頁七 (三——— 〇三九)

64 鶴答烏 白居易詩 (吾愛棲雲上華表, 汝多攫魚下田中。〕 吾音中羽汝聲角, 琴曲 雖 同調不同 别 鶴 怨在 羽調 鳥

夜啼 在 角

卷之二三 四六頁九下 一〇四〇)

65 洪武 正 韻 汪. 胡切, 於呼嘆聲, 亦作 鳴 鳥, 又歌聲。 李斯傳: 歌呼鳴 鳴。」

卷之二三四七頁十三下(二—— 〇五二)

66 韻會定正 鳴 (影模切)。 嗚呼, 嘆聲, 亦作嗚嘑、 於戲、 於虖、 於乎、 烏虖、 烏呼、 惡虖。又, 嗚鳴, 歌呼聲也,

卷之二三四七頁十五下 (二——一〇五三)

67 死。 蘇州府志: 夫差葬之閶門外。 朱長文續圖經云: 女化形而歌 一説夫差小女, E 南山有鳥, 字 为玉, 北 Щ 觀父之過, 張羅。 鳥 既高飛, 憂國之危, 羅當奈何。 願 與韓重爲偶。 志欲從君, 志願不 讒言孔多。 果, 結怨而 悲怨

卷之二三六七頁二下 (二——一〇五六)

68 真娘墓 李公垂詩序云 真娘, 吳之妓人, 歌舞有名者。 死葬虎丘寺前, 吳中少年從其志也

成

疾,

殁身黄坡。」

竊咏此詩亦有深旨,

殆此·

女生時

所賦

邪

卷之二三六七頁五下 (二——一〇五八)

69 宋樂圃 先生 朱長文墓, 在吳縣支硎山 南峰西。 元符元年二月卒, 張景修撰銘 朱芾表。

卷之二三六七頁十二(二——一〇六一)

又, 人爲御史大夫。 李栖筠 大曆三年二月以常州刺史徙蘇州, 柳識 琴會記 大曆 六年, 浙西 觀 兼御史中 察蘇州 刺史 丞、 兼 浙西團練觀 御史大夫贊皇公祗命朝于 察使。 [本傳云「都團練使」。] 京闕。 春正 月, 六年八月, 次于朱方。

70

刺史樊公置酒

二公逓相弦琴,

識爲之記

卷之二三六九頁十五 (二——一〇七六)

71 又 元璙之子善騎射 錢元璙 乾化二年, 能上馬運槊, 蘇州刺史。 涉獵經史。 ……錢文奉, 精音律、 天福六年, 圖緯、 醫藥、 嗣中吳軍節度使, 鞠奕之藝, 皆冠 凡十五年, 絶 時 開寶二年卒。 吳郡志

卷之二三六九頁十九下 (二——一〇七八)

72 宋魏鶴 溪流徑 述其放於騷人幽憤之意。 其 Ш 聞 大全集宋魏了翁作蘇伯起墓誌銘: 將爲嘯歌終老之計, : 君系出梓州之銅山 請 書其顔 日 ……伯起遺予書曰: 水竹莊」。 淳化參知政事。 有亭日 吾於遂寧有宅一區、 易簡 玩芳」, 乃其九世祖 以故禮部侍郎曹公叔遠記 竹萬箇、 大木十圍者百章 示子, 大抵

## 卷之二四〇一頁十六 (二——一一〇七)

73 Ш 元 嘯 歌息偃於樽席之側。 之境, 蘇天爵 訖今蘇氏爲最 滋溪集 〔故建昌州判官蘇君墓碣銘: 盛。 既受寵 稽 命 其. 世 鄉間益以爲榮 出 皆本樂城 蘇氏居趙郡 延 蘇 祐五年某月某日卒, 君 諱 欒城者, 恒, 字 德常 唐宰 享年八十有七 相味道之裔 春秋 既 也。 高 優 五季之亂始分處隣邦故常 游 里 社 H 從樵夫野老

卷之二四〇五頁二(二——

74 詩 成曲 春意催 迢遞山 遍飛來飛去到君傍千里萬里 苔生珊瑚帳裏紅塵滿此時道別每驚魂將心何托更逢君一心願作滄海月一心願作嶺頭雲嶺雲歲歲逢夫面 寶滔妻蘇氏 蘇 氏思之, 未成君今憶妾重 君承皇詔安邊戍送君 人向 難越萬里音書長斷 誰 織錦爲迴文旋圖詩以贈 晉史列 道 垂楊滿砌爲君攀落花滿地 如山 女傳: 絕銀裝枕上淚沾衣金縷羅裳盡皆梨二春鴻鴈渡江聲 妾亦思君 遠別河橋路含悲掩淚贈君言莫忘恩情便長去何其一 遥相見迢迢路遠關 寶滔妻蘇氏, 滔 不暫閑織將一 宛轉循環以讀之, 無 始平人也, 人掃 Щ 本爛 隔恨君塞外長爲客去時送別蘆葉黄誰悮 庭前春草正芬芳抱得筝向 天子願放兒夫及早 名蕙, 詞甚悽惋 字若蘭 凡八百四十字, 善屬文 還 畫 詩留樂府 堂爲君彈 此時離人膓斷情筝絃未斷膓先斷怨結先 去音信 滔, 苻堅時爲秦州 文多不録 得 斷遺妻屏 已經柳 江 南曲 附 花 愇 春不 事 寄情 白百百 刺史, 林 深寄 花散 廣記 海 暖 月 瓊 被 朔 亂逢 年 瑶 織 徙 儿 錦 方 年 階 流 -照得 朔 春 迴文 下 方 早 碧

卷之二四〇五頁四下(二——一一二一)

75 蘇小小 西 歌 云 古辭 西陵松栢 蘇 小小 歌 下 是 E 也 錢 孟舒按: 塘 蘇 小 小歌 李賀 温 樂府 庭 筠 廣 題 張祐等皆 日 蘇 有詩 小小, 芥隱筆 錢塘名倡也, 記 樂天詩 蓋南齊 揚州 時 蘇 小 西陵 小 在 人道 錢 塘江 是夭斜 之

音伊邪反)。」

## 卷之二四〇五頁六下

76 桀之宗。 音初 吕氏春秋 音初: 田 獵也。) 天大風晦盲 (盲. 夏后氏孔甲田于東陽萯山, 瞑也), 孔甲迷惑. (孔甲, 人于民室。主人方乳 (乳産), 禹後十四年, 錚按 年 當作 「世」。皋之父, 或曰:「后來見良日 發之祖 也

呼! 成人, 之子是必大吉 (之作其)。」或曰:「不勝也, 幕動 拆撩, 斧斫斬其足。 遂爲守門者。 之子是必有殃。」后乃取其子以歸曰:「以爲余子, (以其無足, 遂爲守門之官 向謂「之子有殃」 。 币 誰敢殃之。」 孔甲 Ė 子長 鳴

有

命矣夫!」

乃作以爲破斧之歌,

實始爲東音

(爲東陽之音)。

音 禹行功, 令其妾待禹 (南方國風之音)。 見塗山之女, 于塗山之陽, 周公及召公取風馬 禹未之遇而処省南土。 (塗山 在 九廽, 以爲周南 近當塗也 (遇, 禮也 召南 Ш 南日 禹未之禮、 (取塗山氏女, 陽也 )] 而廵狩南行也, 女乃作歌 南音爲樂歌。)] 歌曰 省南方之土。) 候人兮猗 塗山 實始作爲南 氏之女乃

音 降卯於有娀氏女, 有振王之力, 昭 王右 周 女愛而爭搏之, 有娀氏有二 繼是音以處西山 此言之, Ŧ (北國之音)。 又反振蔡公。〔 (振, 南征 E (右, 親將 昭王爲没於漢, 一佚女, 没而不復, 征荆。 [兵車之右也。]) 故賞之爲長公。)] 覆以玉筐、 ( (周 吞之生契。 爲之九成之臺, ( ) 西音, 寡人是問 昭 辛餘靡焉得振王北濟哉?)] 救 少選, Ē 周之音。)】秦繆公取風焉, 也 詩云:「天命玄鳥, 還反涉漢, 康王之子, 殷整甲徙宅西河, 傳日 [ (成猶重。)] 發而視之, [(少選, 對曰: 齊桓公伐楚, 梁败, 貢之不人, 穆王之父。 降而生商。」)〕……二女作歌一終, 飲食必以皷。 王及蔡公坛於漢中。 〔(一作「 周公乃侯之于西翟, 讓之曰:「爾貢苞茆不人, 荆 寡君之罪, 湏臾。)] 實始作爲秦音。 楚也。 阿」。) (皷樂。) 燕遺二卯, 秦莊 敢不共乎? 猶思故處 王諱楚, 帝令燕徃視, ( 抎墜, (取西音以爲秦國之樂音。)] 實爲長公。〔(西翟, 北飛, 避之曰荆。)〕 昭王之不復, 王祭不供, 音曰顛隕之隕。)〕 (處居也。) 遂不反, 曰「燕燕徃飛」, (一作劾之。) ((帝, 無以縮酒, 辛餘 實始作爲 召其問 西方也。 靡 天也。 鳴若謚隘。二 辛餘靡 Ę 諸 實始作爲北 西 且 水濵 寡 多力, 音 以辛餘 人是徵 天令燕 振王 長公 由 靡 爲 北

其風, 不可 凡音, 隱匿 (風俗。) 産乎人心者也。 故曰 察其風而知其 樂之爲觀也深矣。 感於心則蕩乎音, 志 土 製則草木不長, (一作「意」, 〔(蕩, 動。)〕 下同。)) 音成於外而化乎内。〔(内, ( 獘, 觀其志而 悪。)) 水煩則魚鼈不大 知其德。 盛 衰賢不肖君子小人, 化生内心。)〕 世濁則禮 是故聞其聲 皆形 煩 IIII 於 一而知

( )出 鄭 衛之聲、 生也。)〕 桑間之音,〔(説 則滔蕩之氣、 邪慢之心感矣, 在孟春紀。)〕 感則百姦衆辟從此産矣。 此亂國之所好, 衰德之所説。〔(説, 故君子反道以修德, 樂。)] 流辟誂越慆 (修, 治也。)] 濫之音出 正德

以出樂,和樂以成順。(樂以和爲成順。)樂和而民郷方矣。

卷之二四〇六頁四(二——一一二八、一一二九)

77 莊子 繕性: 中 純實而反乎情, 樂也。 信行容躰而順乎文, 禮也。 禮、 樂徧行, 則天下亂矣

卷之二四〇六頁五下 (二——一一二九)

78 納, 二南作於周初 之時, 爲伯之後 其行化, 乃封太公爲齊侯, 詩已作也。 遂分繫之。 故知二篇皆武 二南譜 何則? 非由二公有土 令周、 正義曰, 王時作。 化被於下, 召爲二 鄭答張逸云:文王以諸侯而有王者之化, 伯。 此詩始作也 則民述其志, 而何彼穠矣經云 ]周、 何須待布王號, |召 二十五篇 齊侯之子」, 然後作歌? 惟甘棠與何彼 太公已封於齊; 卒以受命, 武王采詩之時, 二公已有爵土, 標矣 是受命之前, 一篇乃是武王 甘棠經云 已行王德。當此 石伯 時 作。 武王伐 召公 命

卷之二四〇六頁十四(二——一一三三)

79 簫鼓塗 芻 唐 權 載之集 祭徐給事文: (死生同途, 力命難俱 焜燿終始. 恩深禮殊。〕榮春官於夜壑, 振簫 鼓於

塗芻

卷之二四〇六頁十七下 (二——一一三五)

80 彭 汝礪 鄱 陽 集 執中學 士以 蔬菜見貺戲寄小詩: 貸粟監 河公自貧, 蔬葅投我覺情親。 不須乞飯去香積 誰 會 獻芹

如野人。〕維笋及蒲全似古,式歌且舞恰當春。」

81

技, 兩漢蒙求賈誼賛曰: 仁道也; 信爲大操, 誼 欲試屬國 常義也; 愛好有實, 施五餌、 三表以係單于。 已諾可期, 十死一生, 其術固以疏矣。 彼將必至。此三表也。 師古日 賈誼書謂愛人之狀, 賜之盛服、 車乗, 好人之 以壞

卷之二四〇七頁十二(二——

四

远

其目;賜之盛食、 珍味, 以壞其口;〕賜之音樂、 婦人, 以壞其耳; 「賜之高堂、 食庫、 奴婢, 以壞其腹;

於來降者 上以召幸之相娛樂, 親 酌而手食之, 以壞其心。 此 五餌 也。)

卷之二四〇八頁四(二—— 一一四七)

82 夜鍾踈 唐白居易詩 深房春竹老, 細雨夜鍾 陳。」

卷之二四〇八頁六下 (二-———四八)

83 劉靜脩集二疏 委質義有歸, 乞骸老當去。 豈無戀 闕 心 難忘首丘趣。 在禮此常典, 末世成高舉。 〔漢庭多公卿

圖 畫 兩 一、陳傅。 至今秦中吟, 感嘆 東門路。〕」

卷之二四〇八頁十下 (二—— 一五〇)

84 謝邁 幼槃集 疎 辯 如懸河陸大夫, 不畏嫚罵談詩 書。 歸來分槖養羣雛,〕 隨從歌舞樂有餘

卷之二四〇八頁十一(二一 五二

85 名曰 宋包宏齋 深於琴, 中 具宇宙。 有淵然 遠齋 精於詩, 弊帚藁 泓依棲 此齋非近, 可乎? 略 鼓於斯, 霞山 遠 一齋記: 昔陶 宇宙非遠。 日 靖節 「霞泉。 賦於斯, 〔予友上饒 結廬 於此齋而皷琴, 泉之下闢小齋,」 則山鳴泉響, 人境」 徐致遠, mj 卜居玉溪之南, 心遠地 將眇宇宙皆琴聲也。 梅動竹應, 齋外梅竹相與照映, 偏 者, 若皆知音者。 爲藏修游息之所。 亦如 是耳。 蓋致遠心地灑 〔嘗求名於予, 此 十五年前語 後負古城之山, 然, 子 而境地之勝亦如之。况 也 日 何必他求以字, 前 揖南澗之谷, 此 齊雖

卷之二五三五頁十 (二——一一五八)

86 元 陸厚 幼 壯 俚語 歌詩寄李子雲清遠齋 錚按 大典原作 元陸厚 幼光 俚語 李子雲清 遠齋友識皆詩之子雲忽求予作故歌以寄

中

古人養志必閑居, 况復先生世業儒 瀟洒 |襟懷何 所似 輪秋月瑩冰壺

泠泠東榻泉聲近 楚楚西牎竹影多。 幸得生平古書富 門開俗客不相過。

無事圍 棋 沿消白 日 有 時 洗 硯 寫黄庭。 呼 童净 掃 堦 前 地 報 道 今朝 有 鶴 翎

階草 功名過 無名 眼幾彭 吐 緑芽 韓 東風 勢利 公肯人讀 捐 生 書家 觸 蠻 小 誰 桃 似 唯鮮 晴寥凭几 諛 春 色, 坐 開 捲 遍 簾 隣 靜 墻 看 幾 帰 樹 州 花 Ш

雨壓熇塵過午天,簟紋如水枕書眠。起來屋角斜陽在,更續商彝一縷煙

桂子浮香攪夜寒,藤床坐乆怯衣單。月娥似厭秋空淡,高挂天心白玉

盤

晴松落雪四簷聲,風動書幃燦燦燈。特爲梅花覓新句,詩成硯沼已生冰。

素屏素几 絶 塵侵 曲 琅 然緑 綺 琴。 彈 徹 履霜 天月午 滿 庭 仙 李匝 重 陰

卷之二五三五頁十二下(二——一一五九

87 所投足也, 宋劉雲龍 是乃吾平 先生集 自 而吾不以 語 人所謂 蟠 齊記: 公爲陋。 蟠 齋 (安成 者也。 圭 窬 劉君公濟於其暇日, 隙壁 僅 吾之屋, 能 蔽 風 雨 視桷 脱囂埃 合里之親 與 櫨 而 幾 其間 且舊相 撓 mi 叢書數千 若將 與觴予於所居之西 弗 支也; 卷 足 視 以 時 其 隅 其 偏 探 與 四 討 酒數 阿 暇 行, 幾 則 彈 頹 顧 琴 且 子 弄 靡 而 碁 面 似 E 足 無

卷之二五三五頁二一(二——一一六四)

88 元 吳哲 詩 題 盛 本 初 居 易 齋 卷 自 分驅 馳 那 知 踐 履 深 風雲難 强 會 箕 潁 亦 何心。〕 屑 屑 齊 門 瑟 悠悠梁

父吟。」

以

娱

玩其耳

目心志

此蟠之居

也

卷之二五三五頁二二 (二——一一六四)

89 宋 曹 勛 松 隱 集 今是 齋 偉矣高 情 者 齋名 世 亦 稀 但 能 塵 事 逑, 便覺昔 年非 琴靜 凝 香碧 神 清 衆 妙 歸。

卷之二五三六頁五 (二——一一六九)

宋 洪邁 斜 JII 集 欸 穷 齋記: 筠 塢 内 限 以 小 關 E 鎖 松, 其外 地 + 畆 由 郭門 至此爲最高。 彭子 叔暘 得之, 轉 畀 子

90

子 作 苏 齋 規 模 廣深 與 八崇桃 正 等, 獨 於 前 增 楹 以 迎 雨 H Œ 坐 所 見 已 如 媚 111 樓 上 信 其 爲 最 高 不 疑

漁

翁當 字 舟常百 元 次 有 山 所據。 柳 子厚 滅没淵澤, 子 省三 集中 游 靄 其 權歌燒音, 湘 音 字, 如 習 聞 非也 襖 此歌 靄, 與波下上, 涪翁始以 至今故髣髴 非宫非 欵 在 商, 耳 爲 意韻 惜 欸, 無 自 遠, 雖字異, 聲 故扁 Щ 水渌 日 音 欸乃齋」。 則 之句 同 元 孤負 柳。 二字本書爲「 棹 相 船 去人 郎 速 柳 別本或 欸 乃 一 流 傳或 并二 調 見

卷之二五三六頁八

七一)

91

又别出

其高 其敢 相 寒者無不衣 르 衆。 國朝 無毫髮之不驗。 自 日 奉邦伯 間 ൬ 一命 回 者哉? 自 以 問 足矣 是 以 孫 而上 其 其 琴 忘 日捨技而嬉哉? 吾 某藥則 作 (所從 病 所自哉? 則 君子之所任也。 若見所畏而有求者。 滄螺集 若公之逃名, 過 張 在 於人 位有等衰, 潰 表 求者無不得其欲。 有羨於半 書數十 亂而 余作 半閒齋記: 則 在 後瘳。 視其勞苦, 而 裹, 日 日之内, 歎 卷。 ·間者耶? 吾見其自幼至老, 而名隨之, 天下之富貴 E 職有繁簡, 某 在 其不治 香未燼, 隔 病 吾鄉許公中行, 甚矣! 歷數其座 痱, 投壺、 則半於人。 民生之銖兩利 在 雖 Ŧī. 某病 不即人, 然 勞必 則日 琴未関。 臓 彈琴, 醫之類乎相 莫加 人, 蠱 世之厭事 稱是。 在 役役於憂患之途而莫止 豈古所謂天民者歟? 砭不能達: 於相矣, 則 某病 六腑 飲酣 隱於醫者也。 而人即之, 病 日 書未啓帙, 然則天下固未有無事而食者矣, 痿, 於功名者, 也 恃我 某貴人也, 又指其 笑歌, 猶且不敢怠事而食。 某咳 以一身而 娲不能加, 加 則其有羨於半間 休戚。 Mi 樂而 右者 扁其室曰 而 冠 不止, 奔走造 某富人也, 腰滿門, 不忘其憂, 日 任天下之衆憂, 也。〕 不啻醫之寄我以死生, 所 湯液不能 謂 某逆而食不下咽。 以某藥則平, 「半間」, 清請 勞苦者, 於此有人焉, 列 欲求 兩無下 也無足怪矣。 某窶人之子也。 逸而 若操縵、 攻, 須臾之閒 屬記於江 吾 不忘其勞, 諺曰: 雖 將 事 以 虔若小吏之候長官 欲 岐 斷 也 某藥則 上不勞於相, 人 黄 輪 公不得已而視之, 「一日不作, 且 人 險 則 俞 所謂逸 日見公晨 下至奴隷小 不 執爵 其勞 而 孫作 捆 扁 闘 可 屨 濟之, 不 得 而 能 而 亦甚矣, 以 慶日 安者 起。 織 某藥則 作以 下不賤於技, 坐小 丽 席線 使 則 人 况 飢 飢 既 齋 謂 惴 有 隨之。」 技 非 者 天之與 而 指其 天之與我 春月 愈下 若子 公既 以 m 特 無 愈不愈 對 託 食 不 相 男之 左 而 置 於半 無求 IIII 者 也 食 夫 也 計 愈 香 良

者, 得無過乎?」則庶乎免矣。

卷之二五三六頁八下 (二—— 一七 ()

92 張叔夏詞 (祝英臺近) 何時分曉。〕 爲自得齋賦:「「水空流, 古音少, 素琴久已無弦, 心不競, 門掩柳陰早。 芸暖書薌, 聲壓四檐悄。 斷 塵 飛遠清風

俗子未知道。」

人間

醒

醉,

任蝶夢,

卷之二五三六頁十二下 (二——一一七三)

93 樂琴書齋 宋曹橘林集 焦桐配韋編, 箇中有真味。 (馬融豈解此, 長物餘粉翠。〕」元張伯雨詩: 「蕭蕭何有, 有

卷之二五三六頁二三下(二——一一七八)

94

琴有書。」

繩墨, 宋曾協 事備矣。 而縮, 而已。 銘曰]: 名其讀書之所而告之以求己, 子集以助發其奥。 者大者要其所成就, 流 莫大於己小 處富貴 於人也泛愛而 八而泰。 輕 内省而 雲莊集 「維學之初,貴夫日新。 小子炎年十有五,始志於學。 重曲直之不可誣也。 朝反求而得之, 而物大, 不疚。 威可以奪, 求己齋銘 優而游之, 無所狎。 雖未臻其極, 弱者以剛, 内軽 貨可以取, 始信其爲己之固有而非外鑠我也。 而外重。 并序 歛之而一身治, 小子勉之。古聖且賢, 力有餘, 曆而飫之, 虚者以充。 三軍莫能凌, 孟子曰:「可欲之謂善。 取己而足, 後世猶不可及者用是道也。 己小而物大, 此皆不知求己之過也。 余懼其聞人之長而起歆起羨, 目 有暇 以求其所自得者, 廓之而天下平。 匪資於人。方其有之,其積猶長。養其梧檟, 騁辭措意於文章。 内軽 豈欺我哉! 而外 重 有諸己之謂 千駟莫能誘。 窮達猶是, 然後以己之所有。 若夫日思其所亡, 學而至於信止矣。 然學此者豈有他術哉? 則見紛華盛麗而慕遇交錯, 有爲者亦若是耳。 望道之遠而自暴自棄而不知其足乎已也。 議論之繁, 信。」學者方其未知自反也, 死生猶是, 寬以居之,安以行之。 辯疑考異於形名度數之末, 觀古人所言所行之得失, 自此以往, 而去其害之者真積力外, 夫銘以訓之, 然後爲得也。 本之於經以深固 充實之而已耳。 纠紛 干霄直上。不治茅塞 非父與師 而感 於書也 古之人必先志其遠 但知善之爲可欲 當貧賤 其根, 其成也 慱 如 其 夫人之患 秉權 觀 而學者之 誰 一日求 而 而病 条之 自反 衡握 無所 冝爲

卷之二五三七頁七下(二——一一八三)

老更 陳簡齋集 狂 又 汝州吳學士觀 獨 酌詩 共 彼 我齋分韻 微 官 縛。 詩: 莊子 錚按 繕性篇 分韻詩」, 古之所謂 大典原作 得 志者, 「分韻得真字」。 非 軒 冕之謂 也 〔狂夫縳軒冕, 軒冕在 身 非性 老杜 命 狂夫詩: 也。) 自 狂夫 許 稷

95

契身。 **見** 卷雜書 詩。) 静者樂山 林 謂 是羲皇 人。 (陶淵 明高卧北窗, 自謂義皇上人。) 不如 兩忘快, (莊子大宗

師 與其譽堯 而非 架也, 不若兩忘而化其道。 昌黎 讀 皇甫 湜 詩 誠不如 兩忘。) 内保一色 醇。 (漢 梅 福 言 灾異書 幽

欣 色 (泰卦: 成體謂之醇。) 小往大來。 偉哉道· 東坡斗 Щ 傑, 野亭詩 滯 此汝水濵 孤亭得 小 後漢 憩。 (寶章傳: 又和陶 懷古詩 學者以 東觀爲道家蓬萊山 果熟多幽欣。)] 齋 大來會闊 琴 酒 萬 步, 事 無 小 紹磷。 憩得

卷之二五三七頁八下 (二——一一八四

志

96 孔武仲詩縣齋偶書 忼 慨 猶 希 梁甫吟 案牘 〔誤恩爲邑楚江 掃 空庭 院 静 只 溽, 將 趺 黽勉初疑力不任。 坐 當鳴琴。 吏事妄窺如管豹, 歸心難遏是籠禽。〕 低回 未遂箕山

卷之二五三八頁二十(二——一二〇三)

唐 大野 不 知 宋之問 地路谷 重 一戀跨 草, 詩 題 南 何 謝 北 意老王 處 士 具 Ш 孫 物芬榮 齋 時 那有 過 市 登 書 唐 攀各 年 元舍人山 客, 可 極。 青山 齊 林間 獨閉門。 元侯松子賓, 百鳥變, 雲泉 郊外千花織 少事,〕 寓 此掖 琴史皆忘喧。 垣 職 秦嶺似雲横 移疾多 「在濬 暇 豫, 周 人猶 原 孤 如 齋恣閑 縶, 黛 飾 遷 息。 喬友未言 洛中 修徑 昔 遊 接

97

中 衍 逾 一勵丹 好 常 闡 霞 言尋谷 食。 故園 П 貴者日已遠, 憶 來。 清言盡場 薜蘿 Ш 徑 圃 幸君惠容色。 人, 嘉 荷芰水亭開 話 數 耘 朅 植 來休潁陽, 夢 日 想恒 氣含 載 殘 任予孤且直。」〕 馳 雨 松篁若 雲陰送晚 舊識 雷 . . . . . 酒 杜 情 洛陽 審言詩 忽無限 鍾 鼓 夏 至 日 琴 意忻 過鄭七山 車 馬 繋遲 有 得 齋 口 更 閲 青 共 谿 有 詩 樽

卷之二五三九頁一下(二——一二〇四、一二〇五

江 湖 後 集 鄧 允端 调 處 土 山 齋 詩 室蕭踈 甚 禪 床印佛宗。 樹陰生石蘚, 茶鼎帶松風 去去水千里, 行 行 Ш 幾

98

### 重。〕佩琴與詩卷,回首翠微中。

卷之二五三九頁四下 (二-書床琴匣時相

99 近, 鄧紳伯詩夏日寓 茶鼎薰爐間自供。 山齊: 心地清 П Ш 齋長夏斷過從, 涼無熱惱, 炎天直與冷秋同。〕 掃地長教塵滅蹤。 松架青毛雲翳日 扇摇白翅雪生風。〕

卷之二五三九頁五 (二——一二〇六)

100 宋 趙汝旗詩宿山隱齋: (平生悅山隱, 室容我借。 弄泉掬明月, 坐石延清話。〕 既調松下琴, 復得松風和。」

101

卷之二五三九頁六下 (二——一二〇七)

棋。 原作 月侵。 野齋 遥 窓舒滯滛。 約諸友同 知 北 結茅會有期 「一室亦何有」。 兀坐獨無人, 中州 Ш 處, 賦 Щ 集高士談詩 猿鶴 光射几席, 我本麋鹿姿, 除清音 種竹當及今。 狼籍書與琴。 窺檐囀 野色供登臨。 〔予所居之南下臨短壑, 幽禽。 强服 日來官更忙, 冠 誰知城市中, 晴暉朝徙倚, 與簪。 怡顔盻庭柯, 束縛二十 塵埃滿衣襟。 閴若郊居深。 皎月夜相尋。 因鑿壁開窓, 年, 明目增遥岑。 夢寐遊 暮歸唯憊卧。 巷陋顔子樂, 欲賦 規爲書室, Ш 林。 草木遞榮落, 畔牢愁, 揭來古晋國, 筋力殊 坐獲山林之趣, 地偏陶令心。〕一室何所有, 先爲梁父吟。 不任。 雲煙自浮沉。 官舍南城 常思返丘壑, 榜日 詩 成輙 玩彼物色變, 陰 「野齋」 自 鑿壁 豈 和 願 取 錚按 紆 酒 踈豁 且作詩 米金 感此 熟 時 大典 孤 歲 開

卷之二五三九頁七 (二——一二〇七)

102 綉, 水齋 盛設 南史 帷 羊侃 屏 列 傳: 女樂。 侃 姓 乘潮 孟舒按: 解纜 姓 臨波置 當作 酒 性 緣塘傍水 豪侈。 觀者填咽 初 赴 衡州, 兩艖 游起 三 間 通梁水齋, 飾 以珠 玉, 加之錦

卷之二五三九頁九 (二——一二〇八)

劉公是先生集 水齋詩 〔野塘春水平, 閑客自揚舲。〕 鷗鷺時相 近, 波濤 亦 俯聴 榜歌漁父曲 醉 讀 屈平經。

103

卷之二五三九頁十(二——一二〇九)

104

國朝張孟 戕 循詩題 桂 臨青林齋 、鴇羽興怨諷, 兔爰起謳吟。 叢蕪翳廣陌, 士 一萬青林。 雲木何蔽芾, 虚齊氣蕭

揮 鴞未革響, 修 灌 栵 歲 褰幌眺 月 坐成深。 岡 岑。 適 俗 流 匪 水無冬夏, 圓 器, 抱貞恒苦心。 飛梁横古今。〕 晚交玄曠侣 幽聞竹下奏, 靜 陶 宛是風 冲 素襟。 中 琴。〔秋雨變繁緑, 道 晦 狎 樵 牧, 義 高 春 嫓 球 陽 琳。 鳴 候 夫君已 鴟

好 遁 而 我 方幽尋。〕 頃 接泉石 論 覬還風雅音。」

卷之二五三九頁十二 (二——

105 宋何棄仲集 个營道 齊: 南音楚國鍾儀操。」

卷之二五三九頁十四 =

106 宋 華鎮 雲溪居 士 集 暖 · 察詩: 〔至足無求觸 處同, 小齋和 氣日 1冲融。 几 筵已得嘯歌地, [赤白何須繪盡工。]]

卷之二五三九頁十六 (二——一二二二)

元馬易之詩 鶴 銘, 齊爲 刻之崖名下。〕 道上薛茂弘賦 「優 人倦騎鶴, 築室住空山。 桃華落几上, 白雲人窻間 昨從青城遊 路逢采樵

107

者

遺以

Щ

君

開

門望

赤

壁,

明

月

滿

中天。

窅

育玉笙

一韻

紙在青松顛

茆

君

不

可

招

雙

爲

下

京

縣 間 幾 時 來, 笑指壁間 箭 我 有 碧 玉 軫 與 君 彈 九皋 曲 終忽長揖 飛 珮 , 翀煙霄。

卷之二五三九頁十七下

鶴 齊爲 薛 茂弘 道 一士賦: 葉縣 飛 **見**鳥 琴高 駕 赤 鱗

108

余闕

青

陽

集

卷之二五三九頁十八

109 宋 胡 寅 斐然 集 麟 齋記 疄 龍 鳳 龜 動 物之殊尤者耳。 既以靈目之, 又稱 瑞焉。 太平而 後見, 非若凡物可力致也。〕

故 必 聖如虞、 舜 蕭 韶 九 奏, 而 後 「鳳凰 來儀

卷之二五三九頁十八 (二——一二一三)

110 張舜 黄 口 閙 民 畫 不作竿上 墁 集 題 融 鮎 師 魚緣。 松齋 但 欲 未 解 移床倚西壁 子荆 流 可 枕, 共 冷笑陶 師 飽 聽松風 令琴無絃。 眠。 元 臨 韓性 流 有 五 雲漫藁 耳安用 洗 題 松齋: 續絃 得 膠還 幽 人暗 自 坐 煎。 聞 蕭韶 不禁巢邊 洞

洲 庭兩脚滄 曾遊 人囊 海上聽松風。 海 濤。 未 須五 出 車 |門仰看天宇净, 積雪千峰水接空。 拾流昉, 明堂百 髯龍起陸蒼崖高。 尺須棟梁。 細若鳳箾雙嫋嫋, 下視東風吹鼠尾, 鉸刀剪雲碧成縷, 雄於鼍鼓萬鼕鼕。」 漫 山 七柱氷絃夜深語 艥艥清陰凉。 元 露濃煙淡窻几 虞集 學古録 閒, 賦 松濤 移得瀛

卷之二五三九頁二一(二——一二一五)

111 元僧大訴詩曹伯珪築室曰桂齋戲作俳偕體:「 (阿山騎蟾白銀闕, 醉折秋華餐玉屑。] 霓裳曲散墮清塵, 〔凉夜素娥

悲白髮。〕

卷之二五三九頁二三(二——一二一五)

112 夢, 感古悲入琴。」 李直詩竹齋題事 穿風 搜 及凉襟。 「低齋結空野, 長茵展麗蘚, 亂歌奏歡禽。 小竹移孤林。 侍奴裹村服, 齊閑竹净好, 語客抛 日媚幽人心。 塵簪。 志高成利讎, 南方夏厭暑, 思爽生詩淫。〕 獨此留殘 陰。 值聖喜盈卷 夏 雨 挫促

卷之二五四〇頁三下(二——一二一七)

元蔡夢祥詩茅齋: [草創衡茅只數椽, 時親佳友閱吟篇。 雖然眼底無他地, 却是人間小有天。 月冷動人東閣興, 風

凉快我北窻眠。〕粉墻朱户誰家宅,昨日笙歌今寂然。」

113

卷之二五四〇頁八(二——一二一九)

114 類 宋余謙一 率是内篇寓言。 文安家集温陵吳氏瓠齋:「 我謂 惠 E 瓠 種, 合 〔試問高齋底許, 種莊 家 漆園 詩記斷壺秋半, 瓠瓜星舍明邊 易占碩果春 椰大能容千古, 先。 粒許 壺中別有一天。 中 間種子, 乾坤 大樗大椿等 生 意無

邊。] 提壺足供杯勺,吹匏可入絃歌。」

卷之二五四〇頁九(二——一二二〇)

元胡祗 遹 紫山集趙禹 卿匏瓜 齋 ……一瓢陶然時自適, 高歌擊壤樂升平。」

115

厚,

鬼神之變化,

古今之通貫,

可托之以見其所思者焉,

故非常情之所在也

讀

於

大 書 之有所不及, 民無得而 典爲尊 名也。 言之有所不盡 詠於詩 天命之於穆不已, 周頌 則何以想像其形容於高遠精微者乎?〕 聖賢之德業, 文王之德純亦不已。 此仲尼之所以垂之萬世 文王之所以爲文者, 而教化於無窮者焉。 古人之爲樂有器 非知天其孰能與於斯乎? 日琴。 惟天爲大 士君子御之, 惟堯則、 天地之高 是故 堯 思 之

卷之二五四〇頁十三下 (二——

117 宋家户部詩鳴 絃齋 徽金軫玉七絃存, 流水音中政事分。 直自武城曾聽後, 至今方始得重聞。」

卷之二五四〇頁十四 

118 秦觀 淮 海 集 寄題 盧 君 斗 齋 俠氣軒軒 翰墨場, 遭迴 世路鬢成霜 出從車馬行千里、 歸與琴書寄一方。」

119

卷之二五四〇頁二一下 (二——一二二六)

德也同於君子之所比者, 氣, 發 薦 琬琰 文也 有 譲宇宙, 記, 予取「振 元 奉, 也 劉 不 將 能 鞞 章章采采 迺以 能使人神 嘉 孫 悟其 鞘 其衷也 不足爲其披靡。 養 佳婿 琫 語集 (趣; 珌 玉 奔而 雅尚 振玉 非 况於琴瑟之在御者乎。] 登其華也。 以落之, 璲 意亂 幽閒深遠, 珶琮珞 齋記 輟 在是矣。 而清風微度, 而遺之, 然廣庭之所賞, 爲「振玉」 曾以言 輅車鼎鉉. 式其度也。 不能發其微 與 一盖 得平園 鶴俱。 泗濵之所浮者, 言曰:「古之君子, 葉琤然, 瑱瑩珈璫 葱葱蒼蒼 一益公周 玉非聲之謂 可蹔而 愐 賔友讃 其聲之所感 |丞相之愛琴名玉磬者, 不可 未有不領覧而意消。 媲其義也。 靡瓊 詠, 有鏗鍧 常。 振之則聲 一級壁 比 物引類: 動容周旋, 流俗之所趨, 而 有九奏萬舞之所不能 明其英 **運**章日 無其純綸。 也。 絃清 聲何 蕩 無徃 也 人籟亦若此矣。〕 誠齊閣老寫奇語爲之銘, 而有道者之所不屑。 頌 自 孚尹 潤, 弁 而温 而 而 纓 非 發? 雕 堪 潤過衛之所聞者, 玉 新居作齋, 導 也。 琢 加 振之者人也。 珩璜衝牙, 簫箾英莖之所不能 尚 垂 金石之競奏也, 其質 播 結典 以 也。 居玉磬, 故夫琴者、 〔寶藏於峭 斝樽 尊其 環玦 得其幼眇, 「今夫天籟之呼 温 遠呼 瓘 德 非清 絲竹之交 瓚 也 璏 請 未得 郭氏 而 才 齋 名且 玠 昭 其 靈 朔 其 珽

規矩中焉, 縣者皆煩手矣。〕 其沉潜而安和。 聲而宮商具焉。〕 其瓏 靈而 縝栗者, 磬不必玉也, 然則君子之所存可知矣。 玉固非磬也。 過於驚雷之轉壑, 兹琴斯聲, 而金奏者皆啞鐘矣。其清越而渾涵者, 式昭德音, 而非振不至於是也。 〔玉韞於山 賢於叩撞而擊拊, 悶於璞 佩而 而軒

卷之二五四〇頁二二下(二——一二二六)

120 鎮江志: 夫。 晨占上古連山易, 通判南聽齋曰 夜對西真五岳圖。〕 「玉笈」, 乾道中陸游建。 叔夜曾聞 宋陸放翁集 高士嘯, 孔賔豈待異人呼。 笈齋書事二首: 「〔莫笑新霜點鬢鬚, 〔眉間喜色誰知得, 今日新添火四 老来却得少工

銖。〕

雪霽茆堂鐘磬清,

[晨齋枸杞一杯羹。]

卷之二五四〇頁二三 (二——一二二七)

121 礙 王履 道 琴聲清入素商流。 集 夜登天王臺: 高吟此地容吾和, 「〔月色鎔銀爛不收, 長嘯西山想獨遊。」 蕭然風露欲中秋。 天河澄淡星芒小, 雲海溟濛夜氣浮。」 臺影迥無群木

卷之二六〇三頁二(二——一二三〇)

122 宋王淮文集 滿江紅 〔踏遍江南, 予豈爲, 鮮衣推食。〕 謾贏得, 烟波短棹, 月樓長笛。」

卷之二六〇三頁七下(二——一二三二)

123 瑞陽志 在上高縣西七十里之籍坑, 舊祗陁近地有雲仙臺。 俗傳其上常有風雲相吹嘘 如聞仙樂聲, 以故得名

卷之二六〇三頁十九下(二——一二三八)

中

124 凝翠臺 宵使鬼神。〕 龍虎志 潭上畫游魚聽瑟, 在上清宫西十里。 、花間 ……張翥詩: 春 醉鳥銜巾。〕」 「「仙館深居寂寞濱, 千巖濃翠濕無塵。 築臺一日臨 風 雨 驅石·

卷之二六〇四頁九下 (二——一二四三)

125 鳴琴臺 元一統志:在臨江府玉笥山,赤松子鳴琴之處

鶴臺 句容志: 鶴臺在金菌山後。……鄭元祐詩:「〔横江不培風,瞬息瀛海中。〕空山蘿月白, 鸞笙下前峰。」

126

項烱詩 冷風翻 玉輪, 石雲聳秋碧。〕 月出吹洞簫, 流響破深寂。

卷之二六〇四頁十三 (二——一二四五)

127 跨鶴臺 廣信府志: 臺在城南。 ……韓淲詩:「[……臺占溪南最上峰, 政成民樂得從容。 彼時高李情如許, 此地蘇

丁事偶逢。 可是吾身羨輕舉, 肯令人眼溷塵蹤。〕 昂昂紫府飛來處, 片笙簫酒滿鍾。」

卷之二六〇四頁十三 (二——一二四五)

28 紫荆臺 岳州志:在白鶴寺,嘗有江叟吹笛于此。

卷之二六〇四頁十六下 (二——一二四七)

129 玉芙蓉臺 太平廣記: 唐寶曆二年, 制東貢舞女二人: 一日飛燕, 一曰輕鳳。 乃琢玉芙蓉臺, 以爲二女歌舞。

卷之二六〇四頁十八下 (二——一二四八)

卷四

過相臺 胡兒吹笛醉秦樓, 月白風清只共愁。 魏國 [九京如可作, 錦衣能復故鄉留。」

卷之二六〇五頁二 (二——一二五三)

處見, 元 劉秉忠詩自魏府入相臺:「三疊陽關幾處聽, 水聲翻在下頭鳴。 憑誰乞得黃華地, 飽着雲粟翡翠屏。〕 又辭魏府人西行。 … 又, 〔灘沙射日星星白, 始到邢臺: 堤柳逢春葉葉青。 〔十年抖擻客衣塵, 山色忽於高 間里歸

2

來感慨頻。〕

百色衣冠渾變故,

五聲歌舞又翻新。」

1

許綸

詩

卷之二六〇五頁二 (二——一二五三)

3 北史: 齊後主, 武成子也, 志驕縱, 爲無愁之曲, 自彈胡琵琶而唱之, 和者數百人。人間謂之「無愁天子」。

卷之二六〇五頁四(二——一二五四)

4 還臺樂 陳 陸瓊詩 (蒲萄四時芳醇, 璃璃千鍾舊賓。〕 夜飲舞遲銷燭, 朝醒絃促催人。」

卷之二六〇五頁七(二——一二五六)

5 三臺詞 濟翁 息, 資暇集 造此以促飲也。 程大昌 云「今之醉酒, 演蕃露 一 説 : 三臺, 蔡邕自侍書御史累遷尚書, 三十拍促曲, 曲名。衆樂未作, 名三臺」 樂部首 何如? 三日之間周歷三臺。 一人舉板, 或曰:〔昔鄴中有三臺, 連拍三聲, 樂府以邕曉音律, 然後管色以次振作。 石季龍常爲游宴之地。」 製此説動邕心。 青箱雜記: 樂工 李 倦

卷之二六〇五頁七(二——一二五六)

6

鳳臺曲

……李白詩:「嘗聞秦帝女,

傳得鳳凰聲。

是日逢仙子,

當時別有情。

人吹彩簫去,

天借緑雲迎。

曲(一作

### 心)在身不反,空餘弄玉名。」

### 卷之二六〇五頁八 (二——一二五六)

7 臨高臺 紅 笙吹汶陽篠, 隋蕭慤詩 琴奏嶧 「「崇臺高百尺, Ш 桐。 舞逐飛龍引, 迥出望仙宫。 花隨少女風。 畫拱浮朝 (一作雲) 氣, 飛梁照晚虹。〕 小衫飄霧縠 艶粉拂軽

### 卷之二六〇五頁九 (二——一二五六)

8 泳, 臨, 染, 著三代之珍名。 唐薛存誠集僊石靈臺賦:「 資乎一人。 清洛龜沉。 星光夜燭。 辭無假 飾。 是以英聲遠被, 或鸞迴 既超前而冠後, 分若珠觧 雖真錄之可觀, 而 鳳轉, 連同 〔惟神化之所感, 嘉貺必陳。 瓊續 亦扶古而光今。〕 乍雲點而霜横。 固神功之靡測。 映朝霞以散錦 於是祕其迹則如畫如隱, 何禎祥而必臻。 法兼篆籕, 若乃煙消字發, 所以管絃流韻, 流夕露以 體備形聲。信天筆之攸假, 位將天而同德, 垂玉。 苔落文生。 圖其文則匪 鍾石凝音。」 紀三皇之故事, 雕 映月波起, 匪刻。 天與日 屈若絲縈, 而共新。 包五代之遺 實神翰之所成。 含日金明。 百靈扶於三善, 舒同髮直。 躅 彰八千之綿祚、 至如桂 足使濁 彩非 河龍 影宵 萬象 因

### 卷之二六〇五頁十一(二——一二五八)

9 喧 唐宋之問詩各夜寓直麟臺詩 東山白雲意, 兹夕寄琴言。」 〔直事披三閣, 重関祕七門。 廣庭憐雪凈, 狹室喜爐温 月幌芒虚 種, 風牎竹暗

### 卷之二六〇六頁一下(二——一二六〇)

10 元南臺備要: 要了罪過, 今後除天壽節、 喚歌唱的 者。」 風 憲裏不用呵, 至正八年四月, 麽道禁的聖旨有来。 正旦、 迎接詔書呵, 怎生? 准御史臺咨: 奏呵, 近来衙門裏不用, 用者, 似這般歹行止的每根底 其餘不揀那里毋得呼喚做雜劇并彈唱的 至正八年二月二十二日, 却於私家或別處指以筵會爲由却用麽道, 糾言者。」 御史臺奏: 麽道聖旨了 「風憲裏委付来的官吏人等, 婦 人每者。 也 若别 就裏玷 了的 人每根底 污 風 憲有。 休教

# 卷之二六一〇頁二三下(二——一三二二)

11 崔邠 舊 唐 書 列 傳 故 事 太常 卿 初 E 大閲 四 部樂於署, 觀者縱焉。 邠 自私第去帽親 導 出 瞿 公卿 逢 迎 騎

卷之二七三九頁一 

12

避

之衢

路

以

爲

榮

寅亮相 亮焚其 去。 月, 言 亮首 秩 樂趨 崔玄亮 悟 夫 御 凡 史 遺言: 卒於郡 庶 競 玄亮繇 衆人皆 率諫官 中 謙 次昇 累轉 謝 籍 讓 尚 日 輙 从 舊 進 所 駕 遊 唐 Ш 此名重 須合於典 + 日 形 士 東 殺 不 部 於色。 兀 面 江 書 之, 科 士 人, 問 員 中 賜 湖 列 於朝。 外 金紫 人 外 傳 法 郎。 利 藩 無不歎惜 未可 詣 民 新 至 府辟 便 延英 Ш 字 唐 元和 近, 七年, 况無辜 也; 朝 清 處輸租者苦之, 晦 書 召 請 廷 慎 叔 皆葬 列 初 推 介 對 卿 傳 以疾求爲 殺 特 而玄亮最 其 Ш 新 大夫皆曰 因 (名望, 兩 與 東 唐 父喪, 知 都。 宰 澹 文宗徃復數 慈州 書 己薦 相乎? 如 列 下令許 達。 吾 外任 遷 ク、 }傳 也 1殺之, 人也。 客 達 族 右散騎常侍 声 人 玄亮孫貽 未當遷 稍遷 臣爲陛下惜 朝 卒年六十 郵 宰 計 未可 百 玄亮 密 相 斛 言。 卧苫 再 以 輸 也 遷 當 孫 歙 錢 弘農 文宗 炊 監察 歸 來 貞元 天下法 葬 天下皆 州 年 制 位 民賴其 便 初 贈 至侍郎 御 淦 刺 + 其 不省 禮 陽 宰 更 史 地 所 部 相宋申 F E 利 年 實不爲申錫 請 其 尚 Œ 殺之, 歙 濕 轉 登 諫 首 書 人馬 侍 進 乃 大 錫 御 F 因 士 授檢校 之義 玄亮晚 欲 爲 和 然後察之, 4 得 史 第 真 鄭 初, 生 痹 也。」 申 駒 出 注 病 從事 左 好 諸 錫 爲 所 犢 散 言訖, 黄 爲 子 於 構 密 諸 不 如命。) 騎 太常 老清静 方寘 樂 官 法 侯 常 進 獄 籍 湖 府 侍、 於法。 俯伏 玄亮 小 Á 盛 取 曹 術 卿 内 曒 性 始玄亮 號 鳴 泣 起 元 雅 州 叫 郡 故 故 今至聖之代 四 和 奏 澹 年, 所 刺 初, 吏 刺 京 日 登第 居官 史 得 史。 文宗爲 師 好 拜 召 爲 震 道 是歲 孟 未久輙 谏 女奴 爲 每 懼 術 純 之感 軻 議 監 遷 Ł 殺 有 玄 大 玄 察 不

郡太夫人。〕 州 叔 白 居易 司 户 其 参軍 先世 長慶 於 集 公鮮褐補 炎帝 贈太子少保。 唐 故 號 至 州 秘書省校書郎 裔 刺 孫 中 祖 穆 戸贈 伯 光 禮部 受封 迪 尚 于崔 贈賛善大夫。 書崔 錚 按 公墓誌銘 因 大典原作 而 命 考抗 氏。 一公即少師季子 漢 并 初始 楊 序 州 分 司 馬 爲 唐 兼 清 有 通 鮮褐補秘書省校書即」。 泂 通 事 四 舍人 愽 科 陵 達 贈 教者, 祖 太子少 故 其 日 師 (後稱 惟 宣 崔 妣太 公。 愽 越二府奏授協 陵 原 公諱玄亮, E 氏 曾 祖 贈 悦 律 字晦 晉 郎 陽 洛

都。 從儉 高 東士人皆改葬 士林 政 國有人焉 依 歙 官且 其 日 獨進及雷 召對加 大理 悦 民之凍餒 遺誠諸子」。 郵 者惜 煴 父母 之, 加之以 卒使罪 獲 評 公濟源 聞者 其 其 刹 通 金紫以獎之, 發 孳息貨 事 日 事舍人。 於謡 地 保家之道 去 人爲 者 卑 用大葬 相 危言 聚美財 疑 〔朝廷知其才, 人皆 賑 〔其書大畧云: 有 將欲 %惟輕, 濕 兩京, 弔。 易 秘 詠 恤 公以爲名不可多取, 田 忘勞。 之, 觸 書 之禮 次曰 泣 宗族交友, 馴 鱗 而 換 11 洛下有宅, 致 歙州 無忘孝悌。 利於便近。 實公之力 假 代 監 疾疫者救 血 無所問。 農 卧苫者 而復用之。 天威 貂 逋 歸 刺史, 蟬 改 租 人 徴授監察 窆于 以 曹 便 吾年六十六, 赫 罕言, 靡不 源療之, 龍之。 先是, 州 則 之, 然 勸 唯吾 載 既 吾 礠 人不 其 刺 誨 中兼御 H 大和七年七月十 政 玉 州 面 連 歸 子 一磬琴, 舉進 退不必 歙民居· 因 涕 未幾, 如密 困 昭 真 **胔骼未殯** 叱不去。 如 弟, 轉 病痹其 族, 拜 義 流 殿 遺直 士。 不爲無壽。 史中 謹 縣 招 水 待 中, 留 至今不遷。 朝有大獄 Ш 先 因 茶法以 磁 邀賔 次曰 別樂天 年, 兩股焉 遺 者命葬 旌 丞 是 遂置笏 險 邑 朝 歴 愛, 忠臣。 m 郷 廷 朋 决就 緩 侍 謝 歙 防黠吏, 輸 北 聞 公兼 目 民畜馬 御 官至三品、 蔵之, 病 稅 伏陛 以 原 長告, 其 逮于終身, 請爲 中 我殁, 人心 史, 繇是 不就 米 Ш 政 全尉。 遇 有焉。 者 遷 水琴酒 墓 疾, 惴 男女過 膳 則人不苦 4 Œ 盧 極言是非, 徴 部、 誌 駭 徑遵歸路 拜 冝歸 氣直 擔 而 夫 其下皆幼 拜 薨于虢州廨舍。 太常 鳥虖!] 生 不爲不達。 負跋 自娱, 竟不能 人 刑 云爾。 勢 駕 駒犢 全于淦陽先塋, 聲 時 而 連中 者趨 11 部 部員外郎 沙涉, 合 卿, 修堤塘以 郎 者 震 趨 有終焉之志 血. 袝 稚 夫 外 公之將終也 中 嫁娶之, 耀朝 勤 拜 人人范陽 淚 焉 朝廷不得已, 死生定分, 遷 官 苦不支。 盈 **温等哀毁** 衆以爲冤 諫 謝 書其數, 右 從 襟 遵 天子 備早 洛陽 議 病 祖弟仁亮 理 盧氏, \_--大夫。 不 正首丘之義也。〕 搢紳 訶 歲 命 令, 廢 月 公許其 就 孝敬 也。 竟 何足過哀。 朝 吏緣爲姦。 無 遺誡 者賀 而 不屈 在途拜太子賔 先公而 百 屢 密 何 則 俄 政 公之丁少 日 辟 州 人不 <u>寸</u>, 上 改 諸 計 鼠謪 號 又除 在 刺 封 皆曰 湖 子 斛 護 Ŀ 二年 殁 贈 史。 延 章 饑 焉 州 納 巴 意 輀 自 禮 公既 虢 刺 緡 錚按: 南 送終之事 師 翠, 有子 天寶 部 言 公既 州 稍 罷氓 無 圃 史, 尚 客 或 敢 憂 刺 悟 化 行 下 賤 殁 九 言者 也 以 已 史。 賴 車 至 行。 有 職 大典 政 而 人 還 分 容 之, 九 密 人 舉 後 如 貴 退 年 蓋 馬 周 密 司 而 盡 原 密 出 Ę 居 四 務 Ш 東 公 作 行 執 聴 如 焚 E 人 密

將至, 大曆 年, 彼, Ш 辱與公游者三十餘年, 廻翔壇上, 依者, 尤工五言、 可不謂 又師六祖 元年是我家。」 後歸 如人三 不謂政事乎? 德行乎? 公或祭之葬之, 冬不挾纊 久之而<sup>1</sup> 七言詩, 當作 昧, 以 公幼嗜學, 去。 恬然自安, 無相爲心地, 無後」。 解空得 警策之篇, 膚體顔色, 居大諫騎 年老分深, 或衣之食之, 前後致齋七八, 證 公先命長男煴護喪歸葬, 長善屬文, 也 仍於遺疏之末, 省也, 又如此, 烏虖 氷清 以不二爲法門。 多在人口, 定爲執友, 或婚之嫁之, ! 玉 忠讜 潤 mj 以 可不謂 鶴來儀 如 其餘 辭賦舉 未識者望之如神仙中 此 (况奉遺劄, 手筆題 云: 達於佛性 製述, 每遇僧徒, 者凡三百六十。 可不謂言語乎?〕 進士, 侯齊二家之類是也。 後命幼子聽繼絕承祧。 作者許之, 乎? 登甲科; 託 蹔榮蹔悴敲石火, 輙 爲斯 論真 惣 其内修外感也 人 文, 而 諦 以書判 可 也。 言之。 公夙慕黄老之術 不謂文學乎? 且 雖耆年 故閨門稱其孝, 慚鄙 在 調天官, 故 自宗族及朋執間, 湖三歲, 炳 E -宿德, 即空即色眼生花。 如 通 此, 不敢辭 四 人上 科、 皆心伏之。及易簣之夕, 公之典密、 修三元道齋 可不謂 等。 齋心受錄 郡從仰 讓。 達 三教者也。〕 銘曰 通 前後文集, 有 其仁 於大道乎? 歙、 死 許時爲客今歸去 無 伏氣錬 輙 所 滏水之陽 湖 交遊 有彩雲靈 也 歸 居易 凡若干卷 服 形 公之晚 理 孤 不 其 大怖 化 佞 鶴 鼓 所 如

# 卷之二七三九頁八(二——

13

吉日

吉

土

載

封

載樹。

博陵

崔君之墓。

前對青 慶集 崔羣 公長夏司 户賜紫金魚袋白居易謹以清酌庻羞之奠, ]列 傳: 未周 祭崔相公文: 〔維大和六年歲次壬子十月庚申朔二十四日癸未, 舊唐 Ш 陸 歲 贊主貢舉。 後擕 愚貳秋曹。 書 索然分鑣。 列 濁 傳 醪 梁肅薦其有公輔才。 字敦 微 玉德彌 公又授越 之夢 詩, 得 温 清河 慕 武城 松心不凋。 南 巢 撫荆 師 人, 泉。 敬 擢甲科 蠻 祭于故相國 或徵 山東 南宫多暇, 報政人覲 、著姓。 雅 舉賢良方正 言 更部 + 酣 屢接遊遨。 復惣天官。 九登 詠 尚 陶 書贈司 進 陶 授秘書省校書郎。) 中大夫守河南尹上 第, 竹寺雪夜 或 愚因 空崔 命 又制 俗 謝 公敦 樂 病 策登科, 詩。 杏園 絲管 東歸 累遷右補闕。〕 花朝。 澗瀍 嘈 柱 授秘 嘈 或 ·余大和 晉 書 方從四 籍草 杜 陽 曲 省校 縣開國 之 · 蔭 春 書 皓 松 晚, 初 郎 男 連徵 旋守 枕 潘 白 食邑三百 (新 亭月 居 歸 餔 易 唐 高 Ш 朝 長 書

與公齒髮 時蒙問 訊 甲 日 字 奉 同 周 年。 旋。 兩 豈無要約 心相 期 良 有 逕之間 由 緣。 優游携手, 洛城 東隅 而終老焉 履 道 西 偏 鳴 修 呼! 篁廻 合, 易失者時, 流 水潺 湲。 難忱者天。 與公居 第, 既 奪 門 我 巷 志 相 連 又

殱 我賢。 丘 東 未 歸 館 舍先 捐 百 身莫贖 夣 不還 **赞赞佳** 城 茫茫 九原。 凄凉簫鼓 慘澹風 煙

卷之二七三九頁十 (二——一三三二

14 唐 才子 . 傳: 崔 道 融 荆 人 也 自 號 東 膈 散 人, 龃 司 空 圖 爲 詩 友 出 爲 水嘉 幸。 I 絶 句, 語 意 妙 甚 如 銅 雀 妓 Z

歌 咽 新 翻 曲 香 銷 舊 賜 衣 陵 袁 風 雨 暗 不 見 六 龍 歸

卷之二七四〇頁四下(二——一三四一

15 愛才。」 又 云:  $\overline{\Delta}$ 亦 窮 崔 年 夕陽高 江 塗 羈 春夕云: Щ 旅 非 字 鳥 舊 禮 壯 過 主 歲 Ш 胡 E 雲 疏 光啓四 巴 蝶夢中家萬里、 雨 雨 蜀 是 鐘 前 老大遊 年, 殘。 身。 鄭 又: 貽 如: 隴 矩榜 杜鵑 Ш 病 進 枝上月三 家 谷樹雲埋 如 士及第 寄 新 江 事 南 少 更。」 老, T 每 老別故 詩 多離 僧 **)**隴上 窗 怨之作 深造理 瀑 交離 云 照寒。 = 窟 \_\_\_ 孤 警策 聲 鸚 雁 端 戍 鵡洲 Ź 如 能 角邊城暮, 竦動 云 渚雲低 流 人意 年 曹 JII 萬 瞞 暗 暗 寫景 里 尚 度 度, 鄉 不 狀懷 關 心 能 徃 塞草春 月冷 容 事 物 <del></del> 徃 相 空 徃 隨 黄 明。 宣 祖 陶 何 肺 Ш 孙 因 腑 娥 解 寺

卷之二七四〇頁五 (二——一三四一

崔希真 茅山 志 客鍾陵舍于郡西 善鼓琴, T 繪事 兼好 脩 煉之術

16

卷之二七四〇頁六(二——一三四二)

17 高祖會 居于 失已久。 五代史: 滑 拜 朝崇 臺 尚 棁 崔 書左丞, 與御 不遊 棁 元殿 字子文, 史中 重 遷太常 巷者十 廷設宫縣 水 深州 寶 卿。 貞 餘 年, 固 安平人也。 八 年 人罕 刑部 舞 在 高 識 侍 北 祖 其 父涿, 郎 詔 面 登歌 昌 太常復文、 琦 梁 在 唐 貞 末爲 上。 刑 明 部侍郎 文舞 近二 刑 年, 部 郎 舞 郎 舉 錚 八 中 進 介佾 按 詳 1 棁 定 大典 甲 六十有 正冬朝 科 原 少 作 好 開 學, 四 會禮及樂章 禮部侍郎 封 人 尹 頗 E 冠進 涉經 瓉 辟掌奏記。〕 賢 史, 張允等草定之。 自 黄 唐末之亂 工於文辭 紗 袍, . 白 中 遭 禮樂制 晉 其年冬至 單 世 高 亂 祖 白練 度亡 時 寓

應節 之。 負以 袖、 **襤襠。** 避役之人, 舉 熊 綉 然禮樂廢久 聞 豹, 縮甲 登歌奏文同 白布大口 者皆 又無老師 以 金 悲憤 象百 飾 袴, 獸率舞。 白 而 舉食,」 練 革 良 制作簡 襠 ·帶 I 教習 履 錦 按設羽葆鼓一, 文舞舞 繆 騰蛇起梁 左執籥, 明年正旦, 又繼以 一昭德, 帶 右 龜 秉翟 武舞 兹部霓裳法 大鼓 復奏十 豹 文大口 舞 執纛引者二人, 成功之曲 廷 金錞 袴, 曲 ൬ 登 鳥 參亂 0 歌發聲, 靴。 禮畢, 歌、 雅 左 武舞郎 音。 簫、 執干, 高祖大悦, 悲 其 笳各二人。 離煩 (樂工 八 右 角, 慝 執 舞 戚 六十有 郎 如 賜棁金帛。 王公上壽, 虞殯之音 執 多教坊伶人、 旌 四人。 引者二人。 群臣左右覩 服 舞者行 天子舉爵 平 百 巾幘 加 I 列 鼓 者, 進 商 吹 緋 奏玄同 退 賈 1 皆嗟 絲 皆 州 布 按 大 不 縣 嘆

崔鵬 官。〕 心 則天意解矣。 徽宗 宋史 初 列 1 傳: 以 若夫伐鼓用幣 鶠 日 食求言。 字 德符 鶠 雍 上書日 素服 丘 人。 徹 樂 父 毗 丽 惟 無 陛下畏天 徙居 脩 德善政之實, 潁 州 威 遂爲陽 聽明 非所以 命, 翟 人。 應天也 天 運 登進 乾 剛 士 第, 大 明 邪 調 Œ 鳳 州 毋 司 違 户 經 冬 軍 義 毋 筠 州 民 推

卷之二七四〇

頁六下

<u>=</u>

四

18

卷之二七四〇頁十二下(二——一三四五)

19 江中, 准遵 居注 殿 至薦之, 夏 汾 春秋編年、 侯 饋 、芻糧。 濤 度 詔 東封 賴 索取著文 E 州 遷 其 宋史 一殿中 兵援之得免。 勤 史 進博 狀 抵 漢 文苑傳: 述, 綏州 紀傳之例 士 召試 召 出 歸 祀汾陰。 舍 知 對 涉 遵度 人院 坐失城 忠州 無定河 間 便 坐 於憲 字堅白, 是歲, 改太常 池, 李 因 順之亂 獻文 河沙 憲曰 貶崇陽令, 真宗以 丞 自 與 本江 水混 薦。 此 直 賊 陵人, 兒 兩省官絶少, 遣其黨張餘 時 流 史 他 館 移 就 日 無定迹 鹿 建 成 後徙緇州 會脩 邑。 祕 閣 令名矣。 咸平 來 兩 攻 陷溺 命中 故因覃 朝 之淄川 或 初, 史 遵 書 相 度領 復爲太子中 試 太平 繼 慶選 與 作 位補之, 路 甲 頌 遵 胂 純介好學。 振 度憫之, 國 士 首, 百 兼 八 爲 允。 餘 年 命爲左司諫。〕 擢 編 著作佐 景 脩 背 著銘以 舉 德 官 城 進 始七歲, 初 而 1; 紀焉。 大中 郎。 戦 内 遵度 觧 祥 出 賊 淳化中, 受經於叔父憲 符 端 遵 踰 褐 與 度 堞 拱 和 元 物 年 名 以 州 初 無 吏 Ì 引 部 轉 競 命 簿 對 遵 侍 口 運 修起 崇政 度 郎 撥 嘗 口 副 不 投 以 李 使 臨

三者 者, 也, 常有 受 經 物由之而出 及其應也 况 知自然之數。 三尺六寸, 僦舍甚 言是非, 太極之節也。 必於四 自 而居中者爲一。 當作「又畫」。 道之所生 五色而 亦不可使之不應, 况琴瑟之弦乎? 以樂器配諸節候 盖 絃 山川理乎下。 |湫隘, 細至大, 五其音、 盡 而已矣。 淳澹清素, 二必於五, 三必於六焉。 不見, 昭 象期之日 一必於四, 也 昭 雖曰六畫,及其數也, 不能作琴, 四 有小閣, 圃 [時者, 口 緯也, 卦之德方, 在數爲 琴馬。 閳 嵗 以水觀之然後見; 自中而左, 於勢利泊如也。 者 動物植物, 成 是知非所謂, 二必於五, 數之自然者也。 也 手植竹數本, 焉。 兩儀之節也。 而謂琴爲夏至之音。 故衆音不能勝其文。 始以一弦泛桐, 能知自然之節。 苟 既不可使之節, 經也; 盡絃而考之, 在律爲黄, 泛有三焉, 花者節者, 象期之月; 三必於六焉。 蓋天地自然之節耳, 止三而已矣。琴之畫也, 氣之 氣常有五音而不聞, 朝退, (掌左史十餘歲, 蓍之德圓 律吕者, 既節且應 當其節, 何則? 在音爲宫, 孟舒按: 乃總有二十三徽焉。 又右, 五色具矣, 居中者象閏;前世未有 默坐其上, 至於泛聲, 亦不可使之不節, 先儒謂八音以絲爲君 四時之節也。 節節相召, 緯也, 數本於一, 則天地之文成矣。文之義也, 泛有三焉, 「之」當作 則清然而號; 不當其節, 立殿墀上, 在木爲根, 斯任形者也。 彈琴獨酌, 卒無述者。 故萬物不能迍 又豈止夏至之音而已? 以弦考之然後聞;斯格物者也。 其應也必矣。 易之書也, 晝夜者, 而成於三, 偶六 孟舒按:「偶六」下脱「爲十二」。 「氣」。相 其聲殺 氣之自然者也。 是一 常退匿楹間, 在四體爲心, 辯者。 愚嘗病之, 翛然自適。 氣。 絲以琴爲 至於人常有五性而不著, 而 律吕之節也。 召, 孟舒按:「远」 E, 孟舒按 因而重之, 至唐協律得 其應也必矣。 絃盡則 則泯然無聲, 君 嘗著琴箋云:「世之言琴者, 衆徽 慮上之見。〕 善鼓琴, 因張弓附案, 氣既節矣, 或任形 夫易有太極, 脱 愚謂 、聲减。 由之而 刻漏者, 當作 也 偶三爲六, 故易六畫 而著, 孟舒按:「得」 琴以中 字。 卦既 是故聖人不能作易、 逃。 孟舒按 豈人力也哉? 聲 生。 同 泛其絃而 丈絃具之, 晝夜之節也。 徽 以事觀之然後著 或假物 畫矣, 而成卦。 是生兩儀。 雖 三才之配具焉 爲 其象。 則 减 日 君盡 而根於一, 一 應 十三, 當作 得其深趣 而彰 故 既 十二徽聲 徽 當作 及其 尺絃亦 且 不 兩儀 三其節 郎 夫徽 及其 孟舒按 節 徽有十 日 口 必 「滅」 應也 星文 使之 節 M 日 鍾 具 + 節 萬 能 具 劉 所 H 相 Ę

建, 之士。 官。 翰, 緡錢 年, 易觀其象, 坐謬誤 地之聲也 自然之外 皆遵 又加吏 東郊, 豈有長短大小之限哉 有集二十卷。 咸日 上作七言詩寵之。 度所作。 降爲右正言、 部 無不究也。 遵 徃 以 建 兼 至於無爲。 度力學, 壇 者藏音而 恭謝。 左諭 王讀孝經 德 浚亦責爲工 壇上設 未談, 有士行, 天禧四年 未幾, 樂本於琴, 因謂左右 徹章, 是 則萬物本於天地, 正坐奉天地 來者專聲 時 八月 命 使契丹 復以御 部郎中, 稱 卒, 長者 琴本於中徽。 面 忘理。 翊 判 詩賜之。 年六十七。 善、 遂命與 踰歲並復其秩。 配 司 農寺。 坐奉二聖。 記室, 琴箋之作也, 天地本於太極。 或 (張士 中徽之外 史成 遵 其子拜官者二人。 皆 度 遜並爲王友。 遵度 府屬也, 九年, 拜吏部員 性寡合 以 庶乎近之。 時 至於無聲。 太極之外, 與 仁宗以壽春郡王 故王皆受拜。 張浚同 外郎, 改户 喜讀 仁宗即位 芍其闕也, 部 易 典記注 昇邸進封 是知作易者考天地之象也 員外 以至 嘗 今賓友之禮 郎 無物。 Ž 開 書昊天爲天皇, 府, 特詔贈工 請俟君子。」 賜 改禮部 意有 聖人本於道, 服 詔宰 金紫, 疑 一部侍郎 中充諮 相擇耆德方正有學術 當令答拜。」 則 世 又賫襲衣、 、彈琴 日稱其 又增 議 道 辯 多軍 作琴者考天 又授其二孫 (知言。 聖祖 本於自 其 府中 犀 配 儲 一七 帶 位 然 官 文 統

惟得 之外 東軒 崔 筆 遵度 録 以 避 頋 真宗爲壽春郡 盻。 張士 善琴, 遜 尔。 得 王開府。 遵度與物 古人深 趣, 無競, 太宗詔宰執: 著琴箋十篇 口未嘗言是非, 爲 朕選端方純明、 鳴琴於室, 清潔完靖, 妻子殆不得見, 崔本傳再校乃安。 有德學、 不喜名勢。 無過闕臣僚二人爲王友。」 通夕只聞琴聲 掌右史十年, 每 立 殿 墀 僉擇累 署 身 楹 日 檻

崔敦禮 所爲 是詔 臣以視草司 制詞 左宣教 韓元吉 郎 詔 出 令。 温 秘 原作 潤詳 惟 書省正字崔公敦詩首爲翰林權直 翰 「韓九吉」。 林 雅 學士 明 白 品 有 秩甚 南澗文集 體要, 衆以 雖 或 中書舍人兼侍講兼直學士院〕 假 驚 嘆 攝 亦必 公通 兼崇政殿説書 一侍從、 州 靖 海 將擇 人也 庶 兼權給事 僚之俊異 少年甲進士科, 崔公墓誌銘: 中, 者, 面 寓 公以封駁之重 職 早有文名 (上乾道 玉堂, 九 作 年, 用 古 薦者入館 資望未稱 胎後 思得文學之 世, 閣 辭 於

20

鉄琴銅

劍

樓

明

鈔琴苑要録

之琴箋畧爲校記

附注各字於旁

他日

應與宋史

卷之二七四〇頁十八

四

人

九六四年春

孟舒誌

22

月

天

點圓

而卒,

焉。 名 所 充 從容言曰: 復用矣。 在 公博覧 固 屢請 上益 不能 理之當然, 某因具言公連有家難 嘉重 補外。 强 稱 記 翰林院者, 其 上以 名。 所懼聖朝官名未正 爲文敏 乃天道 謂 明年十二月, 難其人, 贍 自唐以來, 也。 願明詔 嘗做漢魏至唐爲鐃歌鼓吹 適外除, 日中批 爾。 以父憂去位。 醫卜、 大臣, 上 陛 以問舊嘗薦公吏部尚 悟, 技術皆預直也。 下用之, 施舍廢置 即更爲學士院。 未除 此其時也。 務合於此。 喪 、曲十二篇 復遭 至開元别置學士院 書韓某 内 權直遷著作郎, 既召見, 上稱善。 艱 以述祖宗功德之盛 日 淳熙之五年 即言國家治否係公論廢興。 除樞密院編修官 崔某今安在?」 兼權吏部 則專待儒臣。 也。 翰林學士今知樞密院 見稱於時 郎官, 然後知公之眷未忘 復爲權直 今泛然以翰林權直爲 又兼崇政 公論者, 公既拜 殿 説 周 衆心 公子 命 且

21 森蒼 弦, 九江 崔閑 莫不倒屣。 H 館 水之勝, 焉 詞 客子中 舞蛟鯨 夢 府 到 志 大 〔有寄酒詩云: 南康志 琅然夜榻時。」 對軾絃之, 而 -夜驚 閑, 沈遵 後倦遊復歸 歸歟當及健 〔星子人也。 字 以琴寫其 誠老, 振 衣一 軾倚聲爲詞 雪堂居上 盖 Ę 八聲 乃 星子人。 嘯 一摘操中 霸 不事科舉, 栖 惜 結廬于玉澗 下 亦 醉 無 何營。」 瀬 (自少讀書, 方熟 其 琅然清圓 寫 如 詞 飛 而 令。 星 就 兩 家玉澗之上, 玉 Ш 澗 今玉 日 昔者去草 之間 山人冷不眠。」〕 作頌 之語 軾 不務 澗 後寄詩云 É 道人特妙於琴, 也 進 號 堂 取 耕蒔以 睡足 每 程俱 與本坡心印傳, 庵 新松 襟懷清 送閑 給, 道合何妨過 閑妙于琴, 蔭 自 入山詩: 軒榮 自號無着道人 曠, 謂 故因 玉澗道人。 平日以琴自娱。 其聲 别 虎 雪堂終日 不拘操弄, 白露下 來今十年, 卷之二七四一頁八下 (二——一三五四 溪 而 爲 東坡 高山 蘇軾號之日 詞 悟 脩 吸過之, 書 流水是 琅然 竹 而有 霜 始遊京師, 以補 華 清 當窗作 因謂: ·已青青 之。 相 致 七絃高掛 玉澗 知 秋聲 每恨 Ш 石 人 醉 與 刻 想見 夫見其風 揮 醉 君 翁喜 今在 無 冷然拂 翁 軾 溜 別 游 瑯 用 操 郡 雨 無多 有 Ш 琊 姿 齋 明 尚 聲 必 Ш

卷之二七四一頁十四下 (二——一三五七)

澄 妻崔氏 唐 權 載 之集 博陵 縣 君 崔 E 祔 葬 墓銘 夫人姓 崔 氏 皇 鳳閣侍郎平 - 章事 博 陵 郡 Ŧ 玄暐 之曾孫 禮

介婦 部侍郎璩之孫, 必華宗淑 侍御 喆。 夫人贊宗事, 史賁之息女。 洋州 供先祀, 刺史 鼓瑟誦詩, (琅琊) E 姿操嫻雅, 君澄之嘉耦。 奉上 ……初洋州同氣八人, 应 誠 羣居用 和 名位 煙於當 時 冢婦、

卷之二七四二頁二下(二——一三六三)

23 巽妻。 薛巽妻崔氏 歲 知 讓 唐柳宗元 五歲 集 知 戒 朗州員外司户薛君妻崔氏墓誌 七歲能 女事。 善筆 礼, 讀書通古今。 唐永州刺史博陵崔簡女諱媛, 其暇則鳴絃桐 諷詩騷 以爲 嫁爲朗州員 外 司 户 泂 東 薛

卷之二七四二頁三下 (二——一三六四)

未嘗以 君終之, 崔恭貌怡聲, 崔點點 誠 因 詞 命拂琴, 繼之。 侯鯖録 亦君之惠也。 徐謂張曰: 異時獨夜操琴, 王性之作傳奇辨 鼓霓裳羽衣序, 又何必深感於此行, [「始亂之,今棄之,固其宜矣, 愁弄凄惻。 Ī 不數聲, 云 哀音怨亂 張竊聴之, 張生雅知崔氏善屬 然則 君既 不懌, 不復知其是曲 求之則不復鼓矣。 愚不敢 無以奉 文 恨 求索再三; 寧。 左右皆欷歔。 必 也 張生以文調, 君嘗謂 錚按: 終不可見。 我善 大典 崔投琴, 」鼓琴, 「必也」 及期又當西去。 雖待張生之意甚 擁 今且 下脱「君始之」三字。 面泣 徃 下 矣, 當去之夕, 既 淕 君 然而 此

24

卷之二七四二頁十三下 (二——一三六九)

25 崔四 }御 君到此 招 兩岸拍手笑, 清晏逸雲霄。 昨玩西城月, 上元志 不知 狂與 疑是王子 李白 羞 贈我數百字, 青天垂 玩月金陵城西孫楚酒樓達曙歌吹日晚乘醉著紫綺裘烏紗巾與酒客數人棹歌秦淮 猷。 月一見君, 三玉鈎。 酒客十數公, 字字凌風飙。 朝沽金陵酒, 三杯便 崩騰 回 橈。 醉中 繫之衣裘上 歌吹 捨舟共 流 孫 楚樓。 謔浪棹海客, (連袂, 相憶毎 忽懷綉衣人, 乘船往 行上 長謡。 南渡 喧呼傲陽侯。 橋 興 八發歌 石頭 半道逢吳姬 緑水, 草裹烏紗巾, 秦客爲之謳 捲 往 簾 出 石 倒 揶 頭 披紫綺 揄 鷄 訪 鳴 崔 復 四侍 我憶 相

卷之二七四四頁八下(二——一三八三)

白居易 寧望有 長 慶集 雖 晚 亦勝 贈阿 無。 崔 蘭 人前 謝病 春夢, 卧東 桑懸 都 昨日 羸 然 弧。 老夫。 里 間多慶賀 孤 單 同 伯 親戚共歡娱。 道 遲暮過 商 瞿。 膩剃新胎 豈 料 髪, 矍 成雪, 香绷 小綉 方看 襦 弄 玉芽開 已衰

26

# 爪,蘇顆點肥膚。〕弓冶將傳汝,琴書勿墮吾。

### 卷之二七四四頁九 (二——一三八三)

27 崔遵用 書, 以至筆墨 蘇子美集處上崔君墓誌: 圖畫 方藥、 種 執之事, 博陵崔籍 畢精焉。 ……買田築室, 間引農樵共飲, 著箕穎間。 醉輙酣歌起舞以自快。 窮堪輿、 圖緯、 絶不迹城市, 風角 推步、 佛氏、 亦不道平昔 道家

所爲。

## 卷之二七四四頁十八 (二——一三八八)

28 崔玭 東郡志内黄縣崔令尹頌德記: ……乃衆舉博陵公玭爲之令尹。 語於相國曰:公甲門茂族, 禮樂名家。 陶

淵明之五柳更益芳聲,

宓子賤之一琴尤光茂績

# 卷之二七四四頁二十下 (二——一三八九)

29 子華子: 夫何懼而不獲? ……〕是以聖人窮造物以爲識量。 而協度, 然且權量尺石以爲器, 晏子問於子華子〔曰:「齊之公室懼卑奈何?」〕 所以立正於公也。」 然且龜卜、 子華子曰:「 蓍筮以爲决, 所以立言於公也。 〔夫人之有欲也, 天必隨之。 聲出 而應律, 齊將卑是求。 身出

### 卷之二八〇六頁三 (二——一四一八)

30 銜枚 周禮夏官 中軍以鼙令鼓。 鼓人皆三鼓, 羣司馬振鐸, 車徒皆作。 遂鼓行, 徒銜枚而進。 大獸公之, 小禽

私之。

# 卷之二八〇七頁二十一 (二——一四四二)

31 吳融詩靈池縣見早梅:〔(時太尉中書令, 京兆公奉詔討蜀, 余在幕中。)「小園晴日見寒梅, 寸鄉心萬里迴。] 春

### 日落時抛笠澤, 戰塵飛處上琴臺。」

蘇泂詩次韻古梅: (獨立枝南萬事非, 歲寒引去合知幾。 伯夷自信西山餓, 公望何須東海歸。〕 笛外數聲空入夢,

卷之二八〇八頁五

<u>=</u>

四四九

32

### 江 頭 樹忽斜暉。」

池

卷之二八〇八頁十六(二—— 四 Ŧī.

33 寶祐濡須志 照影成雙好, 劉用行詩無爲縣齋古梅: 與雪爭輝自一家。〕 ( 踈踈密密卧簷牙, 古縣清貧有此花。 彭澤菊松無醖藉 河陽 桃 李 太鈆 臨

消得抱琴鳴膝上,

夜深燃燭對瓊葩。」

卷之二八〇八頁十六(二— 四 五四)

34 古今詩統古梅: 「湘妃危立凍蛟背, 海月冷掛珊瑚枝。 醜怪驚人能嫵媚。 斷魂只有曉寒知。 百千年 蘇着枯樹

兩點春供老枝。〕 絶壁笛聲那得到, 直愁斜日有蜂知。」

卷之二八〇八頁十七(二一 一四五五五

35 凍 梅聖俞宛陵集野梅花:「 杏 樹 爲鄰尚帶枯。] 楚客且休吹玉笛 〔江南臘月前溪 上, 清 風 照水野梅多少株。 飄 盡更 應 無。 艶薄自將同 鵠羽, 粉寒曾不逐蜂鬚 桃 根 有妹猶含

卷之二八〇八頁二十(二—— 四五六)

野梅 馬虛中 霞外集: 〔彫盡群 芳一 樹奇, 傍山傍水最相宜。〕 如何慣守堅貞操, 不怕風霜怕笛 吹。

36

卷之二八〇八頁二十(二一 四五六)

37 摭遺新 説 蜀州 紅梅 開 錚 按 原作 摭 遺 新 説 紅梅傳」。 東壁有詩 首, 其詞 日 「南枝向暖北枝寒, 種 春風 有 兩

憑伏高樓莫吹笛

大家留取倚闌干。

卷之二八〇九頁一(二—— 四五 七

38 客也。 且焉此 李石 破小萼之微丹。 方舟 夜半 集 朔 横書與琴, 紅 風 梅閣賦: 友松與篁, 隱然動 中食息矣。 閹茂歲春, 地。 真伯中 草木 搖落 〔始以迄今, 錚按。「中」 次於稷下。 鳥驚蟄閉 當作 時之易矣。 始至有謁, 仲一。 姚黄 ,魏紫, 間。 彷彷徉徉, 主人可者。 咄嚴霜其何畏, 灰冷無 虚治寢之右偏, 如遺 氣。 如忘。 猗 彼 似古人之歲寒。 嘉 主人之謂 樹 潔窗櫺之邃雅。〕 儼乎庭: 誰 前。 夜色希微, 而客亦不知身之爲 含太素以獨秀 主 一顧謂 簷月沉

浮。 攬衣起步, 誰與獻酬。 耿耿清質, 忍令暗投。 影横陳以向夕, 香徹曉而不收。〕 客曰美哉, 天贊我也, 其何不

承。有琴我援,有酒我酌。我亦有身,曷云不樂。

卷之二八〇九頁二下 (二——一四五七)

39 梨。 梅聖 育 家住 宛陵集送紅梅行之有詩依其韻和: 寒溪 曲 梅先 雜 煖 春 學 粧 如 小 「綴綴紅梅肥 女, 聚笑發丹 似 唇 蠟, 野 濛濛飛 杏堪 同 雨 舍 洒 如脂。 Ш 櫻 莫與 吳郎齒軟食 鄰 休 不得 吹 江. E 翻 笛 憶張 留 公大谷 伴 庾

園人。」

笑弄

琵琶絃

卷之二八〇九頁三 (二——一四五八)

40 想, 鄭獬 物境 鄖 溪集 眞 可 迫晚風雪出省詠張公達紅梅之句: 憐。 朝紱未掛身, **豪逸倚少年** 結客上高樓, 〔雪花障路飛, 珠箔遮碧天 飄濕紅杏韉 燒酒紫煙沸, 歸 馬碧蹄 割炙白膏鮮 疾 踏破 白 E 田 美人娜素手 攬轡獨長

卷之二八〇九頁三下 (二——一四五八)

41 留連 范石湖大全集 看 月人笙歌次第催。」 } | | | | | 廳 紅梅: 司 花 笑爲誰 開 知 得 朱轓得得來。 踈影 有情當洞户 **薦香無語墮空杯** 風 生翰墨

卷之二八〇九頁六下 (二——一四五九)

似

42 吳頤 嫌素艶同 金溪集次邦憲宣德紅梅詩 姑射, 着意新粧學太真。〕 韻 栽近華堂歌舞地, 留情賦詠盡聞人, 未容車馬送纖塵。」 似得吳姬爲執中。 蝶翅稍應容辨色, 桃腮無復 敢 嬌 春。

卷之二八〇九頁九下 (二——一四六一)

43 紅梅 石曼卿詩:「 〔梅好唯傷白, 今紅是絕奇。 認桃無緑葉, 辨杏有青枝。〕 烘笑從人贈, 配顔任 笛 吹

卷之二八〇九頁十一(二——一四五七)

44 中州元氣集紅梅 麻九疇: [……已教結子更朱顔, 天意誰言好處慳。 不似狂花等閑落,〕 一聲長笛滿關 山

卷之二八〇九頁十一下 (二——一四六二)

45 中興江 湖 集 牛 士 良 紅 梅詩: (隴頭人未來, 江南春幾許。〕 惆悵玉笛聲, 吹落臙脂 雨

卷之二八〇九頁十二(二——一四六二)

46 呼我飲 宴, 郝 經 紅蓮舊府 陵川 風 集望京府賞紅梅 色偃 花 正新。 髯寒氣凛。 玉川 金汲碧香酒 玉 銜徑踏黄河冰, 「汴梁宫中絳綃梅, 折花遍揷分素手。 貂 帽颯 移向 簷掀紫錦 汴 河 春透寒梢未全綻, 堤上栽。 金鞍 青條 細馬歌舞 團 [掿杏花] 風 人 流正要臙脂瘦。〕 顆, 雪壓小橋不動 瑣牎向 陽才半 塵。 賞梅 開。 入門下馬簇花 不用 張公小 歌落梅 隊

卷之二八〇九頁十二下(二——一四六二)

47 徐介軒 詩: 寒香冷艷 綴輕枝, 誤認夭桃未放時。〕 盛飾霓裳陪越女, (不施粉黛抹臙脂

緩歌卻

銀

催

卷之二八〇九頁十四(二——一四六三)

米 紹興府會稽 折 腰 W 爾 爾 續 志 剡 盧 溪 天驥 詩尹 剡中 亦 可 同邑官登迎薰堂紅梅詩: 人, 作堂餉客名迎 薫。 雖 河河 無桃 陽滿縣 李繼 潘 令, 栽桃 李, 紅梅 風 窠香人雲。 過 落花吹不起。 自憐多病繡 潘 郎 遠 衣 韻 故 不凡, 白 年 未 爲

48

半鬢先白。

長鞭

短帽

飽

霜露,

田

園將蕪身未索。〕

何日背琴携瘦筇,

鳴絃堂上迎薰風。」

卷之二八〇九頁十五 (二——一四六四)

49 張伯雨 勾 曲外史詩 詠緑萼梅: 山 中古仙子, 無言 春寂寥。 玉容澹朝 雨 翠氣 濕 微綃。 凌 風 怯 弄雪 妬

條。」

鮮覓何

郎

句

還馮舞

袖

招。

卷之二八〇九頁二三 (二——一四六八)

50 壽 根氣凛然, 誕 不 梅 經 元一 惟 統 歲寒元與古松堅。 梅 兄 志 壽 常德城 有徵 根 珠履 株獰樛 横枝樛曲苔鬚滿 坊 有壽 校撑, 梅 後天生 相 傳 劉海 一 発 千 凍骨鱗皴雪錦纏。〕 蟾 龄。 所種 嗟 也。 大名 元宋本 率 晚成 萬斛暗香沉老月, 至治集「常德 河之清: 作 和 通 羹 判 千年幽夢人歌筵。 廳 ]郭 壽 昂 梅 詩 圖 贊 集 不知造 (莊 積 鐵 椿 物 蟠 靈

盃

人莫祝, 曉天三弄笛從吹。」

卷之二八一〇頁十(二——一四七三)

51 范村, 玉梅 樹, 日 背立怨東風, 新安志: 繞花千轉。 梅 開雪落, 玉 一梅者, 高花未吐 竹院深靜。 辛亥冬, 重葉脆實, 載雪詣 暗香已遠。 石 湖 畏寒不 石 花開 湖 下瞰, 公來領客, 出 微 因 新聲作 又曰 製 此 梅花能勸。 聲 仙昌 照氷」。 [宮暗香、 **踈**踈雪片, ……姜夔 花長好, 疏影 散 兩 白 人南溪 願公長健。 曲 石道 石 苑, 人詞 湖把玩不已, 春寒鎖 便揉春爲 玉 一梅令: 酒, 舊家亭館 石湖宅 使工 剪雪作 肄習之。 南 隔 新 有 河 詩 有 玉 梅 圃 判 幾 曰

卷之二八一〇頁十下 (二——一四七三)

52 齊東 棋、 事 禽 滴雪煎茶、 論 孤 野 差除 鶴 語 玉 清 照堂 花徑喝道 溪 美人淡粧。〕 梅品: 小 橋 花宜稱 (凡二十六條) 竹邊 對花張 、維幕、 花憎嫉凡 松下、 賞花〕 明窗 十四條: 動 鼓板 踈 濟陰、 籬 狂 蒼崖 風 曉 日、 連 緑笞 雨 薄 寒、 烈日 銅 瓶 細雨、 苦寒、 紙帳」、 輕煙、 醜婦、 林間吹笛 佳月、 俗子、 夕 陽、 膝下横琴、 老鴉、 微 雪 惡 詩、 石石 晚 霞、 談時 枰 珍 F

卷之二八一〇頁十一下 (二——一四七三)

53 聲畫 集 僧 善 權 仁 老 湖 上 墨梅 會稽 有 佳 客, 邁 軸 媚 軒裳不 能 榮, 老褐 圍 歲寒。 婆娑弄泉月 松風 寄

絲彈。

卷之二八一二頁二二 (二——一五〇二)

54 白 君 舉 寓齋 集 驚 梅 圖 笛 西 風 翠袖 寒, 斷 腸聲 裏玉英殘。」

卷之二八一三頁四下(二——一五〇五)

程端學 幽 鳥引 雛 積 亭午。 齋 集 題史信父小 斜 陽 隔 竹 人聲, 梅: 〔萬竹 半 夜 亂 林風 堆 蒼 雨。 玉 雙梅冷薦清 晨 興 謾 理 馥 琴書 老松高聳孤 晚 景間寄 青 前翰墨。 野 水春生浮緑 客 來 對 酒 高 遠嶂 歌 浮 興 嵐 逸憑欄 欲 曙

55

六八六

騁目。」

卷之二八一三頁八下(二—— 一五〇七)

56 馬易之金臺藁題崇真宮陳練師 壁間 竹 梅 邀倪仲愷 空谷天寒雪如堵, 今人却憶剡溪時 短篷載酒滄江 浦 緊船偶旁竹籬 城 主 邉,

取琴等此 錚按:「等此」, 大典原作 對 此」。 彈秋水。」

樹

梅

花

纔半

吐

别

来原國人相

思

夢

斷

悲聞 畫

角

吹

**匆見新圖寫幽** 

趣,

寄與

南

倪博

卷之二八一三頁九 (二——一五〇七)

57 耶律 鑄 雙 溪醉隠集 佳人惜梅圖 玉骨氷肌瘞雪宫, 壽陽殘夢捲春空。」 不知吹入高樓笛 卻 挽長條問 曉 風。

卷之二八一三頁九(二——一五〇七

58 馬易之 金臺 藁 題墨 梅 贈徐 用 吉南歸 蘇公堤上路, ·樹雪 紛紛 載酒曾邀我, 看花每憶君」 翠岗松下卧, 鐵笛

月中聞。」

59

卷之二八一三頁九 Ŧī. 0

丁復 检檜亭詩 **錚**按: 大典原作 檜亭詩 藁 題汪伯高梅: 兎臼寒霜染雪毫, 緑烟微散月初高 野 人醉醒羅浮夢 E

憶仙 娥玉色醪 寒響蕭蕭已 滿枝 冷香不放小船移 總闰 酒散笙 歌歌, 睡徹玉樓人未 知

卷之二八一三頁九下 (二——一五〇七)

60 盧子 逸史 裴令公〔 (少時, 有術士云: 「命屬北斗廉貞星將軍, 宜 每存敬, 祭以清酒, 當得冥助也。」 裴公自此不

敢懈惰。 相公昔年尊奉天神, 及爲相 機務繁雜, 何故中道 乃遺 而輟? 忘 心 崇護不已, 不足, 然未甞言之於人, 亦有感於相公。」 諸 裴公笑, 子亦不知 心知其廉貞, 在京師, 有道者來與 不之信。」 宿 後爲太原節 及夜日

度。 家人病, 即迎女巫視之。 彈胡琴, 顚 而倒之。

卷之二九四八頁一下 五三

61 馬明叟 實實録 北齊 和 士開 事 武 成, 好 7握槊。 崩 善 此戲, 又能彈胡琵琶, 因致親寵

62 棄醫事 神 王符 潜夫論: 今女多不脩中饋, 休其蠶織, 而起學巫祝, 皷舞事神, 以欺誣 細民, 熒惑百姓

卷之二九四八頁十四(二—— 一五一九)

63 西漢書: 武帝太始四年三月幸不其。 (如渟曰:其, 音基。〕 不其, 山名, 〔 因以爲縣。)〕 祠神人于交門宫, **汽**若

有嚮坐

弄者,

作交門之歌。

卷之二九四八頁十五 (二——一五二〇)

64 晁説之客語: 女子中牽出一人。〕 嶺南有歌堂, 老壯皆在, 每春土人祠神于此。 「然所牽必童男也, (男夫婦女分立左右, 如是旬日聚集不散。 視神所憑者, 其歌童因 以物蒙其眼, 此相慕遂爲夫婦。 必於男子 其爲神 中 牽 出

憑者

旬日間不復思食

卧露天下,

沾沫露水,

旬日復飲食如故。〕

大率嶺南歌音清

和,

非他處之比

卷之二九四八頁十五下 (二——一五二〇)

65 楊貴妃 於尺組之下。 天寶末, 霓裳羽衣以導之。 無悦心者。 翠華南幸, 太平廣記: 因駕幸 · 盩屋尉 定情之夕, 華清宫 唐開 次馬嵬, 元中, 孟舒按: 内外命婦景從。 六軍不發, 授金釵鈿合以固之。 四海無事。 請以貴妃塞天下之怒。 詔高力士潜搜外宫, 玄宗在位, 明年, 白居易爲長恨歌以言其事云。 **火委政丞相**, 册爲貴妃, 上知不免而不忍其死, 得弘農楊玄琰女于壽邸, 自是專房同輦, 深居遊燕, 以聲色自娱。宫中雖良家子千人, 六宫無復進幸者。 反袂掩 光彩動 面 人。 使牽 進見之日, 而 帝甚悦之。 去, 就絶

卷之二九四八頁二十下 (二—— 一五三三

66 類林雜説: 韋氏子, 京兆 人, 舉進 士, 嘗納妓于洛。 顔色明秀, 尤善音律。 章曾令寫杜工 部詩 得本甚 蠹 妓隨 筆

整屋

當作

「盩屋」。

補

Œ

後得善本不差。

韋頗惑之。

卷之二九四八頁二一 (二—— 一五二三)

67 太平廣記: 蕭思遇以父遭禍, 不樂仕進, 常慕道, 〔兾遇神人, 故名思遇而字望明, 言望於神明也。〕 居虎丘 東山

性簡静,愛琴書。每松風之夜,罷琴長嘯,一山棲羽皆驚。

卷之二九四九頁三 (二——一五二六)

68 姬侍類偶: 西京雜記: 戚夫人侍兒賈佩蘭, 後出爲扶風 人段儒妻。 説在宫内 時, 嘗以 絃管歌舞 相歡娱 競爲妖服,

以趣良時。 十月十五 日, 共人靈女廟, 以豚黍樂神 吹笛擊筑, 歌上靈之曲

卷之二九四九頁三下 (二——一五二六)

69 大郎神 士人陷冤獄 能改齋漫録 籍其家。 妻配 本朝樂府有二 人掖 庭 郎神, 善吹觱栗, 非也。 乃 撰 按唐樂雜録 此 曲以 寄 情 錚按 焉。 當作 初名大郎神, 「樂府雜録」。 盖 取 曰:「離別難 良 人第 行 也。 既 武后 畏人知 朝 有 遂

三易其名,曰悲切子,又曰怨回鶻。」乃以「大」爲「二」,傳寫之誤

卷之二九四九頁七下 (二——一五二八)

70 劉子 繭之不繰, 則素絲自蠹於筐籠。 人之不學, 則才智腐於心胷。 海蚌 未剖 則 明 珠 不顯。 崐竹未斷 則鳳音不

彰。性情未鍊,則神光不發。

卷之二九四九頁十四下 (二——一五三一)

71 氣盛」 化神 禮記 樂記: 氣盛而化神。 疏云: 志意藴積在中, 故氣盛。 内志既盛 則外感動於物, 故變化神通 也。

教善化神】 宋 華 鎮雲溪居 1 集 上淮東問 提 刑 書 齊之以禮 和之以樂, 教之以善, 化之以神, 面 有 不率者, 未

能去刑

卷之二九四九頁十五下 (二——一五三二)

72 皷舞 盡 神 易 繋辭 變而通之, 以 盡 利。 皷之舞之, 以 盡 神。 注 日 0 變通皷舞, 以 事 而言。) 張子正蒙: 天下之

動,神皷之也,辭不皷舞,則不足以盡神。

卷之二九四九頁十七 (二——一五三三)

73 樂以 (願神 羅泌 路史發揮: 九錫備物, 霸者之盛禮。 ……是故制之褒錫, 以寵綏之。 車馬以代其勞, 衣服以章其

74 真誥:玉簫和我神,金體觧我憂。

卷之二九四九頁二二 (二——一五三五

75 張子正蒙: 知神而後能饗帝饗親, 見易 而後能知神。 是故 不聞性與天道 而 能 制禮作樂者, 末矣。

卷之二九四九頁二三 (二——一五三六

76 神解 世説 新語 荀朂善解 音聲, 時論謂之闇 解 遂調律吕 正雅。 每至 正會殿庭作樂, 自調官 商, 無不諧 韻 阮咸

妙賞

時

謂

神解

卷之二九四九頁二六下 (二——一五三七)

77 九歌 吳澄 支言集 題南廟 王太尉禮神文: 昔一 間大夫見楚巫樂神之歌鄙褻, 於是更定其辭 九歌是己

78

卷之二九五一頁十三下 (二——一五五六)

悲, ं। 賽神 神曲 [江 酒路傍勸 自 江水緑。 泊天涯。」 舞, 上賽神 月 但願牛羊滿家宅, 明 唐 男抱琵琶女作舞, 〔雨過風清洲渚閑, 門依倚神之祜。 行客。」」 流水無已時。 王 韓昌 維詩凉州賽神: **疎鼓應繁絲**, 黎集 李嘉祐集 賽神: 十月報賽南山神。青天無風水復(一作「換」)碧, 聽此迎神 韓康靈藥不復求, 主人再拜聽神語。 「白布長衫紫領巾, 送神歸九疑。 夜聞江南賽神即事: 椒漿醉畫迎神還 (凉州城外少行人, 送神曲 〔 蒼龍隨赤鳳, 攜觴欲吊屈原祠。〕」 新婦上酒勿辭勤 差科未動是閑人。 作 百尺峰頭望虜塵。〕 南方淫祀古風俗 錚按: 神欲還」)。 帝子上天時。 大典此四字爛, 元稹詩賽神: 使爾舅姑無所苦。 麥苗含腹桑生甚, 帝女凌空下 楚 驟雨歸山 健兒擊鼓吹羌笛 嫗能 當作 龍馬上鞍牛服 唱迎神曲。 湘岸, 扁鵲 疾 〔村落事妖神, 椒漿湛湛桂座新, 長江下日遲。 醫方」。 共向 番君隔浦向堯 鎗 共賽城東越騎 田 軛。 鎗銅鼓蘆葉深 頭樂社神。〕」 曾 I 莫覩。 紛紛醉 林木大如 獨將遊宦子, 山 逐 舞踏 神。 村。 月隱回 客 雙長箭繋紅 王建詩 衣裳, 臨 寂寂瓊 李端詩 **津**來三 江 一空自 [塘猶 今夜 筵 把 賽

祀, 幽妖 香。 牛馬 十載 在末 者, 瓜 敦 小 風 覡又妖言。 蕃。 先去邪 狐 盡 事 主人邪心 我 依 妖 斧縱横 巫 來神 神 邑吏 图 倚 覡 象游 與 傳子 , 廟 惛 起, /齊進 邑中 奔。 神 萬恠之所 下 妖 E 孫 結 惛 源 説 氣 神 山 簫 明宰, 熘日 『深多掩 邪 妖 村 鼓 靈樂 杜 屯。 中 幸勿禍 中 [夜繁。 IE 人 74 喧 意 逡巡 映, 主 有 不 肼 喧 問 人 鄉 意效西門。 祭, 蠱 盡 狐 僅 踈 原 因 禍 狸 免鯨 與 心 殺 言遣 親。 黑波 好, 逾年 蝕 得 盡 蹊 精 鯢 鷄 妖 前夕 年 四 徑, 計 焚除計 魂 吞。 與 術 不定 年 面 豚。 噴 無 德 + 潜穴主 主人集 滅 籬藩 未决, 勝 月 主人不堪 絶 神 縣聽 妖 暮 由 龍 鄰 不 X 本根。 猒 命 良 伺者迭乘軒 作 園 里, 珠 流 弧 亦 稻 命 濁 執 煩 各各 勢 欲 腥臊襲 主 斤 强 垂 積 人中 涉夏 斧 先伐鼈與 持 新 威 燎曾欲 亦 左 酒 怪木 麗 祭 廟 尊 右 樽 家 舞 深荆 時 燔 家不 寧 至, 黿 計窮 然後託 廟中 遽髡 許 棘 旋 斂 黿鼉在 厚, 我 因令修 然後賽 再 風 穫, 重 Er. 天地 主人 叠 但 樊。 拜, 賽 龍 論 四 見 轉, 妖 穴, 狐 且 垣 後 歲 願 無富 兎蹲 傾 賽 深 得 蜉 急 憂 妖氣常鬱 聽, 復 禾 樹 蝣 貧 虞 雨 稼 何 成 生 神憤 江 再 巫言小 恩。 存。 就 殺 爲 濕 河 4 温 處 飜 恨 諭 楚 去 曲 神變 貰 清 俗 年 直 官 採 鴟 主 渾 玉 大 不 口 鴞 帛 薪 酒 人 事 巫 輪 惡 集 持 Sp 意 口 事 轅 椎 淫 膠 黄 彌 驗 斧

卷之二九五二頁一 (二——一五六二)

79

鼓

頑

民

府、一 扶, 劉夢 賽 檜下 歸 租 致 詞 神 得 蟬 曲 浦 女 公深歌 聲 鞭 小 詩 洞 巫 姑 滿 不 簫 陽 擊鼓 雙 抱 舞官 樹 施 愁 Ш 雙 鳴 酒 絶 廟 遞 坎 斜 翠 道 夏 壺 觀 坎, 歌 隅。 暉。 賽 土空虚 屏 舞 願 神 間 吹 神 笙 鳴 來享常 荆 梁松南征 歲 叢 鳴 鳴 束草作官但 熟鄉 水 祠千 鳴 歌 脉 謳 驩 脉 鄰樂 歲 緑袍 坎 娛 至此 傳 臨 坎 神 槐簡立老巫, 鼓 江 形模 使 語, 辰 渚 遂爲其 我 良祭賽多 野 嘉 香煙 拜貺 刻木爲吏無文書 老娑娑啓 殺收 神, 今年 成 連 紅衫 荒 車。 在 那 神 醉 朗 点 繡 降 可 顏 抛 州 牛羊暮 補舞 數 語 鬼飯 H 小 大餅 湏 淳風 落 歸 姑 漢家 晴 風 高 塞 如 得 復還 Ш 机置 門 晴 槃 都 鳥臼 廟 間 牲 雨 義 門 尉 神 舊 腯 得 | 燭明 外, 皇 鵝 鷄 肥 雨 征 初 鶩 蠻 蜵 幾 村 再 人 繩 人 不 母: 意 拜 人謂 亦 如 連 M 生 獻 所 不 食 踏 神 百 祭神之牲 向 結 鯉 如 竹 神 鶵 神 况 今配 魚糝羹 歌 輙 不 其 還 違 許 餘 歲 此 出 爲 歲 Ш 宋 神 賜 神 晚 嘉 神 猪 來 禾 粟 陸 歸 厨 曲 九 游 蓋 人 人 神 穗 散 醉 年 老 渭 幽 鵝 深 相 持 年 瓜 醉 南 扶 上 相 蠲 前 集 蒼

永樂大典音樂史料輯録

溉水渠成千耦耕。 人散叢祠寂、 豚蹄 滿盤酒滿 巫歸 盃, 家受 醉臉酡。 清風蕭蕭神欲 廛修本業, 飢鴉更堪笑, 來。 鄉推 願神好來復好去, 鳴噪下庭柯。 老主 齊盟 H 男兒拜迎女兒舞。 「落日林間簫鼓聲, 聞 准 潁 歸 王化, 要使新 老翁飜香笑且言 村村禱社 民識太平。」 .祝西成。〔扶翁兒大兩髦髡, 范石湖 今年田家勝去年。 大全集 樂神 曲 去

棚空, 酒, 誰 年解衣折租價, 打鼓 男耕 今年一母生十雄。 農家報本兼祈禳。 女桑十倍强 今年有衣着祭社。〕」 大婦 甽 小婦 東種 打鼓打鼓急打鼓, 別有祝 秫穫頗厚, 元舒岳 生養好 大甑炊糍甕 祥 大巫 避地藁樂神 男房計足。 激 神 小巫 成 酒 曲 舞。 巫公巫 家機白 絳衫绣 〔汙田〕 公告 布 爾神, 帔朱冠裳, 稻 闊 子輸官 且 長 産穀 粮 翁媪製 手 不 持鈴劒 如 高 多産 田 作 豆角 新 道 銀 衣裳。 神 初上 驢 語 場。」 載 再拜奠神 〔前年 馬 馱 楓 車 軍 林 碌 重 過 沉 碌 酌 鷄 沉

免斫 柘條行棰扑。〕」 玄虚吟藁 賽神 笙簫喧士女, 笳鼓亂迴 風。」

卷之二九五二頁二 = 一五六二

80 崔宫 l 教集 、楚州 龍 廟迎 享送神辭: …… 鏘和平兮鼓鍾, 紛繁會兮竽笙。」

卷之二九五二頁四 (二---一五六三

潔精 E 誠兮薦丹素, 景 初 蘭 軒 集 文孝王 我民籲兮君所哀。 廟迎 送神詞 瑶芳兮王 〔天門曉兮玉鎖開, 醑, 山吟兮水舞。 朝萬靈兮君始 神樂兮民勸, 來。 駕雲車兮策風 杞益隆兮千古靈, 馬, 君 無爲兮久徘徊 宫峨峨兮山之

元

幽 神方樂兮胡 不少留 簫鼓咽兮樽 俎徹 松桂 「悲吟兮山水愁。」

卷之二九五二頁五 =-五六四)

沈遼雲詩 樂神: 夷人事 神 正自 [醵, 山頭水邊與神樂。 大巫庞衣手摇鐸, 群兒伐鼓更鳴 角

卷之二九五二頁六(二—— 一五六四)

清漳集 **、蔡如** 松 九侯山 山神詩: .....歲 時伏臘走村 翁 醵錢買酒烹羊豕。 粤巫 擊 鼓細吹角, 整日歌呼乞新 祉 飢鳥 攫

肉舞盤 間 野 蝶尋馨投蓋裏 愚民驚恠 相 駭誕 巧囀笙簧縈俗耳。」 82

81

卷之二九五二頁六 Ŧi. 六四

六九二

83 李璧 一雁湖 集 青 神 道 滄 江 掩映榿樹 林, 寶塔峭崪孤雲岑。] 田 家春時相勞苦, 結社分朋宴簫 鼓。 道 邊兒 九女齊唱

詞,〔釵梁復掛一鈎絲。〕

84

律 會 元 事偶 聽之 (詩 伐木 神之聴之, 終和 Ħ 平。二) ·以和。 書 益稷: 「八音克諧 神 入以 和

卷之二九五二頁九

=

一五六六)

卷之二九五二頁二十下 = 五七一)

85 僧 店人怪 慕犖者方生獲 氏 也。」 陽 經三日, 叔 雜 日 俎 伯 莫才人能爲秦聲 出 莊 不 居 寧王常獵於鄠縣 · 啓門 京兆 熊 昨 奏 夜 撒 鄠縣食店有僧二人, 置 遇 櫃中, 光火賊 户視之, 當時 界, 如舊鎖 有 賊 號莫才人囀 熊衝 搜林忽見草中 中二人是 之。 人 走出 以 時 錢 僧 Ė 方求 萬 因 櫃 獨 僧 極 劫 賃 E 色, 某 鎖 店 至 死 甚 王以 此 固 骸 日 骨 莫氏 動 夜, 悉露 王命發視之, 婉 衣冠子女, 含願, 言作 F 法 知之大笑, 冶態横 事。 乃一少女也。 即 唯 日 生 舁 表上之, 書報 Ŧ 櫃 驚 寧王 人 恱 問其所自, 店 具 之, 中, 其 寧大哥 所 乃 夜火 由 載 以 言 腷 能處 上令充才 後 膊 來 有 置 姓 此 時 莫

卷之二九七二頁四(二——一六〇七)

86 何滿子 許之。 歌 登第年 不 態 諱 咏 乃歌 嬌 宴 非 爾 噸 唐張祐 俟才人乎?」 何 傳於禁伶。 爲 哉?」 傳 聲 四唱宫 何 詩 滿子, 孟才人嘆一 中十二春。 指 爰命其 明 笙 年 氣亟 囊 秋 泣 首并序: (櫬。 立 日 却爲 頁 一殞。 士文多以爲之目。 櫬及至, 請 上令醫候之, 聲何 以 武宗皇帝疾篤, 此就 滿子, 乃舉。 縊。 下 嗟夫! 日: 上 大中三 泉須吊舊才人。」 憫 遷便殿。 然。 脉 人以 年, 尚 復 温 日 遇高 誠 而腸 孟才人以歌笙獲寵者密侍其 死, 於 妾嘗 E 上 由 絶。 拳 以 藝 誠 歌 及上 明, 哀話於余 願 崩, 雖古之義 對 上歌 將 徙其 即 激 右。 爲 曲 興 柩 無 以 嘆 (上目之曰: 以 泄 舉之愈 過 其 也。 詩 憤。 曰 進 重 E 士 吾當 以 偶 議 高 因 璩 者 懇

卷之二九七二頁六下 (二——一六〇八)

87 漢書 萬石 日君奮, 其父趙人也, 姓石氏。 趙亡徙居温 過 河 内 時奮」 年十五。 爲小吏侍高祖 高 祖 與 語 愛其

敬, 間 日 「若何有?」對曰:「有姊能鼓琴。」高祖曰:「若能從我乎?」曰:「願盡力。」於是高祖詔其姊爲

美人

卷之二九七二頁七下 (二——一六〇九)

88 禮記樂記:聖人作樂以應天,制禮以配地。禮樂明備,天地官矣。

卷之二九七三頁二下(二——一六一八)

89 又, 苟無其位, 不敢作禮樂焉。 注言: 作禮樂者, 必聖人在天子之位。

卷之二九七三頁三 (二——一六一九)

90 關尹子三極篇:……人之善琴者, 所謂悲思怨慕者, 非乎非竹, 非絲非相,錚按:「相」當作「桐」。得之心,符之手。錚按:此處脱「得之手」三字。 有悲心則聲悽悽然, 有思心則聲遲遲然, 有怨心則聲囬囬然, 有慕心則聲奕奕

符之物。人之有道者莫不中道。

卷之二九七二頁五(二——一六二〇)

91 孟子: 康子曰:「子産死, 鄭人舍玦珮, 婦女舍珠瑱, 巷哭三日, 笙竽不作。」

卷之二九七三頁五下 (二——一六二〇)

92 莊子馬蹄: 錚按: 當出秋水篇。 及至聖人屈折禮樂以正天下之形,〔垂政仁義以慰天下之心。〕

卷之二九七三頁六 (二——一六二〇)

93 荀子樂論:樂合同,禮別異。禮樂之統,管乎聖人矣。

卷之二九七三頁七(二——一六二一)

94 西漢書律曆志。樂歌咏五常之言, 應人倫, 原情性。 感之以樂, 莫不同乎一 唯聖人能同天下之意, 故帝舜欲聞之

也。禮樂志:聖人象天地制禮樂。

卷之二九七三頁七下 (二——一六二一)

唐書律曆志: 天有五音, 所以司日也。 地有六律, 所以司辰也。 參 伍相周, 究於六十, 聖人以此見天地之心也

95

卷之二九七三頁十一 (二——一六二三)

卷之二九七三頁十六 (二——

一六二五)

96 淮南鴻烈解:清水音小,濁水音大。(音聲)

范曄後漢書曰:郭林宗,儀貌魁岸,身長八尺,聲如鐘。

97

卷之二九七八頁二 (二——一六二八)

98 岳珂桯史:〔余兄周伯, 因適野, 爲巨室受困粟。 之「唐大漢」。〔不復能嫁娶, 韶廪之殿前司。 時郭隶爲帥。 以〕淳熙丙申 蓋立困外即可舉手以致, 周伯間一 每行倦, 徃, [召爲太府簿。] 倚 市簷憩坐, 必敬喏。 不必以梯也。 其聲如鐘 如堵墙, 時姑蘇有民家姓唐, 不可出 以是背微傴 一兄一妹,其長皆丈有二尺。里人謂 傾市從觀之。 有璫以輅使客, 日昭斗餘, 見之大驚, 無所得食 遂入奏。

卷之二九七八頁六下(二——一六三〇)

9 劉向説苑學賢篇: 鈴按: 當出權謀篇。優然喜樂者,鐘鼓之色也

卷之二九七八頁十二下(二——一六三三)

100 子 之, 知也。」 太平御覽知人:春秋: 「先父之職官也, **錚**按: (稅 固問之, 大典原作「文子」。 解也 ),召而弔之。 對日: 敢有二事?」使與之琴, 晋侯觀于軍府, 「其爲太子也, 曰:「楚囚, 再拜稽首。 見鍾儀問之曰:「南冠而繁者誰也?」有司對曰: 師保奉之, 君子也。 問其族、 操南音。(南音, 言稱先職, 以朝于嬰齊而夕于側也。……不知其他。」 對曰:「伶人也」 不背本也。 楚聲。)〔公曰:「君王何如?」 ( 伶人, 樂操土風, 樂官) 不忘舊也。」 公曰:「能樂乎?」 「鄭人所獻楚囚也。」使稅 對曰:「非小人之所得 公語范文子。〕范文 對日:

卷之二九八〇頁一 (二——一六四三)

101 蜀志曰:諸葛亮字孔明,瑯琊人,耕壟畆,好爲梁父吟。

盛 又 從 淮 者甚 南 子 Ė 衆 寧戚 戚 飯 4 欲 車 F 齊 下 桓 公。 望 見 木 桓 公 窮 無 加 以自達, 悲 擊 角 於是爲 疾 商 歌。 商 旅 桓 公聞之, 將牛 車 撫 暮 其僕之手 宿 於郭門之外。 İ 異 桓 哉歌者 公郊迎 客 非 常 夜 人 爝 也。」 火甚

命後車載之賜衣冠。

卷之二九八〇頁七下 (二——一六四六)

103 册府元龜:晏平仲謂越石甫曰:嬰聞察實者不留聲,觀行者不幾辭

卷之二九八〇頁十四 (二——一六五〇)

104 財, 之地 何? 召 雖 年, 又 孫 即 孫 死 叔敖 爲 其子窮 叔敖子封 不顧 不 孫叔敖 孫叔敖爲楚相, 敢 復生 貧困 孟 心爲非, 耻 日 也, 衣 辱 負 困 寝丘 薪以自飲 冠 婦言慎 廉吏安可 身 欲以爲 負薪 抵掌談 死 (在固 家室 逢 嘗善待優 無爲 相 食。 優 始。) 爲也 語 孟 富 楚相 傻孟 必 與言 孟 又 如孫叔敖 四百户 日 恐受財 楚相 不足爲 歲 日 及病 餘像孫叔敖 孫 請 且 叔敖 枉 我孫叔敖子也 歸與 以奉其祀, 也 法 不如自 死 持 婦計之, 如 爲姦 屬其子 廉至死, 孫 殺 叔敖 楚王及左右不能 觸 後十世不絶 大罪, 三日 日 心之爲 因 方今妻子窮困 父且 歌 楚 而 E 我死汝必貧困 身 爲 死 相 死 相 時 丽 Щ 盡 別 家 居 屬 忠爲 莊王 也 負 滅, 耕 我 新 廉以 貧 田 莊 許之 III 苦 貪 木 王置 若徃見 食 吏安可 徃 治 難以 見。 楚 酒 不足爲 H 優 爲 得 E 優 優 後慢 īfi. 得以 也 食 孟 也 血 前 言我 孟復 日 起 霸 爲 念爲 於是 而爲吏、 壽 來 叔敖之子 若無遠, 今死 廉 莊 莊 吏, E E E 日 身 謝 其 大 奉 也。 八驚 子 有所之。」 優 貪鄙者 法 婦言 m. 無 守 居數 以爲 立 餘 乃 錐 謂

卷之二九八〇頁十四下(二——一六五〇)

己 又 日 獨 此 趙 上 家貧無用 兩 籍 禹 人可 爲少府 以 聞 耳 〔有詔 具 也。 詔擇衛將軍 餘 無 將軍怒曰: 召見衛將軍舍人, 可 用 者 舍 入以 衛 今兩君家自爲 將 八爲郎。 軍 此二人前見,〕 莧 ……於是趙 此 兩 人貧 貧, 何 意 禹悉召 詔問 能: 爲出此言? 不平。 略 衛 趙 相 將 推第也。 禹 軍 鞅 去, 舍人百餘 鞅 如 謂 有移德於我者。 兩  $\blacksquare$ 仁 人 人, E 對 日 以 次問之, 各自 提桴鼓 具 何 也? 鞍 得田 馬 立軍 新 .....將 絳 衣 任 安, 軍 使 内 士 人 不 티 : 對 得 大

105

夫樂死戰鬪, 使任安護北軍, 仁不及任安。」 使田仁護邊田穀於河上。 任安對曰:「夫决嫌疑, 此兩人立名天下。 定是非, 辯治官, 使百姓無怨心, 安不及仁也。」 武帝大笑

卷之二九八〇頁十五 (二——一六五〇)

106 又, 女相對, 弟多智, 二人異行。 張禹經學精習, 優人筦弦 禹心親愛崇, 鏗鏘極樂, 有師法, 成就弟子尤著者。 昏夜乃罷 敬宣而 疏之。 而宣之未也。 崇每候禹 淮陽彭宣至大司空, 禹見之於便坐, 常責師宜置酒設樂與弟子 沛郡戴崇至少府。 講 論經 義 相 日晏賜 娱。 宣爲人恭儉有法度, 禹將崇入後堂飲 食 不 過一 肉卮酒 而崇愷 婦 相

卷之二九八〇頁十五下(二——一六五〇)

107 蔡邕 錚按:大典原作「邕」。 初從朔方還, 嘗避怨於吳。 顧雍從學琴書。 雍專一 清靜, 敏而易教。 伯 喈貴異之曰:

「卿必成,致今以吾名與卿。」故雍與伯喈同名。

對。

宣未嘗得至後堂。

及兩人聞知,

各自得也

卷之二九八〇頁十九下(二——一六五二)

魏志 杜夔字公良, 河南 人也。 魏太祖 以變爲軍謀祭酒 參大樂事。 因今創制雅樂, 變善鐘 律, 聰思過人。 絲竹八

音,靡所不能,惟歌舞非其所長。

108

卷之二九九九頁六下 (二——一六五六)

109 舊唐書玄宗楊貴妃傳: 妃資質豐飽, 善歌舞通音律, 智筭過人。

卷之二九九九頁七 (二——一六五七)

110 世説 新語 劉道 真, 少時常漁草澤, 善歌嘯, 聞者莫不 留 連。 有 老嫗 識 其非常人, 甚樂其 歌嘯 乃殺 豚進之。

道真食豚,盡了不謝。嫗見不飽,又進一豚。食半餘半,乃還之。

卷之二九九九頁十一(二——一六五九)

111 開元天寶遺事: 念奴者, 有姿色, 善歌唱, 未嘗 日離帝左右。 每執版當席, 顧盻左右。 帝謂 妃子曰:「 此女妖麗

眼色媚人。」每轉聲歌喉, 則聲出於朝霞之上, 雖鍾鼓笙竽嘈雜而不能遏, 宫妓中帝所鍾愛者也

卷之二九九九頁十六 (二——一六六一)

112 聲色移人 公。公蹙然曰:「吾家安用此?」其後姬妾既具,乃問二人:「沈氏什物尚在可求否?」二人曰:「向私以銀易之。」 子孫鬻銀器, 東門司呼二人, 龍川志: 皆錢塘錢氏昔以遺中丞相者。 責限於相公買妾, 真宗臨御歲人, 仍賜銀三千兩。 中外無虞。 花藍、 與群臣燕語, 二人歸以告公。公不舉, 火桶之類,家人所有。 或勸以聲妓自樂。 直省官與沈氏議, 然難逆上旨, 王文正性儉約, 遂聽之。 止以 初無姬侍。 銀易之, 初沈淪家破, 上使内 具白於 其

卷之二九九九頁十七 (二——一六六二)

113 太平廣記: 乃大鯷魚也。 孔子厄於陳, 絃歌於館中。 夜有一人長九尺餘, 皂衣高冠, 咤聲動左右。 子路引出與戰於廳, 仆於地,

用之如素有者。聲色之移人者,

有如此乎?

卷之三〇〇〇頁十(二——一六七〇)

114 遯 齊閑覧 東坡自言三不如人, 謂着基、 飲酒 唱曲 也。 然三者亦何用如人? 子瞻之詞雖工, 而多不入腔, 正以

不能唱曲耳。

卷之三〇〇〇頁十一下(二——一六七一

115 文子纘義: 昔者中黄子曰:天有五行, 地有五方, 聲有五音, 物有五味, 色有五章, 人有五位

卷之三〇〇一頁六(二——一六七六)

116 歲時廣記立義樓: 壽陽記: 趙伯符爲豫州刺史, 立義樓。 每元日、 人日、 七夕、月半, 乃於樓上作樂。 樓下男女盛

飾

遊

觀行樂

卷之三〇〇一頁十三下 (二——一六八〇)

117 又 話新詞 古今詞話: 白雲先生之子張才翁, 風韻不羈, 敏於詞賦。 初任臨邛秋官, 邛守張公庠不知之, 待之不

才翁 公庠 才翁 有詩 厚。 誰念會合難 征 志 鞍 再 臨邛故 無 好 詗 坐晚筵 尤加 花時 語 才翁得詩 可 厚禮 事, 憑 節 速 擁鼻微吟。 寄來。」 負歸 焉 皎歌於公庠之側。 相 E 聚裏, 心 即時增 月七日有白鶴之遊, 公庠既到 遠宦情懷誰問 別離長恨 减, 莫辭金盞 作雨中花 白鶴 人南北, 公庠 酒 登信美亭, 怪 淺還深。 郡守率屬官同性, 空勞壯 而 闋以遺 會合休 問之, 志銷 欲把春愁抖擻 楊 辭酒淺深。 便留 皎進禀曰: 凝 皎 題 好化時 使皎調歌之日 日 丽 欲把春愁閑抖擻, 才翁不預焉。 節 初眠官柳 張 春愁轉 河理 Ш 城 ·恰寄 更難禁。 「萬縷青青, 留 未成陰, 才翁密語官妓楊皎 滯 來吟, 亂 又負 亂 Ш 楊皎歌之以獻台座。」 馬 Ш 歸 高 上聊 初眠 高 處 心 處, 爲擁 官 登臨 柳, 憑欄 日 别 鼻吟。 離 重 向 萬 人猶 楊皎 此 袖 里, 遠宦 老子 公庠 聊 録 未 飄 寄 成 情 到 此 蓬 遂 登 彼, 陰 詩 懷 無定 臨。 青 以 銷 據 必 ·壯 顧 寄

卷之三〇〇一頁十四下(二——一六八〇)

歲時 雜 詠 奉 和 人 日 清 暉 閣 夏群臣 應 制 劉憲和 詩 〔輿輦乘 人日, 登臨 上鳳京。〕 風尋歌曲 颺 雪向 ·舞行縈。」

卷之三〇〇一頁十五 (二——一六八一)

鶚。 杜工 鼓瑟至今悲帝子, 動 灾 廓。 部 東 集 西 南 歎 北更 我凄凄求友篇 自蒙蜀州 堪 論 曳 裾 人日 白首扁舟 何 作, 處 感時欝欝匡君畧。 竟 王門。 病獨 不意清詩人零落。 存。 文章曹植 遥拱北辰纏寇盗, 錦里春光多爛熳, 波瀾 今晨散帙眼 濶 服 食 欲傾東海 劉 忽開 安德業尊。 瑶墀侍臣已冥寞。 洗乾坤 迸淚幽吟事 蜀 邊塞西蕃 以服食取 如 瀟湘 昨。 最 嗚呼壯· 水國旁電 漢中。)] 充斥, 士多 衣冠 黿, 長笛 慷慨, 南渡多崩 鄠 誰 杜 能亂愁思 秋 合沓高名 天失雕 奔。」

119

韶

州

詞

翰與招魂。〕」

118

卷之三〇〇一頁十六(二——一六八一)

120 陸放 氷, 翁詩 緑池生微 入日 波波。 東園 挹彼蒲萄 〔歲首未入春, 醅 酌我鸚鵡 風氣已稍 螺 和。 雖 無絲與竹, 我睡意慵 起, 倚樹自高歌。」 如此鳴禽何。 駕言之東園 落梅亦已多。 江 南 無堅

永樂大典音樂史料輯録

卷之三〇〇一頁二一下(二——一六八四)

1 宋司馬温 公傳家 集 撫納西人詔意 (元祐元年三月上) ……凡歲時順麥, 命有司率由舊章, 必使桴鼓不鳴, 烽

燧無警 卷之三〇〇三頁一下 (二——一六九一)

2 身者, 蓽。 操舟 崔宫教集津人問 之相比。 或騰趠而隨決, 覘 而 變者爭局, 來, 鍾鼎者, 舟楫 南磬北竽, 鬢眉蒼然, 也。 或盪汨而顛覆, 恨簞瓢之不如; 壺者爭馬, :〔崔子遊於江湖之上, 身之間, 激草玄之嘲; 輯棹而止。 射者爭鵠。 視聽言貌思, 覩青紫者, 何取爲樂哉?」津人曰:「噫! 東瑟西缶, 於是進而問曰: 或談笑於几席之暇, 見夫競舟之民, 恥縕袍之不敵。 則競之所由作也。 爲濺血之地。此競於耳者也 「彼乘危而有闘心, 相先以爲樂。 此競於目者也。〕 或撙以禮文之縟。 人有丹其轂、 競舟之樂子亦危之耶? 何取爲樂哉? 臨 流 則驕視於蓬累; 而觀, 鳴蛙鼓吹清濁之相喧 今乃涉巨濤之滄茫, 較扁舟之遲速 倚杖竊歎, 且以爭爲樂者有之矣: 且天地者, 繡栭藻井, 未知所謂。 黄鍾 大江湖也。 則誇勝於圭 瓦 有津人者 釜 博者爭 邪 īF.

卷之三〇〇三頁十二下 (二——一六九六)

鬱然有造化之功矣。 文苑英華山亭思友人序:[高興之後, 宙神交卷烟霞於物表。 下亦可以敝疑寰中之一半矣。〕 可以氣衝, 八風可以調合。 嗟夫! 至若開闢翰苑 獨行萬里, 大丈夫荷帝王之雨露。 惜乎此 山有月, 中宵起觀, 覺天地之崆峒; 高枕百年, 掃蕩文場, 此 舉目四望, 得宫商之正律, 地 對清平之日月, 無 人 清風 風寒月清。 人琴, 受山川之傑氣 見生靈之龌龊。 文章可以經緯 黄雲對酒 鄰人張氏有山亭焉。 天地, 〔雖陸平原、 雖 雖俗人不識, 形骸真性得禮樂於身中, 器 局 洞壑横分, 可 曹子建, 下士 以 畜洩江河。 一徒輕, 足可以 奇峰直上, 顧 七星 車載 視 而宇 天

卷之三〇〇三頁十三下 (二——一六九七)

4 猶存。 人辭, 國朝宋濂文粹 思媺人辭: 弗畔於孔子之道者也。 辭曰: 古之君子有曠百世而相感者, 惟媺人之愔嫕兮, (吾鄉吕成公, 欲學孔子, 賦姱質於自然。 况與公相去又如此之甚近乎? 當必自公始。此生乎公之鄉者所宜深省也。嗟夫! 實接中原文獻之傳。 … 縹綿綿而莫杼兮,〕 公殁始餘百年, 聞而知之, 托幽寄於瑶琴。 蓋必有其人矣。托物引類, 而其學殆絶。 琴聲咽而思深兮, 公骨雖朽, 濂竊病之。然公之所 公所著之書 作思媺 類孤

卷之三〇〇三頁十六、十七(二——一六九八)

5 元 王逢 梧溪集朱夫人詩。「……〔進規退矩禮自防,〕 釵荆裙布今孟光。 尊姑養之植德堂 (朱氏堂名), 〔堂階珠樹

聯

瑶芳。

明璫蒼珮森琳琅,

檛鍾考鼓樂未央。」

之鳴陰。

羣神衎衎以方饗兮,

奏靈和之鳳笙。

卷之三〇〇四頁一下 (二——一七〇四)

6 説。 鄧中齋詞廣齋謂柳 浪翻鰲闕。 想春深銅雀、 眉 鎖 山和王夫人滿江 夢殘啼血。 山宛轉, **髫梳**墮馬雲欹側 空有琵琶傳出塞, 紅韻惜未見之爲賦一 恨風沙、 更無環珮鳴歸月。又爭知, 関 吹透漢宫衣, 〔王母仙 桃, 餘香歇。 親曾醉、 有客夜悲歌, 霓裳散, 九重春色。 臺敲缺。」 庭花滅。 誰信道 斜陽燕, 鹿、 銜花去、 應難

卷之三〇〇四頁三(二——一七〇五)

7 汪元量 隨。 承恩地 連理枝。 已恨聴者少, 舊恩棄如土, 湖 月落烏夜啼。」 憂愁忽已失, 山類藁亡宋宫人分嫁北匠 更傷知音稀。 新龍豈所宜。〕 歡樂當自兹。 吞聲不忍哭, 誰謂事當爾, 君王不重色, 「〔皎皎千嬋娟, 寄曲宣餘悲。 苦樂心自知。 安肯留金閨。 盈盈翠紅圍。 可憐薄命身 含情拂金徽, 再令出宫掖 萬里容華衰。 輦來路迢遞, 繁聲亂朱絲。 相看淚交垂。 江南天 梳鬟理征衣。復采鴛鴦花, 一涯, 彈丹鳳離, 分配老斲輪 流落將安歸 再 彈黄鵠飛 强顔相 綴之 向來 追

卷之三〇〇四頁四

8 周 庾 開 府集 奉和 示内人: 然香鬱金屋, 吹管鳳凰臺。 春朝迎 近雨去, 秋夜隔 河來。 聴 歌雲即斷 聞琴鶴到回。」

## 卷之三〇〇四頁四下 (二——一七〇六)

9 眉山 瀘水湄 静治安吾邊。 喜見升平好時 唐子西公 戎馬偷銜汶江草。] 瀘水邊徼濱獠夷。 集雲南老人行:「〔雲南老人老無力, 鄭國 節。 茆屋横 或 僑去已久, 近來風俗都變移, 吹一 夷人之性類蛇豕, 笛風 誰信人間準 野店携歸半瓶 巷却旌旗張酒旗。 一前有。 頻肆毒螫爲瘡痍。 異日 月。 藜杖支腰壟頭立。 問翁致此何因 刊爲德政碑, 牛羊村落晚晴處, 十五年前多寇盗, 緣 道逢蜀客話平生, 請問雲南隴頭叟 道是江陽太守賢 煙火樓臺日 境騒然不相保。 時復仰天長太息。自言貫屬 一幕時。 鼓琴絃歌不生事, 兩眼昏花兩鬢雪 民未收刈 虜人

## 卷之三〇〇四頁七下(二——一七〇七)

元王惲秋澗 集 題塗水老人趙君 興詩卷: 〔豪傑并門自 1昔聞, 儻來軒冕等浮雲。] 瀟然獨老琴書樂, 塗水看 來只

### 趙君。〕」

10

# 卷之三〇〇四頁八下(二——一七〇八)

11 王沂 伊濱集高空老人詩:「「高空之山多仙靈, 玉壺 满貯氷雪清 風 流 不减謝内 史 翰墨欲壓山 山泉可釀田可耕 玄卿 今年七十髪未白 烟消日出紫翠横, 胷中 彷佛羽蓋揚霓旌 梨棗栽已成 焚香永畫 高空山 人世 鶴

T,

横笛

清

夜蛟龍驚。」

# 卷之三〇〇四頁九 (二——一七〇八)

12 宋張椿 其家, 無限眞仙衣絳霞。 龄 蒲 衣集思高人: 相呼酌 一仙 醴勸蟠桃, 人昔是瑶池客, 安期大棗端如瓜 珮 玉鳴 鸞生 羽 翮。 龍吟虎嘯衆樂奏, 騎鯨千載説白雲, [神芝瑞草生奇葩。]] 弱水三萬那 可 隔 蓬瀛深處乃

舒岳祥詩高人:「〔雲日弄輕露 前溪給緩尋。 燕翻. 紅雨 亂 鶯出翠微深。〕 迥矣蘇 門嘯 懷哉梁父吟。

## 卷之三〇〇四頁九下 (二——一七〇八)

13 沈氏三先生集沈括幽人篇: 〔幽人步影囀春陽, 情多無那不成章。

恨樓未高着鞭望,

南陌

無

人但

三垂楊。

天邊夢來

情满床,〕夢短數覺宵苦長。起坐作琴舞闔猖,〔古壟水中月茫茫。〕」

卷之三〇〇四頁十下 (二——一七〇九)

14 趙嘏詩宿長水主人:「行人一宿翠微月,二十五弦聲满風。」

卷之三〇〇四頁十下(二——一七〇九

15 宋劉公是先生集呈主人 世上年華似車 ~ 觀 俗中形態若樊籠。 解開 絳 賬 陳紅 粉 何 必通 儒 獨 馬融 雨 催 春 意

柳色花香柰汝何。] 雖舉一 樽屬明月, 小垂手舞緩歌聲。 錚按 大典原作 學歌」。」

苦無多,

卷之三〇〇四頁十一(二——一七〇九)

16 杜工 部集 寄張十二山 人彪三十韻: 「……〔旅懷殊 不愜 良觀眇無因。 自 古皆悲恨, 浮生 有 屈 伸 此 邦今尚 武 何

|依仁。] 鼓角凌天籟,[關山倚月輪。]」

處

且

卷之三〇〇四頁十四(二——一七一一)

耿偉 詩聯句 多 暇 贈 陸 三山 生爲 墨客, 幾世 作茶 仙 漳 喜是 攀 蘭者 慚 非 負 八鼎賢 羽 禁門聞 曙 漏

17

顧 羽 渚 人 詩 辰 書聞 烟 講 津) 誦 文雅接 拜 井孤城 (蘭筌 裏, ( 津) 攜 籠萬壑前。 未敢重芳荫, 羽 焉能弄綵箋。 閑喧悲異 趣 語 羽 |默取| 黑池流 同 年 現水, 湋 徑石澁苔錢。 歷落驚 相偶 衰 津) 羸 猥見 何事親 憐

香 案 無端狎釣 船 羽 野中 求 逸禮 江 H 一訪 遺編 湋 莫發搜歌意 子 心或不然 羽

卷之三〇〇四頁十五 (二——一七一一)

18 岑參詩 送 劉 Ш 人歸 洞 庭 却共孤雲去, 高眠最 上峰。〕 半 湖 乗早 卢, 中 路 人踈鐘。」

m 浩然詩上巳日 澗南期王山人不至: 摇艇俟明發 花源弄早春。 在山 懷綺季, 臨穎 憶荀陳。 E 旦期三 月<sub>,</sub> 浮杯興

十旬。〕坐歌空有待,行樂恨無隣。

卷之三〇〇四頁十五下(二——一七一一)

19 白居易詩題 石 Ш 人 騰 騰 兀兀在人間, 貴賤賢愚盡徃還。 羶膩筵中唯飲酒,] 歌鍾會處獨思山。」

卷之三〇〇四頁十六 (二---一七一二)

20 邅 處 每推先。 逢 帳 張籍詩贈殷 送勝即留 士誰 達者 竹繫網魚船。 能 薦 聞 連。 講序居重席 山人 知 命, 窮 自古多高 途世 「「鬱鬱山中客, 吾生復禮玄。 已種千 所 捐。 跡 群儒願執鞭。 頭 橘橘 伯鸞堪寄食 如 君 深藏 新開 少 比 知名四十年。 報 肩。 數 滿堂虛左待, 、脉泉。 恩 耕耘 元叔苦無錢 劎 **从降** 閑 此辛苦, 遊携酒 凄惶身獨隠, 衆目望喬遷。 養 生篇。 章句 策蹇秋塵 遠, 已流 出 憔悴衆夫笑, 語 裏, 傳。 寂寞性應 才異時難 向 僧 昔日 吟詩黄葉前。〕 偏。 用, 便。 交游 經 人洞 過郡 盛 世業公侯籍, 情高道自全。 題松過, 守 當時 憐。 故裘餘白領, 省閣賢。 夕陽 看花選石眠。 畏人頻慘 生涯黍稷 悲舊 同 廢 鶴 袍 瑟断朱弦。」 澹 還 田 避喧 霜 共 氣 弊 踈 藤懸讀 動 Ę 物勢連 飢 汩 連轡 沒 鸇

許渾詩贈山 Щ 汉: 貰酒携琴 ·訪我頻, [始知城市有閑人。]」

21

卷之三〇〇四頁十七下 (二—— 七一二)

卷之三〇〇四頁十六下(二——

一七一二

李洞 烘 離 詩贈 海 日 唐 舟 Ш ]人 陌落朝泥。」)] 「〔垂鬚 長似髮, 邛蜀路無限, 七十色 」如黧。 徃來琴獨携。 醉眼青 天 入小, 獨 吟情太華低。 一作「白」。) 千年 松繞屋 半夜雨連 溪 作「房

22

卷之三〇〇四頁十八 (二---七一三

李遠詩贈殷山 人: 有客抱琴宿, 值予多懇懷。 啼鳥弦易斷 嘯鶴調 難諧。 曲 罷月移幌, 韻清風滿齋。」

23

劉夢 達 得 清 詩 路 同 受籙平交五嶽神。〕 白二十二贈 王山 人 笑聴鼕鼕朝暮鼓 「〔愛名之世忘名客, 只 能催得 多事之時無事身。 市朝 人。 古老相博見來久, 歲年雖變貌 長新 飛章 Ė

衆妙 詩贈 王 Ш 人 〔湖上見秋色, 曠然如 爾懷 豈 惟歡 隴 畆 兼亦外形骸。〕 待月歸 Ш 寺, 彈琴生 暝

卷之三〇〇四 頁十八下 七一三)

24 文苑英華 終南 山過斛斯山人宿置酒 〔暮從碧山下, 山月隨人歸。 却顧所來逕, 蒼蒼横翠微 相 携反田 家, 稚 子開

荆扉。 緑竹入幽徑(集作「援」), 青蘿拂行衣。 歡言得所憩, 美酒聊共揮。 長歌吟松風, 曲 盡河星稀。」

卷之三〇〇四頁十九(二——一七一三)

25 又, 皇甫曾送陸鴻漸山人采茶迴: 「千峰待逋客, 香茗復叢生。 采摘知深處, 煙霞羨獨行。 幽期山寺遠, 野飯石衆

清。〕寂寂燦燈火,相思一磬聲。」

卷之三〇〇四頁十九下 (二——一七一三)

26 又 陳陶 送謝山人歸江夏:「〔黄鶴春風二千里, 山人住期碧江水。〕 携琴一醉楊柳堤, [日暮龍沙白雲起。]]

卷之三〇〇四頁二一(二——一七一四)

27 中興江 湖集金華山人: (幽居倚翠戀, 塵事不相干。〕 天地醉來小, 琴棋靜裏歡。」鈴按:句出陳襄古靈集

卷之三〇〇四頁二二 (二——一七一五)

28 張方平樂全集送邢遁山人:「〔忽悔輕拋雲水來, 便將鶴去指林齋。〕 生涯琴劒外無物, [日逐醉吟中遺懷。]]

贈邢山 人 思 齊 (琴客) 「〔夜凉風月 靜, 庭幽松檜陰。〕 羽人江外來, 爲我開素琴。 上清通 湿瀬氣, 太古傳遺音。 逍

遥得天和,虚寂還真心。更調三樂曲,無惜一卮深。]

卷之三〇〇四頁二二下(二——一七一五)

29 江湖後集周端臣寄唐異山人:「不見琴詩友,相思二十秋。」

卷之三〇〇四頁二三下(二——一七一五)

30 黄石 翁詩暮春計 山中寄句曲山人:「〔松花落粉啼子規, 山人燕生春遲遲。〕石泉豈非大韶樂, 日 色猶是鴻荒時。」

卷之三〇〇四頁二四(二——一七一六)

31 藍性之詩秋夕懷張山人:「鼓角邊聲壯,〔林塘夜色幽。〕」

孟貫詩寄張山人: 〔草堂南澗邊, 有客嘯雲煙。 掃葉松風後, 拾薪山雨前。 野橋通竹徑, 流水人芝田。〕 琴月相親

夜,更深應不眠。]

卷之三〇〇四頁二六 (二——一七一七)

32 張乖崖集暮春憶友人:「「楊花零落暮春風, 醉起南軒夕照紅。〕 閑倚焦桐坐無語, [故人相隔海門東。]]

卷之三〇〇五頁二 (二——一七一八)

33 中興江湖 集敖氏 短歌贈臨安友人 「「素絲衝塵化爲墨, 老人雙鬢無由黑。 俗兒翻手候炎凉, 惟有君心比霜雪。 破

窻草亢風雨寒, 夢遊帝鄉虎當關。 枯魚對酒淚濺俎, 雄劍夜吼銅花乾。 二十辭家顏色故,〕春心不語弦解語。」

卷之三〇〇五頁二下 (二——一七一八)

34 陳允平詞(紅林檎) 席上贈友人:「〔飛絮迷芳意, 落梅消暗香 皓鶴唳空碧、 白鷗避寒塘 妨他踏青闘草, 便放曉

日東窻。〕先自懶靘晨粧,誰柰弄笙簧。」

卷之三〇〇五頁二下(二——一七一八)

劉湏溪詞謝友人 「「過眼紛紛遥集, 來歸徃徃羝兒。草間塞口袴問啼 提携都不是, 何似未生時。〕城上胡笳自怨

樓頭畫角休吹。〔誰人不動故鄉思。江南秋尚可,塞外草先衰〕〕」

35

卷之三〇〇五頁三 (二——一七一九)

盧綸詩代員將軍罷戰後歸舊里贈朔北故人: 〔結髮事 韻場, 全生俱到鄉。 連雲防鐵嶺 同日破漁陽。 牧馬胡天晚

移車磧路長。〕 枕戈眠古戍,吹角立繁霜。」

36

卷之三〇〇五頁三下(二——一七一九)

張籍詩邊上送故人: 〔百戰一 身在, 相逢白髮生。 何時得佳信, 毎日 **筹歸程**。 走馬登寒壠, 驅羊人廢城。」

兩曲,人醉海西營。」

37

李頻詩秋日江上思故人: 錚按 大典原作 秋日江上思歸寄故人」。 「〔蕭條對秋色, 相憶在林泉。 木落病身起,〕 潮平歸

思懸。凉鍾山頂寺,〔暝火渡頭船。〕」

陸放翁詩晚歲懷故人: 衰髯白書無添處, 病骨癯然欲折時。〕 客抱琴來聊瀹茗, 吏封印去又哦詩 山 横城 E 一勢如

壓,角動樓頭聲正悲。」

對酒 腰 鼓 終日 懷丹 百 血 陽 飲酒全其真。 春 成都故 雷 發。 故 人 人仙 世 間 (勞生常羨髑髏樂, 去蓬萊宫 萬事竟何有, 鸞絲鳳 金樽翠杓差關身。 竹 死時却悔生時 醉 春風 錯 放翁少日 花前有酒不肯狂, 無凡 客 飛觴縱樂皆豪傑。〕 回首朱顏已非昨。 清 歌 君看古來賢達 曲 梁塵 起

卷之三〇〇五頁六下(二——一七二〇

頑。 歸, 馮 清畫閑。 日 柳 時 日 破 嗟 行詩 與 梅 君 我平生心, 飛 笑不作難。 醉 殘。 井絡天一 贈故人: 疾 高歌易長嘆。」 走落巾 文陣 涯, 起携化龍竹, 一日如二 屨 無左旃 可 以 加 歡迎 飯 秋, 消散枯 遽拭 餐。 訊平安。 屬君情 涓 復出群公詩、 滴眼 骳 津 酸 所 津 專。 眉 窺此瀛海 矯首東山 間 晨 字字氷雪寒。 黄 風吹 顧 雲, 寰 初 我 春, 並驅吾豈 行人爲我言。 燦然。 繞 窮探到深溟, 屋 鵲 頗 敢 聲 云萬貔虎, 乾 愧負百且千。 言君騎紫馬 老語覺險 得非造物意, 枕戈卧 難 尚能 近在十里間。 西關。 憐我徒 督租 讀 重 元 賦 驚嘆 戏坐 侣 單。 用博 溪邊古松堤 帷 再讀醒昏 幄 放晴速君 沽 洒錢 花幕

39

卷之三〇〇五頁八下(二——一七二一)

40 江 湖 前 集 周 端 臣 〔二月芳草碧〕 寄吳中 故 翠觴 不 成歡, 玉琴有餘 哀。」

卷之三〇〇五頁九(二——一七二二)

41 漫遊 集 故人曹 劾北 還潦漲留 三宿: 天涯 風雨 故人過 對酒悲 歡 浩 歌。

人難 詩 通 舸 來 海 餘 繪 得, 香 章 斜陽共繁 冉冉時 雙 故言 漸 豫章逢故人歌 金楊樹。 聞 何必曾相識。 度。 借問 緑 舟 窻  $\hat{\mathbf{H}}$ 相 今日相 樂天嘗日潯陽 是誰氏, 近未 逢相 多時 長自廬江 識 人 紅 渚 簾半 青衫拭淚應無 舟 佳麗地。 ·動聞 中曾遇 私 語 蘇姓從來字小卿, 商 極。 人婦 認 得 我因從官 舟中是故 坐 間 因感琵琶聲, 臨 人 桃葉 Ш 去 從 桃根皆姊妹。〕 人來 豫章城下 爲托微 自韶 陽 風 詞寫深訴。 路 帆 十歲清歌已遏雲 駐 柔 情 續 脉 有 ( ) 因 脉 翩 不得 重 翩 畫 佳

## 一十一朱顔妬桃李。〕」

卷之三〇〇五頁十 (二——一七二二)

42 元劉文貞公集喜故人相看:「萬古交遊一片心,朱絃喜復遇知音。」

劉靜脩集 山中 憶故人 「歲暮一樽酒, 高歌如見君。」

卷之三〇〇五頁十下 (二——一七二二)

43 楊仲弘詩懷錢塘哉人東應中父: 幾年留滯客京師, 每憶江邊話別離。 落魄已甘心似鉄, 蹉跎無柰鬢成絲。〕草玄

思苦無人問 彈鋏歌長只自悲。」

卷之三〇〇五頁十下(二——一七二二)

44 慮 周此山集 來故人: 脱落如廢井。 屏迹謝時彦, (東林旦氣白, 兀坐息造請。 清旭含初景。 喜兹共蕭閑 空齋松桂 幽 妙論得新警。〕 光動離離影 夜凉月滿川 俄聆剝啄 音, 中 流 車馬何炳炳 嘯煙艇。 餘音嫋秋風 我本黜世

清興與川永。」

黄花晚更新。〕

誰有高才如屈

宋

卷之三〇〇五頁十一下 (二——一七二三)

45 虞伯生詩故人:「〔故人爲别十餘春, 九歌江上樂明神。」 夜夢相逢面目真。 世外音書遺雁羽, 壁間圖畫潤龍鱗。 可憐白髮寒仍短, 待得

卷之三〇〇五頁十二 (二——一七二三)

遊

46 釋宗泐 少, 天地蒼茫吾道窮。〕 全室集故人至: 「一十年吳楚念西 西閣小琴閑挂壁, 東, 且 將 豈謂高談此夕同。 曲和松風。」 坐對燈花渾似夢, 驚看鬢髮已成翁。 嗣 泂 阻絶朋

卷之三〇〇五頁十二 (二——一七二三)

47 宋蘇東坡集 華堂堆燭淚,〕 菩薩 長笛吹新水。〔醉客各两東, (機調) 靈辟寄彭城故人: 應思陳孟公。〕」 「〔娟娟缺月西南落,〕 相思撥斷琵琶索。 〔沉淚夢魂中, 覺來眉暈重。

48 晏叔 原 小 Ш 詞 桃源 憶故 人 〔玉樓深鎖薄情 種。 清 夜悠悠誰共? 羞見枕衾駕鳳 悶即和衣擁。〕 無端 畫角嚴城 動

驚破一番新夢。 窗外月華霜重,聽徹梅花弄。」

卷之三〇〇五頁十二(二——一七二三)

49 李濱老詞 (青玉案) 春夜懷故人: 參横月落聞街鼓, 〔指楊柳, 天邊路。 冷澹梨花啼玉莇, 五雲芝檢 八花磚影,

穩上鰲頭去。〕 吹簫臺冷秦雲暮。 〔玉勒嘶風弄驕步。 囬 雁峰前憑尺素。 壁塵香减, 綺窻風 靜, 記得題詩處。〕」

卷之三〇〇五頁十二下(二——一七二三

50 高觀國竹屋凝語 巾 淚 暗 情 人歌聲怨切。 (蘭陵王) 爲十年故人作:「 殷勤 意 欲去又留 鳳簫叫, 柳色和 〔花底寒輕夜月。 愁爲重折。〕 蘭堂靜, 香霧翠深 曾與瑶 姬恨輕别 羅

卷之三〇〇五頁十二下(二——一七二三)

51 杜工部詩麗人行:「……〔御厨絲絡送八珍,〕簫鼓哀吟感鬼神。」

卷之三〇〇五頁十三下 (二——一七二四

楊萬里 朝天集 和姜邦傑春坊續麗人行 • 春光懶闲扶不起,〕 吹殘玉笙也慵理。 〔是誰瞥見一 梳 雲, 微月影 中

52

掃 穠 李 Sp 昉 姓 周 不姓 顧 筆 端 那得蓮生步。 無妨 E 南與渠 看, 看 了丹 青無畫 處 古來 妍 醜 知 幾 何, 嫫 母 背 面謾

多。 君不見漢宫六六多少人, 畫圖枉却王昭君。〕 是時當面看寫真, 却遺琵琶彈塞塵。

卷之三〇〇五頁十五(二——一七二五)

53 中興江 湖 集趙文鼎 麗人行:「「桃葉山 前宫漏遲, 宫人傍輦持花枝。 君王喜憑絳仙立, 殿脚爭畫雙長眉。〕 欲抱琵琶

彈出塞,〔結綺臨春時事改。井邊忽見張麗華,〕忍聽後庭歌一再。」

卷之三〇〇五頁十五下(二——一七二五

54 唐 李翰林 集代別情人: 「〔清水本不動, 桃花發岸傍。 桃花弄水色, 波蕩摇春光。〕 我 悅子容艷, 子傾我文章。 風吹

緑琴去, 曲度紫鴛鴦。 〔昔作 一水魚, 今成兩枝鳥。 哀哀長鷄鳴, 夜夜達五曉。 起折相思樹, 歸 贈知寸心。 覆水不

可收,行雲難重尋。〕天涯有度鳥,莫絶瑶華音。」

卷之三〇〇五頁十六(二——一七二五

55 樂府詩集 畢 耀 情人玉清歌: 〔洛陽城。 中有一人名玉清 可憐 玉清如 其名。 善斜 柯能獨立 嬋娟花艷無人及。 珠

爲裙 玉爲纓。〕 臨春風, 吹 玉笙。 [悠悠滿天星, 萬金閣 上晚 放成 雲和曲-中爲慢聲。」

玉臺後詠董思恭春日代情人:「昔日管絃調,將人舞細腰。」

卷之三〇〇五頁十六(二——一七二五)

元吳禮部集山中人二 章 贈方壽甫并寄尊翁存雅」: 「山中人兮幽棲, 渺仙華兮翠微。 水冥冥兮谷凄凄, 秋莽蒼兮

56

煙霏。〕 緑熊兮玄猿 吟嘯兮林間 振雅音兮超前人以騁武 揮五絃兮松風, [洗雙魚兮澗中。]]

卷之三〇〇五頁十七(二——一七二六)

吳萊 淵頴 集 山中人 「白日日 出 「復没, 胡獨勞我生。 所務在卒歲, 朝夕强營營。 當春治農器、 土脉亦癉 盈 薄言藝

57

黍稷, 庶以 觀 其 成 凉風 忽披拂, 場圃 如 坻 京 凍户猶 康衢或歌聲

卷之三〇〇五頁十七(二——一七二六)

杜牧詩贈沈學士張歌 人: 拖 袖恃當年, 郎教唱客前。 斷 時輕 製玉, 收 處 遠 ~燥煙。 孤 直 | 縆雲定, 光明 滴水圓 泥

(去聲)情遲急管,流恨咽長絃。」

58

卷之三〇〇五頁十九 (二——一七二七)

唐 周賀 詩 送防秋人 〔匹馬無窮地, 三年逐大軍。 **筹程淮** 邑遠, 起帳夕陽曛 疊浪行時漱,〕 邊笳語次聞。」

卷之三〇〇五頁十九下 (二——一七二七)

元 枯 劉文貞公集漁人:「「窮笠簑衣盡日 桑突兀插魚竿。〕 笛聲喚出山頭月, 又載扁舟宿舊灘。 開 斜 風細雨 不相干。 (撥棹垂竿日日同, 幾人名利眉叢窄, 藕花叢了荻花叢。 老江湖眼界寬。 朝雲暮雨閑身外, 折葦離撕 春

60

水秋山 醉眼中。〕 十里煙波明落日, 數聲漁笛響西風。 〔紅塵不到孤舟上, 誰得江湖伴此翁。〕」

卷之三〇〇五頁二一(二——一七二八

61 宋陸放翁詩 湖上今歲游人頗 盛戲作 四絶句: 「龍船看罷日平西, 柳暗花穠步步 迷 射的 Ш 前 朱 舫 小, 樵風 上

騮嘶 畫船 鼓吹 載 凉州 不到三更 枉 出 遊 忽有 歌聲 出 雲漢, 誰家開 宴五 雲樓。」

章忠恪 公集 紹興 府 寒食湖 Ш 遊 人 江 南春色 勝 常年 蠶 一婦耕夫笑語妍。 日 小冰湖 山縱遊 展 夜深簫鼓更 刻 船。

卷之三〇〇五頁二二(二——一七二八)

62 郭昂 詩 洞人二首: 徭暨 犯谷, 中原 有耳罕 知名。 肌 膚垢 膩 斑 衣 短 語 話鈎 朝健足 輕 餓鬼 形 骸 元 蹭 蹬 饞

:情性自徃獰。〕我來未解公參禮,遥看庭前品竹笙。」

狼

卷之三〇〇六頁三下(二——一七三一

63 上 雖 和 懸 程禮部集贈地 道 有 骸 河 可 期 人空山 世 寄書遠相尋。 五 彩 俗 豈 禽。 逞 徃者已足惜 惟 私見 新 托體同 我 知 理人金大成 欲攀其巢 歡 寄書何足言, 紛紛亂真訛。 土石。 慰此 營營求住 離索多。 (三首) 援琴 松楸立翁仲, 和 之子有妙 故意亦以 城 : 幽 悲哉 吟。 曷若保令德 幽居南山 郭 深。〕 識 奄忽生荆 景 純 吾 金仙 陲, 當爲渠歌 高 棘。 我 名 抗高懷 親友少經過。 有 何我 墟 壶 墓無人行, 我。 酒 擾擾塵世 臨 青囊 風鼓瑶琴。 寄懷在雲林 客從何方來, 八八篇 但 人 見狐 書, 茫茫古先客。 琴聲清 **派**兎迹。 至 雲林 理 飄 妙 且 當時 然歷 不 開 不 可 差。 T-招 Ш 滿坐無. 生 金軀, ा 一無可 後來廖 邈然 清 稱 知 懷堪 成 善 音 笑化枯腊 孫 孤 谌 徒, 水雪 南 死去復 Ш 彌 良 有孤松 傑 友念我 縫 何 得 來者 論 益 天 如

卷之三〇〇六頁三下(二——一七三一)

樂府詩集:夏人歌、越人歌、高陽樂人歌、吳人歌、徐人歌。

64

卷之三〇〇六頁三(二——一七三一)

65 薛季宣 浪語 集 胡 無人行:「 〔胡無人非 無人, 銀山 蹀 一獎胡 馬群。 甲光射日開 金鱗, 續長飛兩旌填雲。〕 轟庭雷鼓 | 聲轔

### 轔, 〔柔然之地陣 困 輪。〕」

卷之三〇〇六頁六 (二——一七三二)

66 唐吳融詩 )箇人: 〔嫋嫋復盈盈, 何年墜玉京。 見人還道姓, 羞客不稱名。〕 ……管咽參差韻 絃嘈倰僜聲。

卷之三〇〇六頁六下 

67 劉賓客詩送人之桂州:「 〔旌斾過湘潭, 幽奇得遍探。 莎城 百粤地, **荐路九疑南**。 有地多生桂 無家不養蠶。〕 聽歌

難辨曲 風俗自相諳

卷之三〇〇六頁七(二——一七三三)

68 韓淲 澗泉集懷人: [北客如今可柰何,] 更看青奏人雲和。」

卷之三〇〇六頁八下(二——一七三三)

69 張伯 雨詩贈人: 「手種梧桐斲素琴, [親開石沼寫來禽。]

卷之三〇〇六頁九下 (二——一七三四

馬清泉 需庵集贈人二首 (水龍吟): 〔翩翩詩 筆清新, 百年誰識青雲士。 銀鈎瘦硬, 通神白繭, 烏絲名世。 璞玉

渾 金難定價 終歸良器。〕 秋風 曲 聲合太古, 算唯有、 知音會。」 70

卷之三〇〇六頁九下 (二——一七三四)

71 司馬温公傳家集還陳殿丞原人論 (宗密所撰, 破自然破元氣破天明佛性 「品物芸芸遊太虚, 不知誰氏宰洪爐。

株花落分榮辱, 萬竅風號見有無。 覺後共占猶是夢, 夜中所得亦非珠。〕 何如鼓瑟浴沂水, 春服 成 時咏舞写。

卷之三〇〇六頁十一下  $\widehat{-}$ 一七三五

卷之三〇〇六頁十一下(二——一七三五

73 皇甫冉詩常建聽琴秋夜贈寇尊師。 琴當秋夜聽, 况是洞中人。」 72

杜

I

一部詩崔氏東山草堂:「有時自發鍾磬響,

落日更見漁樵人。」

卷之三〇〇六頁十二 (二——一七三五)

74 資牟詩奉城園聞笛:「滿目山陽笛裏人。」

卷之三〇〇六頁十二 (二——一七三五)

75 白居易詩寄崔少監: 「彈爲古宫調, 玉水寒冷冷。 自覺絃指下, 不是尋常人。」

卷之三〇〇六頁十二下(二——一七三五)

76 韓昌黎詩 韶州留别張端公使君:「鳴笛急吹爭落日, 清歌緩送欵行人。」

卷之三〇〇六頁十二下(二——一七三五)

77 李羣玉詩黃陵廟:「輕舟小檝唱歌去,水遠山長愁殺人。」

卷之三〇〇六頁十三(二——一七三六)

78 宋之問詩寒食還陸渾别業:「野老不知堯舜力,酣歌一曲太平人。」

卷之三〇〇六頁十三下 (二——一七三六)

79 書林事 類人: 「故人性者, 聖王之田也。 脩禮以耕之, 陳義以種之, 講學以耨之, 本仁以聚之, 播樂以安之。」

卷之三〇〇六頁十五下 (二——一七三七)

80 攔江網: 鼓舞萬民 〔者, 其惟號令乎?〕……立政鼓衆, 動化天下, 莫尚於中和。 ……諸史:樂者, 發於和而本於

卷之三〇〇六頁十七(二——一七三八)

81 記纂淵海:禮曲禮上:鄰有喪,春不相;里有殯,不巷歌。

情

接於肌膚,

藏於骨髓。

卷之三〇〇六頁十八(二——一七三八)

82 又, 昔虞阪之上, 逸驥與駑駘俱疲;吳竈之中, 孤桐共樵蘇并爨, 遇王良、 伯喈,遂騰聲於千古。

卷之三〇〇六頁二二(二——一七四〇)

吕氏春秋: 孔子窮於陳、 蔡之間,〔七日不嘗食。〕……孔子弦歌於室, 「顔囬擇菜於外。子路與子貢相與而言曰:

83

夫子逐於魯 削迹於衛, 伐(一作「拔」)樹於宋, 窮於陳、 蔡。 殺夫子者無罪, 藉夫子者不禁。 夫子弦歌 鼓

### 舞、〕未嘗絶音。」

卷之三〇〇七頁二下(二——一七四一)

84 聶耳人 Щ 海 經 海 外 北經 聶耳國, 爲人兩手聶其耳。 (言耳長, 行則以手攝持之也, 音諾。) 鈴按: 大典 音諾」 下

脱「頰反」二字。

85

理之正者

周源 經義 天下之理, 有可得 而同者, 有不可得而强同者。 同聲相應, 卷之三〇〇七頁十八下 (二——一七四九) 同氣相求, 自固其自然之同, 有合乎天

卷之三〇〇八頁二十 (二——一七六〇)

86 徐復經義: 楊氏爲我, 必欲强天下之同以爲異, 則與鳳歌、 荷葆者同 一律。

卷之三〇〇八頁二八下(二——一七六四

87 左夢高經義:……舜承堯,而謳歌、獄訟者歸之。

88

卷之三〇〇八頁三一(二——一七六六)

私考, 微 陳仲儒 書 黄鍾相合。 以應鍾爲宫, 云還相爲宫、 夫準本以代律, 史傳簡略。 中吕爲宫, 準當施柱, 通鑒 中絃下依數畫六十律清濁之節。 蕤賓爲徵, 清濁悉足。 綱 舊志準十三絃。 乃以去滅爲商。 目 取其分數, 但前却柱中, 梁武帝天監十八年, 唯黄鍾管最長, 則徵濁而宫清, 調校樂器。 以約準分, 隱間九尺, 執始爲徵, 而調聲之體, 故以黄鍾爲宫, 雖有其韻, 魏 其餘十二絃須施柱如筝。 則相生之韻已自應合。 不言須柱以下。 然後方韻。 陳仲儒奏律準法不行。 不成音曲。 官、 而崇乃以中吕爲宫, 則徃徃相順。 又 商宜濁, 一寸之内有萬九千六百八十三分, 若以中吕爲宫,則十二律中全無所取。 其中絃粗細, 徴、 即於中絃案盡 若均之八音, 魏人陳仲儒請依京房立準, 羽用清。 猶用林鍾爲徵, 須與琴宫相 若依公孫崇, 猶須錯采衆音, 周之聲, 類 何由 度著十二絃上。 施軫以 止以十二律聲, 可諧? 微細難 以調八音, 配成其美。若 調聲 明 但 今依京房 聲 然後 令與 仲儒 音 日: 精 丽

依相生之法, 以次運行。 取十二律之商、 徵。 商、 徴既定, 又依琴五調調聲之法, 以均樂器。 然後錯采衆聲以文飾

之。若事有乖此, 聲則不和。」 尚書蕭寶寅奏 仲儒學不師受, 輕欲制作。」 事遂寢。

卷之三一三三頁十二 (二——一八〇五)

89 赦之, 才氣 政, 陳茂 字弘道。 由是不得調。〕 數從之遊。 隋書列傳: 倜儻有文武大略。 圓通子孝常與政相善, 茂 煬帝時授協律郎。 河東猗氏人也, 善鍾律, 家世寒微, 並與居士交結。 〔便弓馬。 質直恭謹, 少養宫中, 及居士下獄, 年十七, 爲州里所敬。 政及孝常當從坐。 爲太子千牛備身。時京師大俠劉居士 高祖爲隋國公, 上以 功臣子, 引爲寮佐。〕 撻之二百 … 子 重政 圃

卷之三一三三頁二二下 (二——一八一〇)

90 陳子昂 君子三年不爲禮 新唐書列傳: 禮必壞。三年不爲樂, ……垂拱初, 「韶問群臣調元氣當以何道 樂必崩。柰何爲天下而輕禮樂哉 子昻因是〕 勸后興明堂太學 〔即上言〕:「……

卷之三一三四頁三下 (二——一八一四)

91 文苑英華 唐盧藏用撰陳氏別傳: 聖曆 初, 君歸寧舊山 有掛冠之志。 予懷役南遊, 遘兹歡甚。 幽林清泉, 醉歌

絃咏。 周覧所記, 倏遍岷峨。

卷之三一三四頁十一(二——一八一八)

92 唐宋名賢確論: 然可觀者也。 孔子殁二百歲而騷人作, 盧藏用曰:〔昔孔宣又以天縱之才自衛返魯, 於是婉麗浮侈之法行焉。〕 乃删詩、 漢興二百 書, 述易道, 年, 賈誼 而作春秋 馬融爲人傑, 數千百年, 憲章禮樂有老 文章粲

成人之風

卷之三一三四頁十六(二——一八二〇)

93 陳貞節 分八署 新唐書 署官列吏卒、 儒學傳 四時祠官進 〔真節, 頴川人, 開元初〔爲右拾遺〕。〔初, 響。 貞節以爲非是, 上言:「王者制祀以功德者」 隠、 章懷、 懿德、 猶親盡 而毁。 節愍四太子, 四太子廟皆別祖 並建陵廟

無功於人, 面 廟 園 祠 時 薦 有司 守 衛 與列帝侔。〕 金奏登歌, 所以 頌 功德。 }詩 曰 : 鐘皷既 設, 朝饗之。」 使

無功而 頌 不 E 舞咏非度邪?」

卷之三一三四頁二一下 (二——一八二三)

94 陳豫 宋孫觀鴻慶居士集故右中奉大夫致仕贈少師陳公神道碑: ……士飽而歌, 氣作一皷。

卷之三一四一頁十三 (二——一八三三)

95 扞江 藝 宋陳了齋集先君 其廢不知幾何時。 盈則泄之江 (偁) 蒲 〔而環湖之民, 蓮魚鱉之利, 行述: ……知惠州, 悉以予民。 故有魚租。〕 州有廢湖方十餘里, 搆亭具舟, 湖廢, 而漁租在。錚按:大典原作「而租」,「漁」字行。公因築堤 載肴酒聲伎, 春夏積水潦, 率僚屬賓客, 行者病涉。 時節游 其地水不可牧, 燕。 中州之士 旱不可 聞

卷之三一四一頁十七下 (二——一八三五

公

96 音? 朱子語類: 今只有雅、 君舉 頌之辭在, (陳偁 得書云:「更望以雅、 更没理會, 又去那裏討雅、 頌之音消樂群慝, 頌之音? 便都只是瞞人。 章句 訓詁付之諸生。」 問他看如何是雅 ]頌 之

賦政起弊,

不鄙夷其俗,

隨所施設,〕

與民胥樂

卷之三一四一頁二十下 (二——一八三七)

97 平 陳襄 遺公爲祭謝使,〕 古靈先生年譜: ……元豐元年 有詳定禮文, 并制樂所定銅木尺度 〔戊午春, 奉勑詳定郊廟奉祀禮文。夏,决口塞, 卷、 論樂劄子、 祭天用樂劄 韶改新閉决河曹村埽曰「靈

卷之三一四二頁十二 (二——一八四三)

陳慥 容齋二筆: 字季常, 自稱 龍 丘 先生, 又曰方山子。 好賔客, 喜畜聲妓, 然其妻柳氏絶兇妬 東坡 〔 有 詩 云

98

忽聞

河東獅子吼」,

指柳氏

也

卷之三一四二頁十七 (二——一八四六)

99 陳瓘 江州 志 與僧總爲方外交, 嘗賦詩云:「 [廬山俯長江, 秀邑摩青天。 招提選勝地, 好景相屬 連。 東林 最幽

曠 殿閣含飛 煙。 聲香滿天下, 無如遠公蓮。 社客方散後, 零落七百年。〕之人遠同調, 緑綺非絲弦。 不可 傾 耳

[但許心相傳。]]

卷之三一四三頁三下 (二——一八四八)

100 再遷中 蘇軾 人貢 有 陳軒 視朝數 司 劾 其 使如 軒 刻 書舍人。 宋史 失 館 而 客 故 體 退 列 事。」 傳 其使 惟 上 執政大臣 疏言 又言:「所 軒, 水市 字元輿, 歷代、 祖宗舊 得在帝 在巡檢 錚按 制 建州 所。 大典 諸道帥守 建陽 或經旬 招 情游惡 「歷代」下脱「史」 閲 使者辭見之日並召對 月, 進士第二, 少 以 臺諫官乃 隷 王 軍 授 字。 得覲 平江 習暴横 策府 軍 便殿 餘皆 節 爲 元龜 度 田 無因 推 野 非 官。 息, 抄鄭 特 而 可 前 元 請 以周 祐 使 衛 殆非 中, 以 曲 知 厢 譜 利 所 爲禮 卒 謂 害 代。 皆爲上 廣 部 亦可 覧 郎 兼聴之道 皆從之。」 中 聞 觀 閲 徐 禮 人材。 E 部 翊 高 尚 願 麗 詔 今

卷之三一四五頁二十下(二——一八八二)

101 陳次升 四 事 日 海 遏密 虞主』。 但 E 讜 八 音 論 今新主也」。 袝 集 廟後, 未嘗禁花。」 ……八月, 百官吉服 公一 切卞正之。 公出 虜 詞 惟 使契丹。 屈 不聴 就 樂。」 及就 席 及境, 如 館 儼 禮 日 以李儼立下用花之禮, 接伴使來。 花、 樂相 公設席 須。 既不聽樂, 用 花株, 且 日 使人不受。 南朝亦在亮陰中」。 何故用花?」公曰: 公而 不徹 公曰: 沿 嘗聞 路多不遵 本朝 故 故

卷之三一四六頁九 (二——一八八九)

太學博 吕 正 上 陳暘 也。 夾鍾 遷太常 土 宋史 一變四 或可分也 丞, 儒 秘書省正字。〕 清 林 進駕部員 傳 樂之蠹 愐 暘, 黄鍾不可分。 也。 外郎、 禮 字晉之, 部侍郎 二變以變宮爲君 爲講 福州 趙 豈古人所謂尊 議 挺之言陽所著樂書二十卷, 司參詳 人 中紹聖 禮樂官。 四 [清以 無二上之旨哉?」 制 科 黄鍾清爲 魏 漢 授順 津 議 君 昌 樂, 貫穿明 軍 事 節 時論方右漢津 用 以 度 京房二變四 時 備, 推 作, 官。 〔乞援其兄祥道 徽宗 古 可 清 變 絀 初, 暘 也 暘 進 日 迓 而 進 衡 君 集以 禮 不 五 可 聲 書 變。 + 故事 勸 導紹 太簇 律, 給 礼 述, 樂之 既 得 太

卷之三一四六頁十六 (二——一八九三)

103 陳偕 宋秦觀 淮 海 集陳偕傳: ……古之君子, 聞 一言中於理必書之。 故漁人之所賦、 孺子之所歌, 皆得載於前史。

卷之三一四六頁十九、二十 (二——一八九四)

104 陳俊卿 習百 日 食錢 朱晦 至二 庵集: 萬 上言: 緍 〔修輿 ……有旨减吏員, 、服器仗、 不過增飾 而三省、 而户、 密院、 工兩房 御史臺不减。 、兩部, 將作、 大禮浮費, 軍 器 兩 監 以巨億計。 文思 車 樂工 輅兩院 五. 百 以 教 至

儀仗等庫,

官吏添給食錢,

日五六百者不知幾人。〕

自四月朔以至禮成,

爲錢不知幾許

卷之三一五一頁七(二——一九三八)

105 用 又, 〔今天子受禪,〕 抑僥倖爲急。 志專 而見 理明, 然此事 功業可 也, 公入對, 就 非事之本也。 而 陳戒懇切, 邪 ĪĒ 可 .分矣 清心寡 且言:〔今日之事, 欲 屏遠便佞, 固當以嚴守備。 使姦聲亂色不留聰明, 練將卒, 淫詞 戒貪暴, 談行 不接心術 省浮費, 信賞罰 則 庶乎

卷之三一五一頁九 (二——一九三九)

106 又 公乃奏請: 虜使來賀, 「必不得已, 會慶節上壽, 則上壽之日設樂, 在郊禮散 齋之内, 而宣旨罷之。 不當用 樂 公請令館伴 及宴使客, 以 然後復用。 禮 諭之, 而 庶幾事天之誠得 議 者 慮 其 生 事 以 自 多 請 盡 權 用 加 所 樂

以禮使人者亦不爲薄。

彼自當悅服矣。」上可公奏

卷之三一五一頁十四 (二——一九四一)

107 陳亮 就。〕 上下, 作朴實工夫, 宋史 元 儒林傳: 統志 以恢復爲重。 字同父, 當乾道 中, 一婺州 首上 若安於海隅, 永康人。 書 言請遷都 生而 使士大夫溺湖 金陵, 目光有芒,爲人才氣超邁。 以繫 Ш 中原之望。 歌舞之娱, 凡錢塘 非 喜談兵, 一祖八宗所望於今日 切 浮 靡 論議 之習 風 生, 盡 洗 下筆數千 清 之。 言立 君 臣

卷之三一五六頁一、八(二——一九六四、一九六七)

108 宋東萊吕太太集: 錚按:「太太」當作「太史」。 陳亮祭東萊先生: ……孰知夫一 觴之慟, 徒以拂千古之膺。 伯牙之

卷之三一五六頁十六(二——一九七一

10 趙與演經義: ……聲即律, 心即度也。綏斯來動斯和也

卷之三五〇七頁二一(二——一九八七)

110 胡 震 |行 義 固以守, 待時 而 發 禮樂刑 政 不敢先王命而擅行, 是不敢成其始也

卷之三五〇八頁十三下 (二——二〇〇〇)

111 譙門 莆陽 憲 興 (化府譙門) 太平興國八年, [知軍事著作佐郎叚鵬] 始 創 紹興六年, 經狂卒縱僚 十一月, 知

軍事 劉 登 重建。 層樓翼張 置更 漏 鼓角於其上。 瑞州 府 志 譙門, 上爲樓, 中設鼓, 角左置 銅壺、

卷之三五三五頁一(二——二〇〇六)

玉

112 九年, 尺七寸。 二枚, 爲軍 又 樓」二大字。 瀘州江 春秋十四十五 深八寸, 門 角十有二枝, 樓。 丞 嘉定九年二月二十八日地大震 相 陽志 趙公雄 嘉泰三年, 徑二尺, 刻漏本燕肅所製 會爲 以總領馮公憲大書易舊顔 治平三年, 銅 鉦 其形圓。 帥 點 九面, 王公勲遷州治之舊宸章閣以建 (守周公永懿建, 夏十三會爲 水斗 上鑄 舊以 石爲之。 紹興 深二尺四寸, 其石池皆壞 點, 〔辛巳十月〕造」字。 慶元 大池一, 合江 冬十七會十八會爲 元年, 知縣鄧綰爲之記。〕 徑一尺五分, 闊二尺七寸, 上 范公仲藝以三 揭軍 額 箭二十有五枝, 點。 其形立而 亦馮公憲書。〕 深一尺四寸, 刀多芒刃, 淳熙元年火, 視二 長。 至二分刻數, 其石皆厚大, 特爲改書「 順闊一 衮彈 樓之北向, 帥李公燾重建, 十丸, 尺八寸, 增减 直門」, 止以則水。 揭許公奕所 彈 凡十 架, 其 丸 形 〔上揭州 共 ൬ 方。 E 衮編爲 前二 鼓十有 一丈四 書 平 百 池 南 步

卷之三五二五頁二下 (二——二〇〇七)

113 宋胡 〔子嘗過其境 寅 斐然集 澧州 呼田 夫逆旅而 ……太守羅! 問焉。 徃徃它邦負耒耜, 侯下車, 訪 民疾苦, 願受一 莫先斯 廛而至者也。 事, 即 帥 侯之得此, 百 姓 脩 壞 蓋有道 補缺 矣。」 鄉者呻吟, 乃作譙門, 今者謳歌 徇民

之欲。閾内外,謹闔開。置壼箭以授時,棲角鼓以警軍

114

卷之三五二五頁三 (二——二〇〇七)

之賢 宏偉, 時, 又新 **庀**工 府治 元 幾, 蘇 朝 是數器陳列 南, 政 天爵 克稱 蓋爲政者必于事 徹 廷興居, 清訟簡 歲久將壓。 而 滋溪 郡 新 制。 之。 集 咸中乎 於上。 封 歸 經 内 憲度政教, 德府 侯命改 無事。 始 事 節 于四年 新 董其役者, 前 修 致 爲, 所屬州四、 而鼓角之制 譙門記: 謹 布設于 孟 焉 春 同知不答失里、 郡吏秦弼馬 斯。 落成于是 至元三年 縣十有 所以 賓客士 嚴 歲 德修 〔冬十月〕, 孟夏。 吏, 判官孛羅罕、 暮警夜肅齊乎衆 莫不趨其約束, 也。 觀聴于斯。〕 增崇其 走書京師 汝陰李侯守中 推官 垣 至于伐鼓鳴鍾以 高二十 梁思温 安其政令。 郡 請 縣尤不可 紀其成績于 有 五尺。 幕府吳興 知 侯與 歸德 不備也。〕 八監郡 石。 警朝昏 廣大其 府 八祖合議 事, 嘗 議 聞 昔有中 屋, 脩 偕監 周 傳 允同, 弊 更下 官 爲二 立 郡 使 挈 廢。 鼎 + 聞 漏 共 壶 安 更 氏 以 有 捐 郡 戮 一鼓 掌 節 四 俸 故 力爲治 畫 漏 有誰 而 楹 金 知 夜 刻 邑令 度材 門 以 規 E 則 模 在 未

卷之三五二五頁七 (二——二〇〇九)

115 書衙 表飾 鼓 則又謂之衙牌, 也 能 太守出 改齊漫 則 |録 [兒子謂之衙内,] 有門 孔經父 旗 雜説 其遺法也。〕 記 [突厥李靖徙牙於磧中。] 皆不知之耳。 後遂以牙爲 衙 早晚衙 牙者 亦 太守 旗也。 出 建 東京賦 旗之義 也。) 竿上以象牙飭之」, 或以 衙 爲解 舎, 〔所 早 以 晚 自

卷之三五二五頁八下(二——二〇一〇)

116 宋 覆 甋 韓元 其 吉 (制特異 南 澗 集 信州 盖揭鎮名。 新 建牙門記: 建旌牙其上, 國 朝著令, 鳴笳伐皷以令昏旦 門厦 藻栱之施 莫不 有 制 惟郡之正 牙門 得 用 重 屋 文 臺 而設 鴟

卷之三五二五頁九下 (二——二〇一〇)

117 旌 行, 門 兵部 唐 尚 書 書 儀 介胄執 衛志: 鉞于 大和 旌門 初, 前導, 有司奏命將征討。 協律郎執麾門外分導。 有大功獻俘馘 奏樂畢, 樂作, 太常卿退 至御樓前 樂 İ 陳兵仗于旌門外二十步。 立于旌門外, 引俘馘 人獻 樂 T. 及 部

18 元元明善清河集順州儀門記: ……東北曰黍谷, 則鄒衍吹律之山也

119

卷之三五二五頁十二下(二——二〇一二)

軍。 四 里, 鼓八人, 軍防於節鎮、 於户外祗應告報 戍萬兵, 周 改築威武軍臺門 是年歲次癸卯五月壬寅朔二十 山志 改爲彰 分爲兩番直 不 風 一云枓漏 到儂家向此 雨 角聲 黄昏初動盡 武 雖昏漏 福州府有威武軍門, 鼓、 止 新 皇 不移, 日, 成因 朝太平興國 行。」 乃各撾鼓十爲三 角各十有二。 至熈寧二年, 龍 成 放漏水候魚珠落龍盤, 直漏人五 聲。 百年應未失毫釐 一篇呈監字葉左院: 於第四句 銅鉦猶 年, 有 本唐 舊有十二角, 程大卿 七日戊辰重建。)〕 下自注云: 夜分直 通。 是閩王 復舊名。」 元和十年 凡三角、 師 五更, 一點, 須知萬户千門裏, 孟始作 乃移秤刻, 臺門 「舊無滴 建炎二年, 銀秤纔懸漢守 觀察使元錫所建 並以撾 滴漏 新 嘉祐八年, 鼓而畢。 熈寧二年, 漏 漏 皷人輪差。 即告户外報時者。 推測畫 聲 江待制常約東云: 予至始創 聞 更。 四 正得 〔元給事 更三 夜, 始創滴漏 州門也。 從此 四 人間 其奩具 面 點及申刻 蓋祥符中劉承珪之制也。 朝昏 僧誇金作界, 內吉時。」一 絳 建炎二年, 乾寧二 (等物, 百刻分。 更爲雙門, 昏時吹角八人, 各吹角三叠爲小引。)] 建州門之歲 諸 年, 五十日 衙報牌人九, 云曉聲威武軍鼓角樓:「 他日郡· 江待制常申 半年人看玉爲城。 州升爲威武軍 上建 人思太守, 濯。」)〕 樓九間 各二十六聲爲三叠。 今漏室中 推置書 明約束: 日通以鼓 有鼓 夜刻 〔 (樓上梁題作 遂爲威武軍門。 更點。 官程 也 有程大卿 角 須談 角 百尺 元給事 稍近千餘 匠 守漏 〔(説 (國朝 及 輪差 葉參 譙 詩 門 人 牌 絳 撾

卷之三五二五頁十五下 (二——二〇一三)

120 紅濕 元陸子 雨 方集 騰 香 [霧,] 過朝 天門 歌童舞女錢塘路 留 題 茶肆壁 沙磧秋軋 飛龍 殿闕何 雁落群、 崔嵬 日光寒薄西風暮。〕」 黄鬚 能 種 去不阻。 只見長安不見日 不聞人從日邊來。 軟

 $\vec{\Xi}$ 

更以

鼓

點以

鉦

卷之三五二五頁十八下 (二——二〇一五)

121 姚闢詩遊山門:「……幽花弄紫翠,鳴禽唱宫角。」

卷之三五二五頁二二(二——二〇一七)

122 能改齋漫録: 上清籙。 先是茅山〕 王筌字子真, 中峰石洞忽開。 〔有道之士, 按其地乃規真誥所謂華陽洞天便門也。 富鄭公嘗客之於門。〕 元豐中, ……賜號冲熈處士 自左元放仙去, 即閉閱千歲矣。至是復 元符三年, 遊茅山 **一**受

開。 又前期累日 甘露荐降。 道士劉混康曰「以此必有異」, 無何先生至。〕受錄之夕, 仙樂聞于空浮之上。 山中

刻石爲記其事。

卷之三五二五頁二五下 (二——二〇一八)

123 任希夷斯庵集又重五 出都門後 日效樂府作: 〔滄江麗晴暉, 揚鈴出 王畿 雙闕望中遠, 片帆波上飛。〕 殷雷車馬

隔, 遏雲歌吹希。」

卷之三五二六頁三 (二——二〇二〇)

元 劉仁本詩次金防禦過海門韻: , 幾年霜簡鳳池秋, 又向金鳌海上遊。 大拜已知天上意, 此行端爲國分憂。〕 酒酣

劒氣衝星斗, 歌發潮聲滿柁樓。」

124

卷之三五二六頁五(二——二〇二一)

125 僧文珦詩越中三江斗門:「 〔斗門何代設, 千古截寒潮。 水廟依楓樹, 湖田足葑苗。 衆山臨海盡, 叢港達城遥。」 落

日漁歌裏,西風動沉寥。」

卷之三五二六頁十一(二——二〇二四

德安州志大成殿門記: ……抑 「大成」之得名, 本因作樂而取義。 六律五聲八音不備, 不足以成樂。 金聲玉振條理

不具,不足以爲樂之大成。

127 宋陸游渭南集蓬門詩:「莫笑蓬門雀可羅, 老農正要養天和。〕 穿林裊裊孫登嘯, 叩角嗚嗚甯戚歌。」

卷之三五二七頁八下 (二——二〇三六)

128 曾慥 類説: 江南成幼文爲大理卿, 好爲歌詞, 當作調金門曲 有「風乍起, 吹皺一池春水」之句, 後因桉牘稽滯

唐主 日:「 卿職 與刑, 一池春水 又何關於卿哉?」

卷之三五二七頁九下 (二——二〇三六)

129 唐 李翰林集 金門答蘇秀才 ……採薇行笑歌, 眷我情何已。 月出 石鏡間, 松鳴風琴裏。」

卷之三五二七頁十 (二——二〇三七)

130 鼓角門 宋沈氏三先生集 池州新作鼓角門記: ……故凡郡邑之府門, 〔必爲崇堙伉室。 凡朝廷之語令、 典章,〕 郡

國之鼓旗 纛槊, 至於下漏考時, 發昕嚴夜, 凡作衆之鼓政, 皆典藏于是。

卷之三五二七頁十一(二——二〇三七)

國朝鄭氏麟溪集義門曲

傅野詩:「……何不日鼓瑟,

何不日高歌。」

131

卷之三五二八頁八 (二——二〇四 五

留仲衡詩: 「……何以俞肅雍, 鼓鍾間笙竽。」

卷之三五二八頁九 (二——二〇四六)

留伯璣詩: 四筵寂寂聴我歌, 我歌律吕相協和。」

卷之三五二八頁十五 (二——二〇四九)

陳堯道詩。「……上有五鳳聲和鳴, 如奏雲中紫纜笙。」

卷之三五二八頁十六下(二一 -二〇五〇)

周自强詩: 〔世道有升降, 民彝無古今。闔門千百指, 慕義一生心。〕 異數昭殊渥, 希聲調雅琴。」

卷之三五二八頁二四下(二-| 二〇五 四

褒姒者, 褒國之女也。 周幽王伐褒, 褒人以姒獻之, 王甚惑之。 初幽王與諸侯約, 有寇即擊皷舉烽, 諸侯來赴。 及

惑褒姒 褒姒無笑。 王欲其笑 乃擊皷舉烽, 諸侯皆至而無寇, 姒乃笑。 又好聞裂繒之聲。 發繒裂之, 以適 其意。

及申侯與犬戍兵至,擊鼓舉烽。諸侯以爲如前見欺,無復至者,遂敗。

卷之三五四九頁二八下 (二——二〇七三)

133 宋黄裳演 山 集又題水雲村:「「水雲深處尋幽客, 競把銀餅飛琥珀。 坐間玉篆流盃来, 時伴桃花獻春色。塵勞不到

清樽前,〕何幸山翁設歌席。人在夕陽方醉時,〔回首雲迷武陵宅。〕」

卷之三五七九頁二 (三——二〇七七)

宋趙 青 Ш 集 江村記: [胡端叔始居安成之北門, 辟 地 江 橋 因 自號 江村。 予問 於端叔曰:「子樂之乎?」曰:

然。 子 三): 「夫江村則有足樂者矣 蓋世 所謂 吳松 采石 武 昌 南 浦 江非 不清, 而 関制之聲, 歌舞之塵, 率能

敗人清意。」

134

卷之三五七九頁二下 (三——二〇七七)

135 唐杜工部詩江村:「……素琴將暇日,〔白首望霜天、〕」

卷之三五七九頁三下 (三——二〇七八)

136 宋 蔡君謨詩江村:「 (黯淡江村春日斜, 汀洲芳草野田 花。 孤舟横笛向何處, 竹外炊煙一兩家。」

卷之三五七九頁三下(三——二〇七八)

137 董霜傑先生集 江 村 獨步:「 松下風餘罷五絃, 〔白雲相 伴到沙邊。 江花落盡江楓老, 萬頃秋涵碧玉天。〕」

卷之三五七九頁四(三——二〇七八)

138 宋 陸 游 續 藁 日 暮 自 大匯 ||村||| 荀興伊軋暮 山香, 水敗陂塘路僅 存。 出 谷鍾聲知過寺, 隔林人語喜逢村。」

卷之三五七九頁五 (三——二〇七九)

陸放 翁 續藁 水村曲 一(山 村今年晚禾旱, 奏下民租蠲太半。 水村雨足米狼戾, 也放三分慰民意。〕 看榜歸来迭歌

舞,〔共喜清平好官府。〕」

140 僧文珦 潜 Ш 藁水村 即事: 祭鼓鼕鼕野 |廟 茅茨小小人家。 水際數株榆柳, 籬邊幾陸桑麻。〕」

卷之三五七九頁六(三一 二〇七九

141 古今詩 統 于濆 Ш 村 曉思 開 門省禾 黍 鄰 翁 水 頭 住 今朝 南 澗 波, 夜 来 西 Ш 雨 牧童披短蓑 腰 笛 開煙 渚

不管水邊人 騎牛望山去。〕」

卷之三五七九頁六下 (<u>=</u> -110七九)

142 陸游續 藁 Щ 村書所 見 絕句: 荒陂茫茫牧牛童, 攀角上背捷如風。 腰間 枝搢枯竹, 横吹短笛過村東。」

卷之三五七九頁七 -二〇八〇)

143 戴石 屏詩山 書聲。 村 野水開 處, 冰 出 Ш 雲帶雨 行。 枝礙 白鷗乘曉泛, 路 黄犢試春耕。 牧 地解民 將 犢 風 古 人來犬護兒。 年豐米價平。〕 村 雖 居自 朴 瀟

象自 「熙熙。」」又, 萬竹梢頭雲氣生, 西風吹雨又吹晴。] 題詩未了下山去, 路吟聲雜水聲

卷之三五 七九頁七下 0 八〇

外中弓 華航漫 游 藁 Ш 村即事:「「春風 無厚薄, 隨分到山村。〕 歌吹行南 陌 鞦韆出 短 垣 稻 田 喧鳥雀,〕 社鼓賽鷄

豚。 何 事 條桑月, 人家緊閉門

144

胡

况

有讀

野

老尋

幽

成

吾

首

詩

桑

行

瓜

蔓

網

踈

籬。

去牛

生

涯

略

氣

卷之三五七九頁八 一二〇八〇

145 陳杰 自堂存藁 Ш |村 喬 木 蔵 村 古 枯藤取 心逕微。 落紅隨 蠟展, 空翠近荷衣。〕 抱甕雲間 出 吹 簫 月 下 歸 桃 源

吾酷 慕 何必 此間非。〕」

卷之三五七九頁 八 (三—二〇八〇)

146 元 董嗣 果 英溪集 溪村晚步即事: 小策盤旋草舍東, 東西拾穗走兒童。 村家間有秋收處, 愁語 酣歌自 不同。」

卷之三五七九頁九 ——二〇八一

147 宋 陸劔 南 續 藁 夏 初 湖 村雜題 ……聴殘賽廟鼕鼕皷 數盡 歸 村隻隻船

永樂大典音樂史料輯録

卷之三五七九頁九

(三—二〇八二)

148 元 戴表元剡源集湖山村 〔老去生涯學釣魚, 溪山忽憶似湘湖。〕 風林四 畔 動竿瑟, 〔煙雨 篙行畫圖 小市篝明

沽 郭索

平

原

柵樹備於菟。

偶然得住何妨住,

是處人間足畏途。〕」

卷之三五七九頁九下 (三——二〇八一)

149 宋張鉉詩 至沙村宿: [瀰范菰蒲夜吹腥,] 噎噎漁歌隔岸聴。 〔莫恨今宵偶無月,且看螢亂學踈星。〕」

卷之三五七九頁十一下 (三——二〇八二)

150 昭君村 元一統志: 唐唐子西詩:「生女禁太美, 陰山嫁單于。 絳灌通侯延壽死, 琵琶休怨漢天子。」

卷之三五七九頁十二下 (三——二〇八二)

沈繼祖 琵琶傳, 梔林集 「昭君村:「黄沙漫空天一色, 〔天荒地老何人識 胡 鴈經年去會還 漠北陰山斷行跡。〕 漢月幾夜圓復缺 明妃辭漢適單于, 鴈飛那解寄音 塵 月明不管人愁絶。〕 〔委骨胡沙無来日。〕 心事欲向 冢上 千年不

改青,

怨入邊風與羗笛。」

卷之三五七九頁十三下 (三——二〇八三)

151 老人村 元 舒岳 祥 閬風 篆畦 集 老人村: 緑樹合来無路 人, 青煙 起處有人居。〕 衣冠從俗語言朴, 禮樂相忘機

卷之三五七九頁十四下 (三——二〇八三)

152 疑也。 也。 莫愁村 中之曲 次於臨川 樂章辦云 又 下迄于隋煬帝之泛龍舟, 安陸州志: 李義山詩 王 烏夜啼, 莫愁者, 古樂府云:莫愁, 如 而列在隋王誕 不知何代人, 何四紀爲天子, 凡數十篇, 石城人。今莫愁村在漢江之西, 襄陽曲之前, 而名盛於唐史禮樂志, 不似盧家有莫愁。」 以世次爲序。 二王皆宋人也。 其間 意其爲宋人乎? 載石城曲 容齋二筆 自此而後, 〔舊所居 云 宋臧質所作, 梁武帝 載諸樂府者, 也。 始叙齊、 地多桃花, 河 中之歌 而繼 梁之曲 自周房中 E E 莫愁 春暮花落, 則知其 河中 -樂及楚、 石 城樂所 爲宋 之水向 流水皆 X 東 無 出 漢

流, 洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺, 十四採桑南陌頭。 十五嫁爲盧家婦」, 此莫愁者, 洛陽人。近世周美成西

|河 闋 專 詠 金陵, 所 云 莫愁艇子曾繫」 之語, 豈非誤指 石頭 城 爲石城乎?〕 樂書志 云 莫愁, 善歌

卷之三五七九頁十五 (三——二〇八四)

153 宋石湖大全集范村午坐 〔好風 入脩篁, 槁葉舞而墮。 斷續 蛩吟, 高下雙蝶過。 清樾午陰圓 静極 成凝坐。〕 老

便几杖供, 慵廢誦弦課。

卷之三五七九頁十八 (三——二〇八五

154 楊村 宋李跨鼇先 生集 楊村 四十韻〕 . Щ 祠鍾送夜, 水國笛横秋。」

卷之三五七九頁十九(三——二〇八六)

155 易村 瞰 Ш 陰。 宋二先生南征 午炊已 飽 翻匙 録 玉 題 臘 易村次何貞 醖仍拚 掛杖 元韻 金。 何兄以辛酉 窮去作文和鬼送 同 請 迁 道半里訪之示詩賡韻 興 、来得句倩蟬 吟。 路轉峰 聲横 笛 斜 陽外, 覺 有 村, 吹起 數間茅屋 江 湖 萬

里心。」

卷之三五七九頁二二下(三——二〇八七)

156 中州 知 人 意 集史肅 窣地山雲不世情。 夜宿睦村詩: 露草霜 〔闌干 -河漢已 筠有幽 意, 一西傾, 詩 題分付候蟲聲。〕 獨坐披衣過五更。〕 簷馬丁東風外響, 〔田車歷轆月中行。 忘形沙鳥

卷之三五七九頁二三下 (三——二〇八七)

157 紛紛 王村 小兒女 宋 王安石 何 事 詩 ,倚墻窺。」 王村: 晻靄王村 牡 牧之詩: 路, 簑唱牧牛兒, 春風 北 使 旗。 籬窺舊裙女。」)] 塵 摧 輕 騎 走,」 寒咽 短 簫吹。 攬轡聮貂 帽 投鞭各酒 巵。

卷之三五七九頁二三下(三——二〇八八)

元 董 嗣 杲 廬 Щ 集 泊 韶村: 汎然歸息苦冬陰, 小泊煙 塍怯舊尋。 荷葉 外空晴浦近, 麥芒還吐 晚村深。 膾鱸 雨 壓 還

吳興,寄鴈雲迷客楚心。便可放懷天地外,〕攬將竒思援孤琴。」

159

(三—二〇八八)

難

雙

唐鮑溶詩宿吳興道 中苕村詩:「〔 浮 客倦長道, 秋深夜如年。 人行惜日 戸, 卷之三五七九頁二四 常起鷄 鳴前。 夕計今日程, 息居在苕

全。 觀身話 霜中水南寺, 往事, 如夢遊青天。 金磬冷冷然。 明發止賔從, 疇昔此林 下, 寄聲琴上絃。 歸 心巢項 禪。 聊書越人意, 身依寤昏 寐 此曲名思仙。〕 智 月 生 虚圓 羈 旅 違我程, 去留

卷之三五八〇頁二下 (三——二〇八九

160 宋葛元承詩雨後到芙蓉村:「〔又上藍輿去, 西風 踅放晴。 霧深孤嶼没, 日 薄片雲明。 詩思通 山色,〕 琴懷澹客情

懸知百里路 分作兩三程。〕」

卷之三五八〇頁四 -二〇九〇)

161 元李一 初 雲陽蘧集水竹村記: 賔從之來, 或坐而觴, 或俯而魚, 琴聲棋 韻 時 聽 遠 響。

卷之三五八〇頁五 —二〇九一)

銅鼓村 諸蠻則勇敢自立 有吳提 刑宗且詩。 合浦志: 皆重 銅鼓村在 舊經 重賄輕死 云 離洲 按隋 惟富 六鋪西北。 地 理 爲雄 志:「 巢居 嶺以南二十餘郡, 上有一大鼓, 崖 處 盡 力農事, 廣半里。 其人輕 刻 木以 土人時於耕鑿得之, 悼, 爲符書契, 椎結箕踞 乃 言誓至死不改。」 其 八舊風。 納之郡, 其里 以 人則質 爲更籌之用 故 直 其俗親

162

戚

聚會,

多以

**匏笙銅鼓爲樂** 

卷之三五八〇頁七下 (三——二〇九二)

163 壺村 皆 壺村之趣, 宋蔡戡定齋集 足以爲野人之娱。 壺村賦: ……有醴有荈, 蟬 噪木杪, 蛩鳴草際。 有琴有書。 清晨而蛙鼓輙作, 或劇談抵掌, 或愁吟燃餐, 長夜而日 蚓 歌不已, 或箕踞偃仰, 此 壶 村之至音。 或嘯歌 懽 雖不 呼, 此

卷之三五八〇頁八 (三一一二〇九二)

164 吕 南 公 灌 圍 集 西村: 有軒列琴書, 有室貯鋤耰。」

於衆聽,

而足以恱人之耳。

165 陸放翁 劍南續 集 遊 Щ 西村: 莫笑農家臘 酒渾, 豐年留客足鷄豚。〕 山重水複疑無路 柳暗花明又一村。 簫鼓追隨

春社近,衣冠簡朴古風存。」

卷之三五八〇頁十三下 (三——二〇九五

166 張子淵文集南村:「……我欲遠追黄綺輩,采薇歌斷白雲鄉。」

卷之三五八〇頁十五 (三——二〇九六)

167 宋葉水心集北村記: ……遺音欵乃常在庭際,而絲竹鼓鍾之奏息矣。

卷之三五八〇頁十五 (三——二〇九六)

168 陸放翁 秋聞坎坎 劍 南 〔塔燈照夜望層層。〕」 ……十月旦日至近村: 續 藁 游 近村: 「……被髮行歌雪滿 膺, 〔夕阳顾 影乱鬅鬙。 **「鴨脚葉黄烏臼** 乞漿得 **丹**, 酒人情 草煙小店風 好ご 賣劍買牛農事 不同寒。 荒年人家鷄黍迮 東。 社鼓賽

芋羹豆飯供時節。〕村童上牛蹋牛鼻,吹笛聲長人煙際。

卷之三五八〇頁十六 (三——二〇九六)

宋 陸 游 劍 南 續 藁 孤 村: 老寄孤村裏, 悠然卧曲 肱。 筹貧先放鶴, 嫌閙併踈僧。〕古戍高秋笛, 寒牎半夜燈。」

卷之三五八〇頁十九 (三——二〇九八)

陳子高 聲 畫 集 大年 流 水 繞孤 村 圖 少游 一覺楊州 夢, 自作清歌與寫成。 流水寒鴞總堪盡 細看疑有 斷 腸聲。」

170

169

卷之三五八〇頁十九 (三——二〇九八)

171 白居易 長 慶 集 春村: 〔二月村園 暖, 桑間 .戴 勝飛。 農夫春 舊穀, 蠶妾禱 新衣。 牛馬因風遠, 鷄豚過 社稀。〕黄昏林

卷之三五八一頁一(三——二〇九八)

172 韋莊詩 紀村事 緑 蔓映 吹雙扉, 循墻 徑微。 雨多庭果爛 稻熟渚禽肥。 釀酒迎新 杜, 遥砧送暮暉。〕 數聲牛山

何處餉田歸。」

下路

鼓笛賽

神歸

卷之三五八一頁一下 (三——二〇九八)

173 曹鄴詩村行: 曖曖村烟景, 牧童出深塢。 騎牛不顧人, 吹笛尋山去。」

卷之三五八一頁一下 (三——二〇九八)

174 夏文莊公集秋日村路:「〔落照明殘菊, 村亭路欲分。 酒旗降遠客, 鴈陣戰秋雲。 輕波起鶴紋。〕 田家

逢樂歲,歌舞賀時君。」

舒岳祥閬風集行海村:「天遠鳴榔雙漿浦,夜凉吹笛十家村。」

175

卷之三五八一頁六(三——二一〇一)

卷之三五八一頁二 (三——二〇九九)

176 舒岳祥 十村絶句: 〔 鵁鶄屬玉亂横斜, 石步柴門下白沙。 長笛 聲人不見, 小舟風緊入蒹葭。 (海)] 深谷元無

鄒子律,牧童携角上牛吹。一聲吹下柴門近,先報渠娘煮菜糜。(牧)」

卷之三五八一頁六(三——二一〇一)

177 馬虚中 霞外集冬日村中即事: 〔暖釀霜晴打稻聲, 興來閒策短節吟。 寒鴉流水岸容靜, 矮屋踈籬春意深。

豚喧野市,〕寺昏鍾磬出踈林。[路傍老叟逢人喜,似得熙熙太古心。]」

卷之三五八一頁七下(三——二一〇一)

178 村中書事同 前 「……神旗社鼓簇林煙, 野老村童滿路喧。」 又 村中即事:「 [溪流潏决山回縈,] 村歌牧笛

卷之三五八一頁八(三——二一〇二)

179 元陸厚 幼壯俚語:「「村北老人行, 風和杖屨輕。 桑麻增歲計, 桃柳洽春情。〕 處處茅柴熟, 時時鼓角鳴。 〔青曲已

過膝,便可話西成。]]

口

聽。

1 Ш 爲娑音者。儒者莫究犧所以爲娑, 豫章熊朋來集:……〔鄭〕司農以獻爲犧, 託於鳳羽婆娑然。 猶未指定莎音。……當漢之時,詩樂未盡廢, 則是尊也, 曷不曰鳳尊, 而日 「犧尊? 愚甞以詩協音考之:古 必有樂工能識犧尊

字沙、莎同音,

故莎、娑等字諧聲於沙。

卷之三五八三頁二四(三——二一二四

2 乙舉尊 博古圖:……昔蔡出龜而謂之蔡, 冀出馬而謂之驥。 琴張謂其善琴, 巫咸謂其善巫, 皆相因而得名也。

卷之三五八四頁九 (三——二一三〇)

3 石汙尊 元一統志: 寧波府 [東南三十里],新嶺絕頂中有天然石汙樽, 泉出甚冽。「……旌麾間翠幄, 簫皷来朱

幡。」(柳淡)

卷之三五八四頁十九下 (三——二一三五)

又, 劉攽 彭城集 鄧聖求徃爲武昌令刻石元次山 漥尊及蘇子瞻謫官黃州遊武昌見前刻後同在翰林因有詩示余余爲次

韻和之: 「……朝廷一人不得出, 丘壑何事煩公來。〕 南人歌聲易慷慨, [公詩感淚成嘆哀。]]

卷之三五八四頁二一(三——二三六)

4 辛文房唐才子傳: 王維, 喪妻不再娶, 孤居三十年。 别墅在藍田縣南輞川 亭館相望, 自爲其景物奇勝。 日與文土

丘丹、裴迪、崔興宗遊覧賦詩,琴樽自樂。

卷之三五八四頁二六下 (三——二一三九)

5 李建勛詩 踏 青罇 前 期君速行樂, 不要旋還家。 永日雖無雨, 東風自落花。] 詩毫粘酒淡, 歌袖向 人斜。 〔薄暮

忘歸路,垂楊噪亂鵶。] ]

卷之三五八四頁二七下 (三——二一三九)

6 徐仲衡詩謝浩然以朋尊送詩来:「 〔香暖萍漪雨帶煙, 追遊仍近帝城邊。〕 佳期共草長門賦, 度曲誰調錦瑟絃。〔醉

裹湖山非我有, 詩中圖畫獨君便。 明朝并遣芳樽至, 賸楮蠻牋爲擣蓮。 (擣蓮花爲碧方酒。)]」

卷之三五八四頁二八 (三——二一四〇)

7 洪遵 高僧傳: 姓時氏, 相州人, 神辯如泉, 聲相鍾鼓。……〔其他祥瑞不可殫述,以〕大業四年卒。

卷之三五八六頁二(三——二一五一)

8 類説: 乃爲詩曰:「生情鏤月爲歌扇, 李義府嘗作詩曰:「鏤月爲歌扇, 出性裁雲作舞衣。」 裁雲作舞衣。〔自怜囬雪影, 好取洛川歸。]」有張懷慶, 好偷竊名士文章。

卷之三五八六頁五下 (三——二一五二)

東屯在夔州奉節縣東十里, [公孫述留屯之遺跡也。] ……項安世詩東屯分韻……代人得若字:「尚想東屯詩,十九

落岩壑。〕雨夜聞笙簧,春風化蘭若。

9

卷之三五八七頁十一(三——二二六四)

10 太原志風俗形勢: 河東本唐帝所居, 其民有先王遺風。 吳季札聞唐之歌曰: 思深哉! 其有陶唐氏之遺

民乎。」

卷之五二〇一頁五下(三——二二六二)

11 元 統憲 石鼓山 在 本州, 郡國志云: 代郡 石鼓在山 下横卧, 高一丈八尺, 腰細有過繩

卷之五二〇二頁六下 (三——二二七三)

12 太原志: 天涯山去本縣東南四十里, 高十餘里, 盤踞十餘里, 其形類蓮花, 俗呼爲「蓮花峰」。 上有石, 其形如皷。

卷之五二〇二頁七 (三——二二七四)

13 太原志 至本縣 界與 壽陽 黑水相 縣 洞渦 水 西 流 〔在縣南 人榆次縣界 五十里, 芹泉水 俗呼 爲 在 本縣 冷泉河 東二十 里, 舊經云: 有 源 水 自 樂平縣 源 出 南 陡 Ш 泉嶺西 鴉 兒 谷, 發 源, 日 南 西 芹泉 流 五 + 里, 源

出北山太平谷,曰北芹泉,土人又謂之琴泉,東流入平定州界

卷之五二〇二頁十四下(三——二二七七)

14 元 統志 崇福院在縣西寧晋鎮南 里, 故城大崇福寺之稻田 莊。 宋 昌 公弼 祀先塋詩 有寺僧浩修碑文。〕 壽聖院

在縣東八字里許,村嘗掘地得北齊所鑄鍾。

卷之五二〇三頁十四(三——二三八七)

15 太原志: 大陵城 在文水縣東北二十里。 史記: 趙肅侯遊大陵。 其後武靈王亦遊之, 夢處女鼓琴而歌, 即 此城也。

卷之五二〇四頁七 (三——二三九七)

16 太原志: 仇猶城 周 [九里六十步] 在孟縣東一 里。 晉春秋 智伯欲伐仇猶 道不通 因鑄大鐘遺之。 仇猶君大悅

除道納之。

卷之五二〇四頁八 (三——二二九七)

17 器同 六等, + 太原志: 鼎有盖, 蓋 音律之次也。 三交古墓在三交西 大者幾三尺, 後世之制 南 其中實以牛羹, 汾水上。 大小皆同 金大定九年秋, 骨肉及涪猶 圃 以 厚 **清溥爲** 在 汾水大漲, 聲, 皆不腐敗。〕 此以 東岸 大小, 崩 鐘磬之小者僅五寸許, 墊, 其用一也。 得古墓焉。 其制 有鼎 度 與 大至二 + 宋 餘 宣和博古 一尺餘 鐘、 磬各數 圖 凡十 周

卷之五二〇四頁十下 (三——二二九八)

18 太平寰宇記: 左傳 日 梗陽 人有 獄, 魏戊 不能 斷, 以獄 L 其大宗賂以女樂, 魏子將受之。 魏戊 謂 閻没、 女寬必

諫 嘆 魏子問 皆許諾 錚 對 按 日 諾 或賜小人酒, 大典原作 潜 不夕食。 孟舒 先生改。 饋 始 至 退韓 恐其 錚按: 不 足。 巾 韓 置 當作 自 各日 朝」。 豈 侍於庭。 將軍食之, 饋人, M 有不足? 召之。 比 及饋之 置,

畢

願

以

小

人之腹爲君子之心,

屬

厭

丽

已。

獻子

解

梗

陽

卷之五二〇四頁十三 (三——二三〇〇)

19 譖 元 卿 以 統 金毛 志 鼠 馮 京 朕 弗之信。〕」 以端 明 殿學士 京遺富韓 兼 翰林侍讀 公 弼 學士) 書 知 并門 太原 歌 府, 舞 妙 勤於聽斷 麗 但 閉 目 神宗手批美之日 不觑 弼復之日 在彼· 閉目 有佳 不 政 是添 或者

重公案。」

卷之五二〇五頁五下 (三——二三〇六)

20 此? 公, 上沉吟, 唐語 老人見問 中原之樂。 此 折 提單 軍 話 林 太宗見了, 鞭指 (節録) 兼見怪 + 忽於人骨山 萬 垂 薛仁貴征遼事 着旋 淚 風 後 而 **積骨成** 忽起 風 其言不利, 奏 太宗征 處走將 下見一白衣老翁策 啟陛 心驚墮 Ш 遼, 略 來, 下。 欲令左右擒之。 領兵過摩天嶺, 帝 時 馬。 其風已散, 賸看 聴老人説 此白骨, 帝不 百 杖 玉山 丽 樂, 話 却 乃 來 忽化 來保駕 煬帝 看白 欲回 兼見 乃人骨 鶴 風 髪 征  $\pm$ 恠 霜 Ш 遼 忽聞 殖垛而 風 陣, 左右 時 髯 忽起, 老人垂淚而 樂聲 旋轉 扶起帝來。 身着素衣。 到 成 此折軍 盈耳 Щ 心驚墮 不散。 帝謂 奏啓:「 帝審之, <u>一</u>十 馬 太宗 帝令宣老人至於山 恭 敬德 奏曰: 萬, 不看了, 不 日 樂欲 此乃人骨殖 乃中原之樂。〕 後 積 「北人火葬, 陛下 大叫 口 骨 成 忽聞 ·見甚 Щ 聲, 垛 前 樂聲 來? 丽 老人啟陛下。 墮於馬 成 間 中 盈 原 此 耳 焬 帝 人土 人 下。 帝 日 骨 帝審之, 征 葬。 如 荒煞 遼 Ш 今何 爲 時 爲 帝 聽 鄂 何 至 乃 老 熨 馬 到

卷之五二四四頁三七 (三——二三三六)

地

21 畢西臺先生 寒氊作屋 集 氷霜漫野 送范 德孺使遼詩: 飛 鴻 鵠。 道傍簫鼓 都門 冠 動 盖如雲多, 地 迎 鐵 山 馬 胡兒皆拭目 頭 匼 匝 金盤 陀 平. 明 三節 出 城 去, 使華已過桑乾河。 桑乾

卷之五二四四頁四七下 (三——二三四一)

23 遼景宗 製丹志: ……帝性仁懦 雅好音律, 喜醫術, 伶倫、 針灸之輩, 授以節越使相者三十餘人。

卷之五二四八頁十七下 (三——二三六二)

24 遼史: 聖宗 (文武大孝宣皇帝, 諱隆緒, 小字文殊奴, 景宗皇帝長子, 母曰睿智皇后蕭氏。〕帝幼喜書翰。 十歲能

詩,旣長精射法,曉音律,好繪事。錚按:「繪事」,大典原作「繪畫」。

卷之五二四九頁一 (三——二三六三)

25 遼史: 聖宗十二年……十二月……戊子, 高麗進妓樂。却之。

卷之五二四九頁十四 (三——二三七〇)

26 天祚皇帝 命諸酋次第起舞, 一月丁酉 遼史: 如春州, 十年十二月己酉, 獨阿骨打辭以不能。 幸混同 江鈎 魚。 界外生女直酋長在 改明年元。 諭之再三; 天慶……一 終不從。 千里 他日上密謂樞密使蕭奉先曰: 一年春, 一内者 以 正月己未朔, 故事 皆 來朝, 如鴨子河。 適 遇頭 「前日之燕, 魚宴, 丁井, 酒半 五國部 酣 [11] 骨 長來貢 打意氣 臨 軒

卷之五二五一頁三 (三——二三七六)

27 褿 遼契丹志: 物 〔契丹帝生日 契丹賀宋朝生辰禮物: 南宋遺金酒食茶器三十 (宋朝皇帝生日, 七件, 北朝 衣五襲, 所獻 金、 …… 鷙禽日 玉帶二條, 「海東青」之類。…… 烏皮、 白皮二量,」 宋朝 紅牙笙、 賀契丹生辰 笛 觱

卷之五二五二頁三 (三——二三九二)

28 東都事略: 齊天皇后……平州 節度使蕭猥思之女, 耶律隆運之甥, 有容色。 [齊天] 善彈琵琶, 與樂工燕文

顯、李有福通。

栗、

拍板

雄豪,

顧視不常。

可託以邊事誅之,

否則必貽後患。」

卷之五二五二頁八下 (三——二三九四)

29 又 隊 宗真常與教坊使王稅輕十數人結爲兄弟, 命后妃易衣爲女冠。 后父蕭磨只言: 「漢官皆在此 出入其家, 或拜其父母, 后妃入戲, 非所宜 常夜宴。 也。 與 宗真 劉四端兄弟及王綱等數十人人樂 擊碎后父首, 日 : 一 我尚爲

之,若女何人也!!

30

畋獵,

此二禽善捕

天鵝。

命女真國人過海詣深山窮谷搜取以獻

國人厭苦,

遂叛

又 女真有俊禽, 曰「海東青」, 次曰「玉瓜駿」, 俊異絶倫, 飛千里, 非鷹鸇雕鶚之比 卷之五二五二頁九 (三— 延禧縱施失道 —二三九五 荒于

卷之五二五二頁十(三——二三九五

31 遼史宗室傳 皇太子。 義宗, 倍初市書至萬卷, 名倍, 「小字圖欲, 藏于醫巫間絶頂之望海堂。 太祖長子, 母淳欽皇后 通陰陽, 蕭氏。 知音律, 幼聰敏好學, 精醫藥砭焫之術 外寬内摯。 工遼 神册 元年春, 漢文章。 立爲

卷之五二五二頁十五 (三——二三九七)

遼史國語解刑法志: 鍾院, 有冤者, 擊鍾以達于上, 猶怨鼓云。

32

卷之五二五二頁二十(三——二四〇〇)

33 考: 之, 踏橇 枝屬放脛, 雜弄之技也。技無庸 漢世有橦末技 五劒長在空中。 |列| 技無庸適, 今人所謂接脚之戲是也。 宋有蘭子者, 梁有長橇伎。 者 值寡人有歡心, 元君大驚, 言本無用於此, 以技干宋元。 立賜金帛。 陳暘 故賜金帛。 雙枝者, 樂書: 宋元召而使見。 偶喜而賞之。 (又有蘭子又能燕戲者, 雙木也。 宋雜樂有踏毬 使必聞此而復進, 弄七 拘, 其技以雙枝, 劒, 繫而欲罪之也。 蹙毬、 间 五劒在空中, 復望吾賞。」 聞之,復以干元君。 踏橇 長倍其身屬其脛 藏挾、 技同而所遭異, 拘而擬戮之。 今人亦有此戲。 雜旋 元君大怒曰:「昔有具技干 弄搶之屬 並趨並馳, 經月乃放。〕(注: 時 不可必也。 燕戲者, 弄七劍迭而躍 燕飲之間 文獻通 雙

卷之五二六八頁十三 (三——二四〇八)

34

文廟 安、 田 二年, 之有樂舊矣, 林霆慨然興起, 寧安 黎寇猖獗。 三陽志 奠幣奏明安 「春 按舊圖經云:〔州學自宋以來凡六遷。 秋上丁舉以釋奠。〕 考古制, 學當其衝, 酌 獻俱奏成安。 按音律, 焚蕩殆盡 脩舊 樂器不幸 名同 |補缺, 八年舉火相望, 而 經黎寇 與潮土 曲 有 ---初建夫子廟于治城南址。 隷習。〔二丁祭執器登歌, (紹興二年), 六七年間學舍荒陋 升殿奏同 安 再經鬱攸 降亦如之。 樂器淪胥, 慶曆間, 考諸 用士人爲之。 亞獻奏文安, 劉 立學于東江之湄。〕 ……廟 未有脩者十二年。 昉 秦唐 迎神、 終亦如之。〕 輔 修學記 送神, 教官莆 今所 奏凝 紹興

卷之五三四三頁三四下 (三——二四六二)

35 又 子之教, ……寶祐戊午, 用伶人非所以祀先聖。 刑部林侯光世以刪定嫡傳, 命郡博趙崇郛與諸生讀習, 洞曉音律。 時登歌奏樂者三十四人, ) 音譜詳見祠堂石刻 丁祭前一月, 出示家藏刪定手澤本樂章, 謂 典樂乃冑

存者:

編鍾

編磬其數十六,

琴自一弦至九弦者十,

笙、

瑟、

鳳箫

搏拊各二。

潮學一新,

士知古樂。

卷之五三四三頁三六 (三——二四六二)

36 又, 林公祠, 院所撥園租 頒示生徒, 諸生立祠於大成殿之東廡。 歲人五百七十貫足, 在郡學仰韓堂之側。 林公名霆, 泠水坑田谷一百二十石, 寶祐戊午, 紹興十四年典教于此。 公之孫光世 俾掌計者司其出人, 來爲守, 當兵火之餘, 逐卜地改創 以其餘充習樂生徒二季廪食 新學舍課雅樂, 且損俸市 田 隷 于學。 「校定御書孝經 〔及董 Ш

卷之五三四三頁四三下(三——二四六六)

37 又 坡祀公之詩以侑之。 南書莊」。 淳祐癸卯, 後有堂, 鄭侯良臣以韓公有造于潮,〔書院獨爲闕典,〕 扁 日 「泰山北斗」,〕公之祠在焉。……春秋二祀, 相攸舊地而院之。 則用次丁。 〔外敞二門, 郡率僚屬以牲幣洒 講堂中峙, 醴獻 扁臼 工歌 城 東

卷之五三四三頁四四下 (三——二四六六)

又 陳 餘慶 尊崇學校尤切 重修州 學記 致意。 節 學有 録 頒 陽大成樂, 潮之爲郡 皆他郡之所無有。 實古 [瀛州。 文物 之富 **乆廢而不講** 始於唐 而 公之始至,〕 盛 於我宋。〕 乃命生徒 ……今太守曾公造 肄習樂章

38

繹 釋奠舉而 公與諸生仰 用之, 登俯降, 冠弁峩 如 周 旋 衣 行冠繪如 揖遜乎其 間。〕 珩璜琚瑀之聲, 使在庭之人, 適乎疾徐。〕 竦觀 動 聴, 調絲比竹, 皆知賢邦君之將以 敲金擊玉, 禮 黄鍾 樂化導 大吕之奏, 此 邦 也 成乎皦

卷之五三四五頁二二 (三——二四八一)

39 不 間 又, 又知有老作以 不 徒 可 是。〕 以 黄 彼 飛甍 星 補 戸觀 博 叠 陵家塾 棟 稱乎其表。 於是乎 輪 賦 奂 知有異 而 鳳 己 然則是塾之興, 城 巍樓椱齋 人以産乎具 越東之住 地 豈苟乎哉? 間 赫奕而 也 及 林 已 揖 君 君 君 丽 幹方寸之清 坐 鳳城之偉人也。 不徒是。 見其 (氣閑 連 籖 積 而發見 神 子東 軸 妙, 乎 續 書 照 詩 郁 人之衣冠 IIII 書, 南, 而 窮 見其山 不可名狀之樂, 鳴 丽 鍾 聚水環奪人之耳 不 一拊瑟 可 以水 鏗 玉 鏘 曉 而浸溢 而 於是 目 於 君 閻 T. 而

卷之五三四五頁三八下 (三——二四八九

40 潮 樓 州 府 圖 休把空言較 松平 志 題 詠 短長, 陳 文惠公赴 第来齊物也 潮陽倅 無 妨。 沉 蠻 醉猶難 民解 唱升平 别 帝 州 曲 滿 (願領閑 城 春 色 重 愁入醉 淹 留 鄉。〕」 公閑預 (想消 魂 處 望 闕 頫 登 海 上

卷之五三四五頁四十下 (三——二四九〇)

縞練 唐 宜 邇 起尋定 茶定常煎 康 長 幾 潮陽尉 作 中 野 濺 境 遺 作 鄭 蘭亭 賢 偶 太玉 珠 璣 在 事 圓 羽觴冷 Ш 故由 之巔 夢至泉側飲之甚甘 窺 人興, 宿 魚 四 腹 人蹋 醒 物爲知 青 解 箇 髚 連。 甗 己 臓 明 新文來遠矣、 妍。 數 沉 日 疴 里 得之東山 痊。 聞 誰 潺湲 陪 恍惚尚疑 濠 F 上作夢泉記令余作詩爲 循聲 開 遊 卷 夢, 猶淙然。〕 到 諒携室中 巉 絶, 歡 呼 欲成 滿意 夫。 徑欲抱琴去, 流 癲 雖 H 無十 賦 鮮。 Ш 此 澗 文華, 篇 雖 短 臨 於井, 深 流 石 人道肯著相 中 聽天全。」 可 有 海 數, 飲痰生 滴 太察魚 禪 延 名 出 難筌。 神得 酒覺殊 那知 佳 道 勝 泉。 爲 在

41

卷之五三四五頁四一(三——二四九〇)

明。〕 陽 圖 志 宋 臘前蚊子已能歌 楊萬 里 一詩 宿潮 州 海 揮去還来奈爾何。 陽 驛 不 寐 醉 来還 隻攪人終夕睡 睡 睡 還 醒 長 是一 此聲元自不須多。」 重 夢 便 驚 細 數 (韓批: 更 聲 有何 侫口 益 一覆邦, 不 然作 固 麽 不在 到

42

卷之五三四五頁四二 (三——二四九一)

43 又 林標郡守詩題西湖山 石:「〔咫尺移文喚即譍, 此亭便可配韓亭。 溪流横過一 灣碧, 山色平分兩岸青。〕 落日鍾

聲鳴遠樹,〔半空塔影倒寒汀。〕」

卷之五三四五頁四二下 (三——二四九一)

44 又 王滌郡守詩〔懷潮士吳子埜: 旅悰牢落愴離群, 叠翠樓前日漸曛。 金餅光茫升海月, 玉龍鱗甲護霜雲。〕 星星

淡火隨堤見,歷歷樵歌隔水聞。」

卷之五三四五頁四三 (三——二四九一)

45 長沙湘陰縣 古羅志:杜甫黃陵題詠:「蟲書玉佩蘚,燕舞翠帷塵。」

劉禹錫 「〔湘水流, 湘水流, 九疑雲物至今愁。 君向二妃何處所, 零陵香草露中秋。 斑竹枝, 斑竹枝,

淚痕點

滴寄相思。楚客欲聽瑶瑟怨,瀟湘深夜月明時。」

李賀: 〔筠竹千年老不死, 長伴素娥蓋湘水。〕 蠻娘吟弄滿寒空, [九山靜綠泪花紅。]]

劉言史 夷女採山蕉, 〔緝紗度江水。 野花滿髻粧色新,〕 閉歌瞪迺深峽裏。」

卷之五七六九頁六 (三——二五一八)

又 石湖 范成大:「〔湘山中間湘江横, 菉蘋萊齊春漲生。 盤渦沄沄去無聲, 吾乘桂舟溯中濡。 揚波擊汰雙橹獰,〕

46

轆轤引竿如牛鳴。 篙師絶叫畫鼓轟, (潜龍跳 奔乳猿驚。 暖煙浮空畫瞢騰, 山長水遠天無情。〕 吹簫拊瑟吊湘靈

[水妃風御繽來迎,問客良苦遠征行。] 」

卷之五七六九頁七 (三——二五一九)

又 汨羅廟: ·韓愈題詠:「猿愁魚躍水翻波, 「千古流傳是汨羅。 蘋藻滿盤無處奠,〕空聞漁父扣船歌。」

47

水樂大典音樂史料輯録

卷之五七六九頁十五 (三——二五二三)

48 長沙詩 宋陸放翁 沙頭: 〔游子行已遠, 沙頭逢暮秋。 孫劉鼎足地, 荆益犬牙州。〕 鼓角風雲慘, 江 湖日夜浮。」

卷之五七七〇頁七下(三 | 二五三 : - )

49 又 劉後村崇化麻沙道中:「〔經行愛此人煙好, 面俯清溪背負山。 半艇何妨呼渡去, 小橋不礙負薪還。〕遠聞清磬

來林杪 忽有朱欄出竹間

卷之五七七〇頁八 (三——二五三三)

50 又 元 雪窻詩集 〔沙洋洋, 馬簇簇, 大車轆轆小車屬 嗚嗚咿咿曉吹竹, H 出都城照紅玉 北門四月柳如蘿、〕

高髻女兒歌長歌。」

卷之五七七〇頁十(三一 — 五 三四

51 樂府詞無名氏唐人絶句:「玉管朝朝弄, 清歌日日新。 〔折花當驛路, 寄與隴頭人。〕」

卷之五七七〇頁十下 (三——二五三四)

卷之五七七〇頁十一(三一 —二五三四

何涓 瀟湘賦: 鴈影數行秋半逢, 漁歌一 聲夜深發。」

53

52

李義山詩:「

[湘淚淺深滋竹色,] 楚歌重疊怨蘭叢。]

卷之五七七〇頁十三 (三-**—二五三五** 

54 錢起 湘 靈鼓瑟詩 流水傳湘 浦, 悲風 過洞庭。 曲終人不見, 江上數峰青。」

月明只自唱漁歌

卷之五七七〇頁十三下 (三-二五三五

卷之五七七〇頁十四(三一

太平御覽: 又西域傳 (日 日 : 東則接漢, 扼以 玉門、 陽關。 今壽昌」 有陽關及玉門故關

56

55

李群

玉

黄陵廟詩:

(黄陵廟前莎草春,

黄陵女兒茜裙新。〕

輕舟小楫唱歌去,

水遠山長愁殺人。」

郎

士

元

泊湘

江

湘

Ш

落水洞庭

沙,

湘水連雲秋鴈多。〕

寂寞舟中誰借問,

卷之五七七〇頁二一下 (三——二五三九)

茶弼沙國 諸蕃志: 〔城方一千餘里。王着戰袍,縛金帶,頂金冠,穿皂靴。婦女着真珠衫。土産金寶極多。人民

住屋有七層,每一層乃一人家。〕其國光明,係太陽没人之地。至晚日人,其聲極震,洪於雷霆。每於城門用千人

57

吹角、鳴鑼、擊皷,雜混日聲。不然則孕婦及小兒聞日聲皆驚死。

卷之五七七〇頁二二 (三——二五四〇)

卷七

從, 宋史莫濛傳: 竟不能奪。 濛 假 I 部尚書 使金 賀王旦。 金庭錫宴。 濛以本朝忌日, 不敢簪花聴樂。 金遣 人趣赴, 濛堅執不

1

2 蘇東坡集[李鈴轄] 座上分題戴花詩: 「二八佳人細馬馱, 十千美酒渭城歌

卷之五八三八頁二 (三——二五四一)

卷之五八三八頁一下(三-

上五五

四一

唐司 多, 處處 馬扎詩賣花: 花 堪愛。 良金不惜費 「〔少壯彼何人, 競取 種花荒苑外。 園中最。〕 蕊纔占煙, 不知力田苦, 笙 歌 却笑耕耘輩。 Ē 高 會 自 當春賣春色, 言 種花地, 終 來徃 H 一經幾代。 擁 軒 蓋 農 長安甲第 大官 役

3

時

獨

與

花相

對。

那今賣花者,

**从爲生人害**。

貴粟不貴花,

生人自應泰。〕」

卷之五八三八頁三下 (三——二五四二)

歸

4 矣。 宋 蘇東坡集:〔 吳人用其語爲歌, 游 九仙 Ш 含思宛轉, 聞里中兒歌陌上花。〕 聽之凄然 而其詞 吳越王 腦 妃每歲春必 野 歸臨安, 王以書遺妃曰 陌上花開 可 緩緩

卷之五八三八頁四下 (三——二五四二)

5 息。 趙 人生百 孟堅 一彝齋 年罕七十。 國朝劉基詩 文編 愚者見花不知惜 墙頭 墙頭花, 花, 〔紅且 紅錦妬。 白。一百 我輩 見花常唧 美人抱瑟倚高樓, 五 日 過 邮 寒食, 有 酒莫停杯, 寒食過了好風 〔只怨花飛逐風去。 當歌莫停拍 日。 風又吹, 頭 熒熒絳蠟送殘宵, E 日又炙。」 絲 絲霜 雪 來, 滿枝好花盡 老大見花 燕語 鶯 狼藉 啼斜 方嘆

卷之五八三八頁六(三一 —二五四三)

6 宋 騎省徐鉉集山路花: 「「不共垂楊映綺寮, 倚山臨路自嬌饒。 游人過去知香遠, 谷鳥飛來見影摇 半隔 烟嵐遥隱

隱 可 堪風雨暮蕭蕭。〕 城中春色還如此, 幾處笙歌案舞腰。」

韓魏公安陽集北第洛花新開詩:「〔移得花王自洛川, 格高須許擅春權。〕 管絃圍簇生來貴, 〔天地工夫到此全。 絶

卷之五八三八頁六(三一

**—二五四三**)

7

艷 近好將 金作屋, 清香宜引玉飛錢。〕 聲舊幕行雲曲 (前魏幕洗太傅有曲, 甚工。)〔醉斚爭揮不論船。〕」

卷之五八三八頁九 (三— —二五四五)

8 H 風 舞 苕溪 漁隱: 余觀南史, 宋元帝妃徐氏無容 質, 不見禮以 帝。 眇 目, 知帝將至, 必爲半面 粧以 候, 此

半面 粧 」所從出也。 若「回風舞」, 無出 處, 則對偶偏枯不爲住 句。 殊不知乃出〕 李賀詩云:「花臺欲暮春辭去、

每歌 李延 年 和之, 唱回風之曲 庭中花皆翻落。

落花起作回風舞。」

洞冥記:

武帝所幸宫人名麗娟,

年十四,

玉膚柔軟,

吹氣勝蘭,

不欲衣纓拂之,

恐體痕也。

卷之五八三九頁二下 (三——二五四七)

漁隱 叢話: 續 仙傳: 殷七七字文祥, 嘗醉歌云: 琴彈碧玉調, 鑪煉白 [丹砂。]

卷之五八四〇頁二下(三-—二五五七)

卷之五八四〇頁八下 (三——二五六〇)

卷之五八四〇頁九 (三——二五六〇)

12 又, 訥堂思曰: 〔摘楊花, 摘楊花,〕 打皷弄琵琶。」

11

又

雪峰預日:「

(飲光當日笑無言,

家醜從來不外傳。〕

不撥韶弦成一曲,

至今清韵出人天。」

10

頌古

聯

珠

…… 旻古佛曰:

聞琴作舞,

見華破顔。」

9

卷之五八四〇頁十(三——二五六一)

13 胡安國傳:然則簫韶作,而鳳凰來儀。春秋成,而鱗出於野。

葉夢得傳: ……凡伐皆先鳴鍾皷以問罪。

14

卷之六五〇五頁十六下 (三——二五八二)

卷之六五〇四

員十四

下

||五五

七0)

15 左氏傳 樂及編舞。 正義 日 言樂及編舞, 則樂之所有, 舞悉周偏。 故知皆舞六代之樂也。 周 禮 大司 樂以樂舞教國

蕤賓, 黄鍾 子。 所説 舞雲門大卷、 雲門大卷 歌林鍾 歌大昌, 舞雲門, 舞大夏、 黄帝也; 大咸 大磬、 以祀天神; 大成 以祭山 堯也; 大夏、 Ш 奏大簇, 奏夷則, 大濩 大韶 歌應鍾 大武。 舜也; 歌中 昌, 鄭玄云: 舞咸池, 大夏, 舞大濩 禹也; 比 以祭地示; 錚按:「比」當作「此」。 以享先妣; 大濩, 奏姑洗 湯也; 奏 (無射, 大武 歌南宫, 歌 周 周 夾 所存 武 舞 鍾 大聲, E 也, 六代之樂也 舞 大舞 以祀四 是爲六代。 望; 以 享先 傳記 奏 奏

卷之六五〇五頁二三 (三——二五八六)

又 宋黄滔 詩 元北 府迎塵南郡來, 莫將芳意更遲 回。 雖言天上光陰別 且 被 人間 更漏催 煙樹迥 垂 連帯 杏 綵

16

催妝

唐

何

光遠詩:

〔玉漏娟娟銀漢清,

鵲橋新駕路初

成

催妝既要裁篇詠

鳳吹鸞歌早會迎。」

祖

鄭伯聞之,

見號叔

日:

寡人聞之:

「哀樂失時

殃咎必至。」

今王子頹歌舞不倦,

樂禍

也。

童交捧合歡杯。〕

吹簫不是神仙

曲

爭引秦娥下鳳臺。」

卷之六五二三頁三下(三——二五九一)

17 唐鱠 張説與 徐堅論近世文章。 説曰: 閻朝隱 如 麗 服 靘 妝、 燕歌趙 觀者忘披 若類之風雅 則 罪人矣。」

卷之六五二三頁五下 (三——二五九二)

18 梁惠 樂之本 王篇 果 何物 張南 也? 軒 語 録 欲知古之樂, ……齊王 一之好, 當存先王之心。 私 欲 也。 此 先王以是心施之於政, 與今樂猶古樂同。 今之奏韶 寫之於聲音, **獲於堂下** 播之於天下。 謂之古樂可乎? 今王能存先 夫

卷之六五五八頁十一下 (三——二六〇九)

19 史記 周本紀 紂昏亂暴虐滋甚。 殺王子比干, 囚箕子。 太師疵、 少師强抱其樂器而奔周

卷之六五五九頁二七(三——二六二七)

20 木。) 是爲差, 二日 律 資治通 所捻琵琶弦柱相飲爲七均, 因以通聲 七分寸之二十, 制四器, 百四十二絲, 衡鍾, 施以七聲, 仍命與尚書令王亮、 「青陽通」,三日 鑑 以寫通聲, 梁紀: 名之爲通。 凡十六處。 轉推月氣, 引而伸之爲四尺七寸四分差彊。 長四尺七寸四分差殭。 (七聲, (高祖武皇帝蕭衍 (五代史志: 飲古鐘玉律, 上始命設十二鏄鍾, 悉無差違, 「朱明通」, 侍中王瑩、 宫、 合成十二, 商、 通受聲廣九寸, 角、 而還得相中。 並皆不差, 四日 尚書僕射沈約、 天監元年秋八月〔丁未〕, 徴、 中間十律以是爲差。 以應十二律是也。) 「白藏通」。) 各有編鍾、 羽, (樂有飲聲。 又制十二笛。 中間十律以是爲差者, 及變官、 宣聲長九尺, 吏部尚書范雲等九人同議定。 每通施 編磬。凡三十六虛。 變徵。) 莫不和韻。 飲者, 於是被以八音, (黄鐘律長九寸, 黄鐘笛長三尺八寸, 應鐘笛長二尺三寸, 三弦。 臨岳高一寸二分。 命尚書刪定郎濟陽蔡法度損益王植之集註舊律爲梁 隨其聲而酌其清濁髙下也。 黄鐘弦 即上生下生,三分益一、三分去一之數也。) 而去衡鍾, (八音, 先是宫懸止有四鏄鍾, 引而伸之爲九尺。 用二百七十絲, 每通皆施三弦。 上素善鍾律, 金、 四 石、 [隅植· 絲、 建皷。 長九尺。 鄭譯因琵琶七調以其 應鐘律長四寸二十 欲釐正 竹、 日 雜以 匏、 中間十律以 雅樂, 「玄英通 應鐘弦, 編鍾 ±, 乃自 革、 編 用

史炤釋文: 鏄鍾。(十二辰頭鈴鍾也。)

21

木謂之虡, 所以挂鍾磬。)

虡。

(爾雅曰:

卷之六五六四頁十一(三——二六三六)

卷之六五六四頁十下 (三——二六三五

卷之六五六四頁九(三一

永樂大典音樂史料輯録

趙完壁源委: 飲古鍾 玉 律。 (按, 古律 用 竹, 又用 玉。 漢末以銅爲之。) 鏄 (音傳)。

卷之六五六四頁十二 (三——二六三六)

22 袁樞紀事本末: (梁武) 帝既誅顯達, 益自 1驕恣, 漸出 」游走, 又不欲人見之。 每出, 先驅斥所過人家, 唯置空宅。

尉司

擊皷蹋圍

皷聲所聞

便應奔走,

不暇衣履。

犯禁者應手格殺

卷之六五六四頁十七 (三——二六三九)

23 又, 寶玄 (江夏王)逃亡, 數日乃出。 帝召入後堂, 以步障裹之, 令左右數十人鳴皷角馳繞其外。 遺人謂寶玄曰:

汝近圍我 亦如此耳。」

24

中,

卷之六五六四頁十九(三-一二六四〇

梁武帝……魏太和之十六年, 崇爲太樂令, 上所調金石及書。 高祖詔中書監高間與給事中公孫崇考定雅樂, 至是, 世宗始命八座已下議之。 **外之未就** 會高祖 殂 高間卒。 景明

卷之六五六五頁十二 ( 三——二六五二)

25 劉克莊 [陳正言 [鄉會助 筵劄子: ……均託歡顏之庇, 宴嘉賓而吹笙皷瑟。

卷之六六四一頁十七 (三——二六八二)

26 悲。〕 汀 黄雲起。 梁江文通 倚樽酒兮不持。 丽 洲 離 而鮮冠, 居 少歌曰: 寧歸骨於松栢, 迺凌大壑, 集去故鄉賦: 入溆浦而 〔芳洲之草行欲暮, 去室宇而遠客, 越滄淵 開視。 「〔日色暮兮, 不買名於城市。 協韻聴蒹葭之蕭瑟, 沄沄積 酸, 遵蘆葦以 桂水之波不可渡。 隱吳山之丘墟。 若濟河無梁兮, 爲期。 水横斷山 情嬋 9 知霜露之流滯。 窮陰匝海, 絶世獨立兮, 娟 北風 树兮絳花落, 而 沉此心於千里。 未罷 平蕪帶天。 愁爛熳 報君子之一顧。 對江皋而自憂, 丽 重曰:江南之杜衡兮色以陳, 流水散兮翠蛰踈。 方滋。〕 於是泣故關之已盡, 切趙瑟以 是時霜翦蕙兮風摧 弔海濱而傷歲。 横 愛桂枝而不見, 悵浮雲 涕 傷故國之無際。 撫尺書兮無悅。 、吟燕以 芷, 願使黄鵠兮 平原 加 晚兮 而坐 出

報佳人。〕

横羽觴而淹望,

撫玉琴兮何親。」

27 唐元結詩去鄉悲:「踟蹰古塞関,悲歌爲誰長。」

卷之六六四一頁十八下 (三——二六八二)

28 陳秋岩集望鄉 歌 寄盧踈齋〕 :「……悵望兮苦歌思之沉欝, 抱琴兮託遺調於宫商。」

卷之六六四一頁十九 (三——二六八三)

自憐

29 宋 鄒 道鄉 集 次報 和 師稷清明懷鄉之什:「〔掃盡人間氷雪寒, 魚龍鱗甲 動爛 斒。 向來協氣無蹤迹, 從此氤氲滿世還

眼裏 骨立風光裏, 飛 蠅 日夜侵 勉向原頭泣奉背。〕 對 時寧復壯年心。 春聲入皷曉鼕鼕, 故人把手知難遇, [春色盆化晚更紅]] 强起彈 冠 插舊簪。 天路 幽禽暖頡 頑 芝蘭抽 砌葉初 E

卷之六六四一頁十九下 (三——二六八三)

30 江州志 德化: ……辨石鍾山記 (李渤記。) 大和元年, 湖口 鎮將吳文幹立

琵琶亭 琵琶行 唐白居易作, 淳熈三年, 吕勝 已書。) 琵琶亭記 (嘉泰三年, 陳孔碩 記書。)

卷之六六九七頁十下 (三——二六九一)

江州志 德化縣記 述: 唐李泚 廟碑 ……龍吟鳳舞, 天路長青。 雲衣兮白蜺裳, 節空歌於瑶磬。

卷之六六九八頁四下 (三——二七〇二)

題詠 廬山 杜甫:「巫山不見廬山遠, 松林蘭若秋風晚」 老猶鳴日暮鍾, **〔諸僧尚喫齋時** 飯

晴湖,種杏仙家近白榆。飛錫去來啼邑子,獻花何日許門徒。〕」

32

31

卷之六六九八頁十下 (三——二七〇五)

色。 斂層碧。 周堂仙引:「〔琳宫密鎖朝 玉童 前引麒麟兒, 凝望瑶池鶴未歸 寶幢散觸天花飛。 元客, 散漫香風人簾額。 鯨鍾一 奏天岑寂。 摶香出没五雲半, 須臾西北彩雲生, 斗柄西囬 龍牽玉輅相追隨。〕 夜已央, 星官旅拜 金虬冷盡銅 瑶壇側。 **玎璫環珮雜仙** 龍 瑞光千匝射瑶臺, 滴。 冲融筆露泛餘清, 樂, 妙 響雖聽不可圖 珠幹涵 黯 品淡林烟 區空生五

〔縹渺 聲音乍有 無 倏 然神景飛天衢 王 溉 遥 想蒼崖 幾萬 重 何 如 親 到寶蓮 峰。 垂 垂 4 野 雲 初 合 濯 濯 陰

崖雪已封 梅 弄踈 花明老眼 杏高 仙 種 悶芳容。 蘂宫絳闕 Ш 深 處 聲咽霜 林聞古鍾

唐 緇 通 流 泉觀 幽 尋, 見清 林時英記: 流 湍 駛 康廬名甲天下, 如 雷 斯 轟 紅光晶 〔凡尋陽之山多脉聮又用以發奇 熒 如 火斯 燁 因 獲石 磬一 及五 勝、一 銖錢 卷之六六九八頁十一(三 唯瑞昌之玉華特異 七百 皆 漢 物 也 焉 唐 -11七0 咸 通 五 間 有

33

卷之六六九八頁十四(三——二七〇七)

邈無垠 剪 且 總 幡 涯 幢 洞 水溉 賞 嵌岩怪 田, 有燃炬而入者, 雖旱不竭, 石, 隆 者崇臺, 通泉正爲洞 見石鍾 端者横楣 石鼎錯 設 也。 圓 布 洞 者卧鼓 有 互 石 FF, 號 行數十 者 飛 橋 武 始及, 或 虬 1螭怒鬪 則 窅 然而 或 維 深, 鶴 翔舞 呀 然 而 豁 或 雕 斫 綿 筆 岡 盖 包 或

卷之六六九八頁十四下 (三——二七〇七)

34 江州志諸鄉 太平興龍寺,在虎溪,本晉東林寺。太元九年,桓伊置。

題詠 張毅 夫:「 駐 斾 息 東 林, 清 泉洗 病心。 爐峰 霄 溪 近 煙 樹 荔蘿 陰。 溪浚龍 蛇 隱 显 高 兩 露 侵。」 猿 聲 雲

断,罄韻竹房深。」

徐 知證 | 職句: 〔古殿巍莪鎮碧峰 晉 朝靈 應題 神蹤。〕 林間 野 鳥驚 朝 梵, 嶺上 孤猿聽 曉 鍾

卷之六六九九頁一(三——二七一〇、二七一一)

35 濯, 多雲氣 湖口 洪 風 浪 爐大冶見奇恠, 彈空蜂 翻 附 騰 郭 隨 萬 所寄。」 一狀十形 房懸 崇壽院, 師 干 鼻。 各 仞 在 殊 寶 碑 珍瓏斷 異 E 鍾 . 矶雲濤 鍾 院 人間 Ш 續 在 唐置 衝 瘦 亦 下 入骨, 有 鍾 旁羅 亦 Ш 等奇, 景 真籚 奇恠憐 福 唐 置 萬 一年), 峋 鍾 石從 開 復蒼翠。 之山籃其 有李渤、 元 四年)。 側 立跂 聲如抵掌在靈谷, 類。 蘇 行 有任 献記 勢飛動 高崖凌空上 一希夷 語在 詩 螭 蟠蛇 摩雲, 石鍾 九九江 又若鏧咳發深隧。〕 結婚 Ш 下 辯。) 淵 ·有岩 層崖 輪彭 隙 蠡 神 頗 東 韓松詩 剜 幽 鬼 邃。 笙竽金石不 江 劃 濆 春 料 上下 應自 幽 〔吾聞 洞 懸 古 石 有如 海 水 音, 瀧 L

萬鈞陳未央, 猛獸怒翅將騰驤。 豈同九耳豊山上, 欲鳴猶待天雨霜。〕 南音函胡北清越, 未許人人盡 幽絶。 小聲鏜

 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N
 N

卷之六六九九頁十八下 (三——二七一九)

36 金史申王 一列 傳: 〔申王完顏匡, 本名撒速。〕 顯宗命匡作睿宗功德歌, 教章宗歌之。

卷之六七六四頁四下 (三——二七二二)

37 金史鉅鹿郡王宗憲列傳: 未冠, 從其兄左副元帥宗翰伐宋。 汴京破, 衆人事趨府庫取財物, 宗憲獨載圖書以歸。 朝

廷議制度、禮樂徃徃因仍遼舊。

卷之六七六五頁十二 (三——二七四〇)

38 金史 (晉國 王宗翰 列傳: 使朂 就軍中 勞, 賜宗翰 宗望, 使皆執其手以勞之。四月, 以宋二主及其宗族四百七十餘人

及珪璋寶印、衮冕車賂、祭器大樂、靈臺圖書,與大軍北還。

卷之六七六五頁十九下 (三——二七四四)

又 絳王洪裕: 大定二十六年生。 「是時顯宗薨逾年, 世宗深感, 及聞皇曾孫生, 喜甚。〕 滿三月, 宴于慶和 殿

39

賜曾孫金鼎、 金香合、 重綵二十端、 骨睹犀、 吐鶻玉山 子、 兔兒垂頭 副、 名馬二匹。〕 章宗進玉雙駝鎮紙、 玉琵

琶撥 玉鳳鈎 骨睹 犀具佩刀、 衣服一 襲。〕 世宗 御酒歌歡 乙夜方罷

卷之六七六六頁十下 (三——二七五〇)

晉書 Ŧ 坦之列傳: .....初 謝安愛好聲律, 朞功之惨, 不廢妓樂, 頗以成俗。 坦之非, 而苦諫之。

40

卷之六八二六頁五下 (三——二七六四)

41 又 王國寶 驃騎条軍王徽請國寳同讌 國寶素驕貴使酒, 怒尚書左丞祖台之, 攘袂大呼, 以盤醆樂器擲台

之。台之不敢言,復爲粲孟舒按:即褚粲。所彈

卷之六八二六頁七 (三——二七六五)

42 失色, 又, 改容 除太子舍人。〕 王敦, 敦神色自若 圃 敦傲然不視。 字處仲, 時王愷、 他日, 〇司 導素不能飲 石崇以豪侈相尚 徒導之從父兄也。 又造愷 愷使美人行酒, 恐行 父基, 愷嘗置 酒 者得罪, 治書侍御史。敦少有奇人之目, 酒 以客飲不盡 敦與導俱在坐。 遂 勉 强 一盡觴。 輙 殺之。 導還歎曰: 有女伎吹笛, 酒至敦、 尚武帝女襄城公主, 處仲 導所 小失聲 若 當 敦故不肯持, 韻 世 愷便 心 懷 殿 拜駙 剛 殺之, 忍 美人悲懼 馬 都尉 非 <u>一</u>坐 **\$** 

卷之六八二六頁九下 (三——二七六六)

43 又 敦每 酒後, **軟詠魏武** 帝 樂府歌曰 老驥伏櫪, 志在千 里 烈士暮年, 出心不已。 」 以如意打唾壺爲節, 壺邊

終也。」

卷之六八二六頁十一下 (三——二七六七

44 又 武帝嘗召時賢共言伎藝之事, 人人皆 有 所 説, 惟 敦都 無所關, 意色 ]殊惡。 自言知擊鼓 因 振 袖 揚袍, 音節 諧

神氣自得,傍若無人。舉坐歎其雄爽

韻

盡

缺

卷之六八二六頁十六 (三——二七六九)

45 寒之路。 晉書文苑傳: 不謂 熱勢 王沉 自 ……作釋時 共 遮 錮 論 敬 水 〔其辭 明 誨 日 服我初素。 「……富貴人之所欲, 彈琴詠典, 以保年作。」 貧賤人之所惡。 僕少長於孔、 顏之門, **幺處於清** 

卷之六八二八頁五下(三——二七八一)

46 傳 晉 禮樂征伐, 、干戈日辱, E 書 方今戎虜扇熾、 列 傳: 翼 年不爲禮, 王導……于 爼豆不設。 (成中 興。 國耻未雪, 禮 時 先王之道 誠 必 軍 冝 壞 旅 經綸稽古 不息, 忠臣義夫所以扼腕拊心。 二年 海域, 學校未脩。 不爲樂, 華僞之俗遂滋。 建明學業, 樂必 導上書曰:「……〔自頃 崩 以訓 r -非所以端 後 荷禮 儀膠 固 而况如此之久乎 生, 漸 本靖末之謂也。 之教義、 淳風漸著 ١. 皇綱失統 使文武之道墜 先進 殿下以命世之資, 則化之所感者深、 忘 揖讓之容, 頌聲不興, 慽 復興, 後生惟金鼓是聞 于今將二紀矣。」 爼 屬陽九之運,〕 而德之所被者 豆 之儀 继 而 更

大。 使帝典闕而復補 皇綱弛而更張, 撒心革面, 饕饕檢情, 揖讓而服四夷, 緩帶而天下從。得乎其道, 豈難也

哉!〕故有虞舞干戚而化三苗,魯僖作泮宫而服淮夷。」

卷之六八二八頁九、十 (三——二七八三)

47 又 王廙少能屬文,多所通涉,工書畫, 善音樂、 射御、 博奕、 雜伎。

卷之六八二九頁十一下 (三——二七九五)

48 又, 之, 〔由是情好 晉書列傳:王羲之,字逸少, 不協。 述先爲會稽, 司徒導之徙子也。……時驃騎將軍王述,少有名譽, 以母喪居郡境。 羲之代述, 止 一中, 遂不重詣。〕 述每聞角聲, 與義之齊名, 謂羲之當候已 而羲之甚輕

軟酒場而待之,如此者累年,而義之竟不顧述,深以爲恨。

卷之六八三〇頁一(三——二七九九、二八〇一)

49 又 謝安嘗謂羲之曰:「中年以來, 傷於哀樂。 與親友別, 軟作數日惡。」羲之曰:「年在桑榆, 自然至此, 須正頼

絲竹陶寫,恒恐兒輩覺,損其樂歡之趣。」

卷之六八三〇頁五(三——二八〇一)

50 會稽掇英集王右軍祠堂碑: ……子孫流落, 今爲居人。〔十二代孫庭之、祐之,愔愔善人,高尚其事,〕貞不絶俗

隱不違親,偃仰琴書,逍遥魚鳥。

卷之六八三〇頁七(三——二八〇二)

51 晉書 嗚呼子敬 列傳: 王徽之, 人琴俱亡!」 字子猷。……弟獻之之卒, 因頓絶。 先有背疾, 遂潰裂, 徽之奔喪不哭, 月餘亦卒。 直上靈牀坐, 取獻之琴彈之,从而不調, 歎

卷之六八三〇頁九 (三——二八〇三)

52 東府。 又 王恭, 尚書令謝石因醉爲委巷之歌。 〔字孝伯。……時陳郡 袁恱以傾巧事〕 恭正色曰:「居端右之重, 會稽 (王道子, 集藩王之第, 恭言之於帝,遂誅之。] 而肆滛聲, 道子嘗集朝士, 欲令羣下何所取則?」 置酒於

……恭憚之, 不敢發, 遂還鎮。 臨別謂道子曰: 「主上諒闇, 冢宰之任, 伊、 周所難。 願大王親 萬機, 納直言, 逺

鄭聲,放侫人。」辭色甚厲。

卷之六八三〇頁十四下(三——二八〇六)

53 經史百家制度: ……符堅以蕞爾夷狄之種, 崛強於諸國之間。 當是時, 五胡雲擾, 中原之地非復晉之版圖 衣冠禮

樂, 晉亦徒有虛器而已。

卷之六八三〇頁十九下 (三——二八〇八)

54 問 Ŧ 禮求 樂。 書 列 傳…… 〔及夫春草水生, 虜使遣求書。 阻散馬之適。 朝議欲 不與。〕 秋風木落 融上疏 絶驅禽之歡 息沸唇於桑墟 凶 謀歲窘, 淺慮無 别醍乳於冀俗,〕 方、〕 於是稽顙 聴韶樂 郊門,

錚 按「韶樂」 大典原作 一部雅」。 如隴聵, (臨方丈若爰居, 馮、 李之徒, 固得志矣, 虜之凶族, 其如病何?〕

卷之六八三一頁十二 (三——二八一七)

王微 宋書 ]列傳: 微字景玄, 〔琅邪臨沂人, 太保弘弟子也。 父孺, 光祿大夫。〕微少好學, 無不通覧 善屬文,

55

能

書畫

兼解音律、

醫

方、

隂

陽

術數

卷之六八三一頁十六下 (三——二八一九)

56 又 遇疾 卓然可述。 Ŧ, 始居宿於外, 微常住門 微躬自處治。 吾長病或有小 屋 不爲察慧之譽, 間, 而僧謙服藥失度。 尋書玩-閒 輙 古, 稱 獨沉浮好書, 引 如 此者十二 前載, 遂卒。 餘 不 微深自咎恨, 異 年。 不舊學。 聆琴聞 〔太祖 操, 自 以其善筮, 爾 發病不復自治、 **輙有過目之能。〔討** 日 就 月將 賜以名蓍。 著名邦黨, 哀痛謙不能已。〕 測文典, 弟僧謙 方隆 夙 斟酌 亦有 志 以書告靈曰: 傳記, 嗣 才譽, 美 前 寒暑 賢 爲太子舍人。 1未交, 「弟年十 何圖 便

卷之六八三一頁十九 (三——二八二〇)

57 又 元嘉二十年, 王微卒, 時年二十九。 僧謙卒後四旬而微終, 遺令薄葬, 不設轜旐 鼓挽之屬。 施五 尺牀爲靈,

旦

一冥然長徃,

〔酷痛煩冤

心如焚裂。〕」

# 卷之六八三一頁二十(三——二八二二)

58 南史列傳: 而悦, 從非敢妄同高人, 愛名德 羸瘠不堪受命。〕 〔雅爲從兄儉所重。 上書薦之。 而重僧佑之不趨 ……微兄遠, 直是愛閑多病耳 爲著作佐郎, 雅好博古, 勢也 字景舒。 每鳴笳列 遷司空祭酒 未弱 善老莊, ……遠子僧佑, 騶 冠, ……竟陵王子良聞其工琴, 到其門候之, 頫 不尚繁華, 然經憂, 謝病不與 字胤宗, 僧佑輙稱疾不前 居喪至 工草隷, 公卿 孝 游 幼聰悟。 服闋 善鼓琴, 於坐取琴進之。 齊 高帝謂 叔父微撫其首曰: 儉曰:「此吾之所望於若人也。」 發落略 亭然獨立, E 盡 儉 不從命 殆不立冠帽 不交當世 卿從可 「兒神明意用, 謂 一。(沛 朝 舉秀才, 隱。 國 世皆推儉 當不作率爾 劉 答曰 爲 瓛 驃 聞 騎 臣 法 之 風

# 卷之六八三一頁二十下(三——二八二一)

59 王冲 求解南郡以 陳書 |列傳: 讓王僧辯 冲……又曉音樂習歌舞, 并獻女妓十人以助軍 善與 人交。〔貴游之中, 聲名藉甚。 侯景之亂, 梁元帝於荆州承制 冲

### 卷之六八三二頁一(三——二八二三)

60 隆彈琴, 浴唐風 王儉 南史列傳: 沈文季歌子夜來, 事 兼比 屋, 儉字仲寶。 亦既 在齊, 張敬兒舞。 :::帝 不 知 肉 孟舒 儉曰:「 味。」 按 帝 即齊高帝。 臣無所解 稱 善。 後 幸樂游宴集, 幸華林宴集 唯知誦書。」 謂儉曰:「 使各效伎藝。 因跪上 前, 卿好音樂, 誦相 褚彦囬彈琵琶, 如 封禪書。 孰與朕同。」 王 僧虔、 儉曰: 柳 沐 世

## 卷之六八三二頁六 (三——二八二五)

61 王僧虔 憲 曰:「夫懸鍾之器, 雅器也 更立歌鍾 齊書列傳 大明中, 不參舊例。 以雅爲用。 郎以宫懸合和鞞、 ……僧虔好文史, 四縣所奏, 凱容之禮, 拂, 謹依雅條 解音律。 八佾爲儀。 節數雖會 以朝廷禮樂多違正典, 即義沿理。 今揔章羽佾, 慮乖雅 體 如或可附。 將來知 音服舛異。 民間競造新聲雜曲。 又今之清商, 音 或譏聖世。 又歌鍾一 實由 肆, 若 銅爵, 時太祖 謂 克諧女樂, 鍾 輔政 三祖風 舞已諧 以歌爲務 流 僧虔上表 重違成 遺音

之響, 極, 盈耳, 情變聽移 排斥正曲 京、 獨盡於衣 洛相 稍復銷落 則 崇長煩淫。 冠。 高 宜命 江 十數年間 左彌貴。 有 司, 士有等差, 諒以金石干羽, 務懃 亡者將半。 功 無故不可去樂。 課 緝 自 理 頃 事絶私室, 遺 家競 逸, 新 禮有攸序, 事見納。〕 迭相開曉 哇, 桑、 人尚 濮、 長幼不可共聞。 謡 所 鄭、 俗 經 漏 務 衛, 忘 在 噍 訓 悉加 殺 隔 故 神冕, 補 喧醜 不顧 綴。 之制 音紀, 中 曲全者 庸和 流宕 日 雅 禄厚, 盛於廛里; 莫復於斯。 無 崖, 藝妙 未知所 者位 風味 ௱

優。

利

以動之,

人思刻厲。

反本還源,

庶可

跂

踵

卷之六八三二頁十五 (三——二八二九)

62 吾意。」 闕 又 失禮 佚」。 僧虔留意雅樂。 且得知其存亡, 得今樂署 問之四夷」, 人粗 計樂亦 昇明 亦 别 理 中, 同 如 也。 .異 所奏雖微 者, 符堅敗後, 但 一鼓吹舊 充北 有釐改、 使。 有二十 東始備金石樂, 限 雖 尚多遺失。 曲 復 延 州 今所能者十 難 故知不可全誣也。 是時 追其 上始欲 得 而已。 知, 说通使。 所 知 意謂 北國或有遺樂, 僧虔與兄子儉書曰 亦 北使會 當 不同。 有 散 若 秩。 謂 誠 有 未 孟舒 此 可 理 古語 按 便以 者 補 云 秩」 口 中 中國 得 夏之 當作 申

卷之六八三二頁十六(三——二八三〇

王慈 齊 書 列傳: 慈字伯寶 琅邪 臨沂 司空僧虔子也。 年八歲, 外祖宋太宰江夏王 義恭迎之内 齋 施寶物,

63

恣

聽

所

取

慈取

素琴、

石

研

義恭善之。

卷之六八三二頁十八下 (三——二八三一)

64 音問 王 襃 褒贈弘 周 書 列 讓 傳 詩 襃字子淵 并 致書曰 初襃與梁處 ·昔吾壯日 土 汝南 及弟 周 富 弘讓 年, 相 俱 善。 值 邕 [及弘讓兄弘 熙 並 歡 衡 巡 E 自陳來聘。〕 |南 風 雅 操 高祖 清 商 妙 許 褒等 曲 絃琴 通 親 促 知

坐

無乏名晨。」

卷之六八三七頁二二 (三—— 二八四 £

調

65 隋書 藝術傳 王令言, 隋之樂人也, 妙達音律。 大業末, 煬帝將幸江都。 令言之子嘗從, 於户外彈胡琵琶, 作翻

安公子曲。令言時卧室中, 聞之大驚, 頃來有之。」令言歔欷流 涕, 謂其子曰:「汝慎無從行, 蹶然而起,曰:「變! 變!」 帝必不反。」 子問其故, 急呼其子曰:「此曲興自早晚?」 令言 日 此曲宫聲 其子對曰: 徃 而不反。

宫者,君也,所以知之。」帝被弑於江都。

卷之六八三八頁五下(三——二八五〇)

66 衛攸 王貞 先有歸來之作。 冝 隋書列傳: 與時休適。 優游! 貞字孝逸, 前圍後圃 儒 雅 何 樂如之。」 梁都陳留人也。] ……煬帝即位, 從容丘壑之情; 余屬當藩屏 左琴右書, 宣條揚、 蕭散烟霞之外。 越 齊王 坐棠聽訟, 陳鎮 江都, 〔茂陵謝病, 事絶詠歌。 聞其名, 非無封禪之文,彭澤遺榮 ..... 貞啓謝 以書召之曰:「……想攝 曰

卷之六八三八頁七下(三——二八五一)

爲事, 篇 琠 司馬光文中子補傳: 贊易七十篇,〕 受禮於河東 弟子自遠方至者甚衆。〕 關朗,」受樂於北平霍汲, 謂之王氏六經 文中子 王通, 乃著禮論二十五篇, 字仲淹, [受易於族父仲華。] 河東 龍門人。……通幼明悟好學。受書於東海李育, 樂論二十篇, ……煬帝即位, 續書百有五十篇, 又徵之, 續詩三百六十篇, 皆稱疾不至, 受詩於會稽夏 〔專以教授 元經 五 +

67

終朝擊

缶

匪黄

鍾之所諧

卷之六八三八頁十一下 (三——二八五三)

68 禮、 道, 元一 之心, 西遊長安,〕 足以 統志: 脩 自樂。 完經, 王通, 願公正身以治天下, 讚易道。 〔字仲淹, 見隋文帝。 九年而六經大就 龍門人也。〕 奏太平十二策, 使時 和年豐 隋開皇四年, 〔尊王道, 通也受賜多矣。」 文中子始生。……仁壽三年, 推霸畧,〕 不用而歸。 不願仕。〕 大業元年, 「楊素勸之仕, 文中子曰:「讀書談 文中子既冠, 又徵不至。 「 慨然有濟蒼生 乃讀詩 IE.

卷之六八三八頁十四(三——二八五四

69 史子朴語: 王通之中説十篇。 、學者尊高之以爲孟子之徒, 或日 「聖人也」。子甞考其書, 求其所以爲孟子與聖人

請見, 歲矣 者, 盖未得之也。〕 歸而有憂色, 而其説有問禮於關子明。〕 ……其最妄而甚明者, 援琴而鼓蕩之什, 是二者其爲妄, 門人皆霑襟。 李德林卒於開皇十二年,通時才八九歲, 决不疑矣。 〔關子明 在太和中見魏孝文 如存於開皇間 固未有門人, 而 其説乃有德林 亦一百二三十

卷之六八三八頁二十下(三一二八五七)

70 避風 羣書足用 雨。 有田可 楊素使謂子 以具饘粥。 孟舒按 彈琴、 即文中子。 著書、 講道 日: 勸義, 盍仕乎?」子曰: 自樂也。 (願君侯正身以統天下, 疏屬之南, 汾水之西, 時和歲豐,〕 有先人之弊廬 則通也受賜多 在 可以

矣。

不願仕

也

卷之六八三八頁二二 (三——二八五八)

71 又,子 孟舒按: 即文中子。 曰:「吾於禮樂正失而已。 如其制作, 以俟明哲, 必也崇貴乎?」

卷之六八三八頁二二下 (三——二八五八)

72 掌矣。〕 帝大悅, 又, 文中子西游長安, 一日 見隋文帝。 得生幾晚矣, 帝召見, 因奏太平十有二策, 天以生賜朕也。」〕 下其議於公卿。 〔尊王道 公卿不悅。 推霸略, 稽古驗今, 文中子知謀之不用, 恢恢乎運天下於指 作東征之

歌

而歸焉。

卷之六八三八頁二三 (三——二八五九)

73 百官食 新唐書本紀: 出宫女五百人, 放五坊鷹犬, 宣宗……大中元年正月……改元……一月癸未, 停飛龍馬粟。 以旱避 正殿 减膳, 理京師囚, 罷太常教坊習樂, 損

卷之七一〇四頁一(三——二八六一)

74 舊唐書: 知人間疾苦。〕 宣宗 ……上宫中, (十四年三月, 衣澣濯之衣, 葬于貞陵。〕 常膳不過數器。 史臣曰: 臣嘗聞黎老言 非母后侑膳 〔大中故事。 轍不舉樂 獻文皇帝器識深遠 艱 備

卷之七一〇五頁二下 (三——二八七〇)

75 資治通鑑唐莊宗 或 爲 艶 歌 相 唱 和 或談嘲 蜀主以文思殿大學士韓昭 謔 浪。 鄙俚 一褻慢, 無 所 内皇城使潘在迎、 不至。 蜀主樂之。 武勇軍使顧在珣爲狎客, 陪侍遊宴, 與宫女雜

卷之七一五九頁八下 (三——二八八〇)

76 所食 嘗因 又, 柰何縱民耕 只有一人, 爲 帝幼善音律, 使轉 優 自呼曰 種 尚誰呼邪?」帝悅, 死溝壑乎?」 以妨吾天子之馳騁乎? 故伶人多有寵, 李天下! 帝怒, 厚賜之。 李天下! 叱 常侍左右。 去, 將 汝罪當死! 殺之。 帝當畋於中牟, 優人敬 帝或 敬 新磨 時自傅粉墨, 新磨追擒至馬 因請 遽前批其 踐民稼。 行刑, 頰 與優人共戲於庭, 前 帝笑而釋之。 中牟令當馬前諫曰 帝失色, 責之曰: 群優 汝爲縣 以恱劉夫人,優名謂之李天下。 亦駭愕。 「陛下爲民父母, **�**, 獨 新磨徐 不知吾 曰:「理天下者 天子好獵邪 奈何毁其

卷之七一五九頁十六下 (三——二八八四)

77 宫, 又 教以吹笙歌舞。 先是上欲以劉夫人爲皇后, 荘宗恱之, 太后以赐莊宗。 〔而有正妃韓夫人在。〕 然而惡之者, 太后素惡劉夫人。 以其所出 微 (按歐 而妬悍也。) 史 劉氏爲袁建豐所得, 内之太后

卷之七一五九頁二五下 (三——二八八八八)

78 唐李翰林集明堂賦: 九成 則天神皆降。 士贇 得 日 鼓大武之隠轔, 而禮矣。) 禮 春官 大司樂 ……千里鼓舞, 張鈞天之鑑鍧。 凡 六樂者, 百寮賡歌 孟舒按:「鑑鍧」當作 文之以 Ŧi. 聲, 播之以 鏗鍧 八音, 六變而致象物及天神 孤竹合奏, 空桑和鳴 又若樂六 盡六變,

卷之七二一四頁九 (三——二九一一)

79 文苑英華 謝 觀 周 公朝諸 侯於明堂賦: ……於是鏘金石, 揚律吕, 動塤 篪, 摇祝致。

可

卷之七二一四頁十五 (三——二九一四)

80 宋 君臣之位定, 范文正公集 禮樂之道 明堂賦 振。 ……始於仲昌之管, 雅韶以奏, 文鐸以徇。 復於清宫之律。 皆望雲而就日 ……明堂崇之, 必歌堯而 誦舜。 明王祀之, 上和 而下樂, 禮以成之, 金聲而 樂以歌之。 玉潤。

## 大樂同天地之和,豈匏竹而已矣。

卷之七二一四頁十五下 十七(三——二九一 四、二九 五

81 有實也, 之節, 禮 之時。 熊冕山 作而爲樂。 實意流 (聞之君有所親, 瞿梧集明堂禮備樂和賦: 禮既備以享此, 亦徒祀歟。 行。 〔于堂之明,〕 音所以諧 必有所尊。 備不在物, 發胷中之祉角。 祭如以文, 和不在聲, 何如以實。〕儼然對越, 樂亦和而感之。 自心而 制不求文, 出 ……是禮是樂, 〔 禋在所嚴, 六律且諧於清濁。 此敬 (肅肅。 中寓交孚之實。」 吾心所生 …… 金鏗 隨所感通 ……凡玉帛之粲 石調, 敬於我盡音諧 歐音秩秩 心 一發舒。 制 鍾鼓 m 4 不 節 爲

卷之七二一四頁十七、十八下 (三——二九一五、二九一六)

82 退老堂 民 嘯 嗷窮雲煙。 斯 民寧舍旃。 李處權書 胷中萬卷書, 中年倦政機, 「〔我公自言老, 三峽傾詞源。」 去若浮雲旋。 能事 如少年。 名山 占形勝, 我公自言退, 築堂蒼翠巔。〕 人材望陶 甄。 淫樽爲壺觴, 公功在本朝, 虛籟爲管絃。 本朝方賴焉。 招攜足賓客 公德在斯

卷之七二三八頁七 (三——二九六一)

83 榮老堂 宋楊傑詩: 「知節能全節, 辭榮老更榮。 閑居玩圖史, 得意傲公卿。〕 自有琴歲匣 何須 金滿籯 〇子孫

承

義訓

力學重清名。」」

卷之七二三八頁十下 (三——二九六三)

床

84 如老堂 書 隨分琴樽樂有餘 宋吳芾詩: 「少年有志覓封侯, 試問乘軒遮道 客, 何 老去知非萬事休。 .如歸去狎樵漁。」 薄有田園能白適, 不妨賣劍買黃牛一 一堂風月一

卷之七二三八頁十一(三——二九六三)

85 陳造 俗子共。 江 湖 深堂埃壒外, 長翁集 題 張仲思孝友堂詩: 平日文字供。 默對八窻靜, 〔筆端吐 陽 春, 不但十年種。 胷 次着雲夢。 妙語落人間, 袖 巾 匠 石斤, 一萬金重。 規 矩隨 意中 平反與進脩, 君 侯道藝樂, 併作旨甘 不許

卷之七二三八頁二五 (三——二九七〇)

86 元 李庭 寓庵集 題同氏孝友堂:「〔堂上逍遥白髮親,堂前兄弟綵衣新。〕一杯椒酒有真樂,終日塤篪皆好春。」

卷之七二三八頁二五 (三——二九七〇)

87 國朝張宏江湖吟嘯集孝友堂詩爲劉尚友序班賦:「〔唐虞世已遠,澆風無復淳。紛紛薄俗中, 誰能叙彛倫。有美金

閨彦, 來自桃花源。 天章耀五采,郁郁多清風。〕上堂事父母,甘旨奉晨昏。下堂有昆弟,和樂如篪壎。」

卷之七二三八頁二五下(三——二九七〇)

永樂大典音樂史料輯録

卷八

1 湘潭志: 「堂在湘潭縣内廳後, 旦 思政堂。 東曰弦歌, 西曰錦牕。

卷之七二三九頁五 (三——二九七八)

2 李莊簡公昌化郡吏隱堂詩 「〔海邦地僻少迎將, 心逸身閑白晝長。 賸欲哦詩追沈謝, 不求名迹擬龔黃。〕旋移松石

成雲壑。 時引笙簫人醉鄉。」

卷之七二三九頁九下 (三——二九八〇)

梅聖俞詩吏隱堂:「 〔新堂生虚明, 未悟追隱吏。 無乃隱非時, 唯應喧可避。 移花莫傷根,種竹不改翠。〕床中置素

亦見陶潜意。」

卷之七二三九頁十 (三——二九八一)

3 清隱堂 宋董頴詩 [寄題楊德辰清隱堂借至游老人韻:「楊郎丘壑尚, 草堂脩竹林。 去郭十里近, 而無車馬音。 鶴

怨不應聞, 鷗盟政爾尋。 九畹蘭荃富 三徑蓬蒿深。〕 **窻間焦尾曲**, 聊答清風吟。」

卷之七二三九頁十 (三-—二九八一)

4 漁隱堂 宋陸放翁詩漁隱堂獨坐至夕:「〔斜倚筇枝岸幅巾, 閉門久已謝知聞。 中庭日正 花無影, 曲沼風 生水有

紋。] 三尺桐孫多静寄, [一樽玉瀣足幽欣。] ]

又, 竹隱堂 身王子猷。 [宋陸放翁詩竹隱堂爲韓運鹽題]:「 塵埃車馬日駸駸, 誰解從君一散襟。〕 〔鄴下王孫今勝流, 待我清秋有閉日, 抱琴來寫萬龍吟。」 相逢三伏凛生秋。 未嘗一 日可無竹,

似是前

5 吳郡 展, 邃閣藏書琴。 粲國香 中隱堂 西圃苔蘚侵。 菊坡布地金。 團樂聚少長, 晁無咎詩:「〔大隱在廛市, 垂楊拂緑徑, 梅塢弄清影, 宴坐談古今。 老木蔽高岑。 竹村結濃陰。 〔春氣著花卉, 小隱在山林。我今所卜居, 危亭壓翠阜, 耕雲晚耰潤, 夏風清衣襟。 小橋跨清潯。 釣月夜鈎沉。 不淺亦不深。 冬雪圍紅爐, 對梁紫燕語 南溪龜魚狎, 出門見行人,閉户聞幽禽。 秋月鳴寒砧 隔葉黄鸝音 北嶺松桂森。 四時各異 新堂敞軒 東園草茵 趣, 蘭皐 百

卷之七二三九頁二十 (三——二九八六)

6 毗陵志 清心堂在宜興縣廳西偏, 〔舊名悦堂。 政和初, 邑宰王師復重脩, 方易今名。〕李白贈三從姪宰義興詩云:

「琴堂向山開。」

指俱同心。

巾車驅犢行,

酒尊呼童斟。〕

浩歌坐中堂,

[細履成幽尋。]]

卷之七二四〇頁十(三——二九九一)

7 保昌志 清心堂在州小 廳後, 瑞相堂前, 左偏有齋曰 「坐嘯」, 右偏有屋貯書板, 爲印書局

卷之七二四〇頁十一(三——二九九一)

8 國朝朱伯賢白雲藥 清心堂記: 古之君子, 道誼 以爲輿, 禮樂以爲馭。 别聲知味, 〔辯色息爭, 以爲生也。 味不知,

則嗜生。色不辯,則邪生。〕聲不別,則滛生。

卷之七二四〇頁十二 (三——二九九二)

9 部, 溟渤 興地紀勝 妙 處詎難名。 與 (世湔煩蒸。) 江 隂 君 山寺洗心堂有吕天策詩 又爲楊中正供奉題:「 並舍松桂合, 翠光浮棟楹 . 〔閥閲盛山西, [何當製芙蓉,] 時時厲清響, 朱門颺戟衣。 管磬琵琶筝。 唱棹人魚鳥。 雅知名教樂, 敷床蔭其下, 〔憚暑廢百嗜, 深笑宴游非。] 斬竹瑩寒冰。 飄然念遐征 一室琴書隘 自足當兩 顧欲控

卷之七二四〇頁二一(三——二九九六)

三年園

圃稀。」

10 宋陳唯室先生集 投壺雅歌, 執 炙行酒. 心逸堂記: 從容笑語, ……省視唯謹 或至夜分。 晨起矻矻不少怠, 而官舍卑陋, 無游息之方, 暮逝己。 又且燒燭續晷, 於是作堂西偏, 以治四 以 來求名。 方書 疏 ……余欲以 應接賓寮、

「心逸」名君堂。

卷之七二四〇頁二六 (三——二九九九)

11 心適堂 宋黄庶詩:「一 屏一榻無俗塵, 左置枯琴右開易。 重門不閉誰往還, 明月清風是相識

卷之七二四〇頁二六下 (三——二九九九)

12 真意堂 洪端平詩真意堂爲永嘉林氏題: 「〔萱草徑庭寂, 橘花窻户明。 我惟天地性, 物自古今情。」玄錚按:「玄」,

大典原作「元」。酒無窮味,朱絃不盡聲。[道從涵泳得,寬作讀書程。]」

卷之七二四〇頁二九 (三——三〇〇〇)

古意堂 宋趙鼎 臣詩: 〔破鼎如鐺價萬金, 古文科斗費推尋。〕 不須更待琴絃足, 會有幽人識此心。」

卷之七二四〇頁二九下 (三——三〇〇〇)

宋家則堂先生集近古堂記 ……僦去三徒, 自城之南歴西而東所至, 皆有學塾, 授徒多者百餘人,少者不下數十。

絃誦相聞,藹然有古者鄉庠黨塾之遺意。

14

13

卷之七二四一頁二一下 (三——三〇一二)

15 溧陽志 元 偰世玉 止堂詩: 築廬向南山 藝田 在東阜。 悠悠木石居, 皥皥畊鑿謡。] 飲水白日 Ę 看雲青松標。 流

泉振宫徵,好花落瓊瑶。」

卷之七二四一頁二一下(三——三〇一二)

16 鑒止堂 肇慶松臺志: 堂在廰之右, 舊名 「枕書」,改今名。 宋 吳芾詩: 「〔道人本無俗. 肯與世浮沉。 坐對 池

净觀千古心。〕月高天字豁, 風静夜堂深。此意知誰會, **泠然撫素琴。**」

卷之七二四二頁二下 (三——三〇一四)

17 止戈堂 福州三山 志 蘇仲滋詩:「……三州十萬歸農畝, 橐戢無窮歌頌詩。」 又 洪炎詩: 〔甌山閡海兩高

深, 幕 府 同開閱古今。 堂號止戈賢守意, 郡名長樂聖君 心。 行看鑄劍爲農器, 即 有飛鴞集泮林。〕 此日東南是洙泗

喜聞絃誦發清音。」

卷之七二四二頁三下 (三——三〇一五)

18 晁无咎濟北集謝除户部侍郎表: ……事鈆槧於書林,樂絃歌於學省。

卷之七三〇三頁十七(三——三〇三八)

又,代蹇周輔除户部侍郎表:……合葦籥,以助員丘之樂。

卷之七三〇三頁十八 (三——三〇三八)

19 周益公大全集: 賀兵部湯侍郎 (允恭) 改除户部啓 ……歌南風, 而阜吾財

又, 賀户部董侍郎(革) 啓: ……舜琴阜民財, 更藉斡旋之術。

卷之七三〇四頁十一(三——三〇四五

20 啓劄淵海余崇龜賀韓户侍啓: ……坐令桴鼓之稀鳴, 政若神明

卷之七三〇四頁十八 (三——三〇四九)

21 靈臺郎 宋史 (職官志: 司天監有靈臺郎一人, 掌察天文祥異、 鍾鼓刻漏、 寫造曆書。

卷之七三二七頁十一下 (三——三〇七九)

22 金史 百官志 教坊官階有調音郎、 比音郎、 司樂郎、 典 火樂郎 協樂郎、 掌樂郎 和樂郎 司音郎、 司 律 郎 和聲

典樂郎、

掌樂郎。

卷之七三二七頁十四(三——三〇八〇)

晉書 裴楷傳: 賈充改定律令, 以楷爲定律郎。

23

郎

和節郎。

孟舒按

元史教坊官階亦有之, 唯無比音郎、

卷之七三二七頁十八下 (三——三〇八二)

24 魏書官氏志有方舞郎。

卷之七三二七頁十九

(三——三0八三)

25 吳志 周瑜傳 瑜長壯有姿貌, 〔與孫策同年, 尤相友善。 後 佐策渡江, 時二十四, 軍中皆呼 爲周郎。 瑜少精意於

音 雖 三爵之後, 其有闕誤, 瑜必知之, 知之必顧 故明人 錚按: 當作 時人」 謡日: 曲 有誤 周郎 顧

卷之七三二八頁九下 (三——三〇八七)

26 世説新語 晉孔愉車騎, [少有嘉遁意,] 四十餘歲, 始應安東命。 未仕官時, 嘗獨寢, 歌吹自 箴 誨

卷之七三二八頁九下(三——三〇八七)

27 六么 郎 如何? 者, 萍州 學士相 乃 逈 可 談 也 [識否?] ] 王逈, 江 美姿容, 少 軾 虞類苑。 云:「爲人竒俊。」公不諭意。 有才思。 魏公在政府。 少年時, 蜀人蘇軾往見公。 不甚持重, 後數日, 爲狎邪輩所誣, 公宴。 公因問 出家妓, 軾 Zi. 播入樂府。今六么所歌「竒俊王家 有歌新曲六么者, 〔近有人來薦〕 E 逈, 公方悟軾之 其爲人

卷之七三二八頁十 (三——三〇八八)

28 黄庭堅 豫章集 ……又送王郎詩: 「……送君以陽關墮淚之聲。」 王維詩 勸君更盡一 杯酒 四 出 陽關無故人。」

李商隠詩:「斷腸聲裏唱陽關。」)(堕淚碑,見晉書羊祜傳。)

言

盖歌有「竒俊王家郎」

也

卷之七三二八頁十一(三——三〇八八)

29 韻語陽秋:錢起中書……宴李監宅云:「晚鍾過竹静,醉客出花遲。」

卷之七三二八頁十三下 (三——三〇八九)

30 經鉏 舞 轉 堂 雜志 更郎當似郭郎。」 俗諺多與理合。 言雖麤俗諧謔 其曰: 鮑老當年笑郭郎, 實有至理, 可 發 笑他. 笑。 舞 温革 袖大 瑣碎録: 孟舒按:「大」當作「太」。 郭郎髡髮善優笑 郎當。 凡戲必在排兒之首 若教鮑老當場

卷之七三二八頁十四下

(三—三〇九〇)

南郡 新 書 道吾和尚上堂, 戴蓮花笠, 披攔執簡 擊鼓吹笛 口稱「 魯一 郎。

31

不

32 能改齋漫録 鄭紫開天傳信紀 「載劉朝 霞獻明皇幸温泉賦中云:「遮莫稱古時千帝, 豈如我今日三郎。」 家彌日

L 一親加策勵 曰:「好好作, 莫辱三郎。」 舞至曲終, 謂之合殺, 尤要快健, 所以便須能也

宋平仲 戲曰: 意所欲 舉動合節。 續世説 楊内史面似高麗。」 因而譽之。〕 滿坐嗤笑。 [楊再思知政十餘年, 左補闕載令言 [易之弟昌宗以姿貌有辟陽之寵,] 再思又諛之曰:「人言六郎面似蓮花, 再思欣然 孟舒按:「載」 未嘗有所薦達, 翦紙自帖於中, 當作 載」。 爲人巧佞邪媚, 孟舒按:「中」上脱「面」 作兩 脚 狐賦 能得人主微旨。主意所不欲, 畿之。 卷之七三二八頁十七 (三——三〇九一) 字。 時張易之兄弟請公卿大臣宴集。 却披紫袍爲高麗舞, 再思言蓮花似六 因 而毁之。主 縈頭舒手 或

33

成

卷之七三二八頁十九 (三——三〇九二)

34 太平 -廣記 沈警使秦隴, 過張女郎 廟 宿傳舍。 見女郎仲妹奉屈携手登車。 至則具酒餚, 大女郎彈箜篌, 小女郎

琴,相與酣歌。

郎,

非六郎似蓮花也。」

卷之七三二八頁二一下 (三——三〇九三)

35 光景共徘徊。」 扣琴和之, 續齊諧記: 女披帷而入, 昨宵在霧氣中彈, 歌曰:「月既明, 王敬伯, 施錦席於東床, 又曰:「 今夕聲不能暢。」 年十八, 悲且傷, 西軒琴復清。 仕爲東宫扶侍。 設雜果, 条差淚成行。 女迫之, 命館髮者酌酒相 寸心斗酒争芳夜, 赴假還都, 低紅掩翠芳無色, 乃解裙中, 獻酬, 行至吳 通波亭, 出黄帶長二尺許, 千秋萬歲同一清。 令小婢取箜篌作宛轉歌。 金徽玉軫爲誰鏘 維舟中流, 以挂箜篌, 歌宛轉, 歌宛轉 月夜理琴。有一美女子從二少 彈絃作歌。 宛轉妍以哀。 婢甚羞, 清復悲。 低回殊人,云: 女脱頭上金釵 願爲煙與霧 願爲星與漢

卷之七三二八頁二二下(三——三〇九四)

氤氲共容姿。」

36 唐李長吉詩: 黄 頭 郎 撈攏去不歸。 南浦芙蓉影 愁紅獨 自垂。 水弄 湘 娥珮, 竹啼山露月。 玉 瑟 調 青門, 石 雲濕

黄葛。」

37

所

見。」

珉聞,

更問之:

汝歌何遺?」

芳姿即改云:

「白團扇,

憔悴非昔容,

羞與郎

相見。」

後人因

而歌之。

樂府詩集李商隱 嫂 捶 撻婢過苦 王東亭聞 團扇郎六首 而 止之。 古今樂府日 芳姿素善歌 團扇郎歌者, 嫂令歌 曲 晉中書令王珉 當赦之, 應聲 捉白團扇 卷之七三二八頁二四下(三-歌 日 與嫂婢謝芳姿有愛, 白 團 扇 辛苦 五 —三〇九 一流連, 情 好甚 是  $\overline{\mathbf{H}}$ 郎 一篤 眼

卷之七三二八頁二五 (三——三〇九五)

38 姜豉郎 識字, 名爲姜豉郎。 手不觧書, 能改齋漫録: 濫掌銓 今市中 衡 曾無分別 所賣姜豉 選人歌 以 細抹猪肉凍而爲之, 日 今年選數恰相當 自唐以 來 抑 有 由 也。 坐主無文章 朝 野僉載 案後 姜悔爲吏部侍郎 腔凍猪 肉 所以 眼不

卷之七二二八頁二八 (三——三〇九七)

能改齋漫録 本 朝 高若訥 後 史補: 加 中 桑落坊 有 并, 每 至桑落時 取 其 寒 暄 得所, 以 井 水釀 酒甚 住。 樂天詩 <u>云</u>

「桑落氣薰珠翠暖,柘枝聲引管弦高」,號桑落酒

39

卷之七三二八頁二八(三——三〇九七)

40 施 肩 吾 望 三騎 馬 郎 詩 碧蹄 新壓步 初 成, 玉色郎 君弄影 行。 賺殺唱歌樓上 女 伊州誤作石州聲。

卷之七三二九頁四(三——三一〇〇)

41 Щ 翁 詩 寄 省郎 張 國陽: 齊 門不好瑟, 越俗 不尚冠。 君今欲稽古, 但 傷知者難。 弄機 月皎 (校, 吅 角 夜漫漫。

卷之七三二九頁四下(三——三一〇〇)

42 襲

製 橋 郊遠近 鵝 湖 集 禪 柬 宫 劉 仙館路縈迴。 子瑨 省郎詩 落花隨 何 意飄紅 處 還 堪 雨 舉 杯 飛絮多情點緑苔。〕 城 南風 軟 少 塵 埃。 詩思謾因臨眺得, 青 Щ 滿郭游 人 醉 笑顔非爲管絃開。」 芳草迎車 ·使者來 村店 野

43 張文穆公集 送卜外郎詩:「 當年琴調 響嚴灘。

卷之七三二九頁六 (三— -11. | 0 , )

44 程端禮 畏齋集次浙 東 宣 帥 府開 闌 楊 外郎韻:「……太平興禮樂, 武備飭刀弓。 ……〔銛利硎新刃,〕 調和絲應桐

文書知己簡 談笑樂何窮。 言事 方捫 通 揮絃復送鴻。」

卷之七三二九頁六 (三——三一〇一)

45 李曾伯 可齋集丁未效八牎叔賦黃郎詩:「〔夙悟金仙空色教, 化生千百對青春。 强顔翁媪栀爲貌, 取悦兒童絲繫身。

立仗無言開口甚, 當筵何事掉頭頻。〕 笑他鮑 郭經年舞, 我過鶯花即問津。」

卷之七三二九頁七下 (三——三一〇二)

46 國朝劉基 覆瓿集寄臺郎張質夫。「 〔春愁忽得故人書, 喜極成悲淚滿裾。 冀野駑駘虚伯樂,〕 魯門鐘鼓駭鶢鶋。

卷之七三二九頁七下 (三——三一〇二)

釋大訢蒲室集 [次韻廉公秀御史] 送觀志能臺郎赴都: 〔我愛魯司寇, 談笑隳三都。中流天一柱, 孰憂顛不扶。

47

使君蘭臺彦, 去惡如摧枯。 利刃剗芽枿 **肎顧蔓難圖。**] 問俗湘水上, 重吊楚大夫。 長笛幽憤作, 落日壯心孤。」

卷之七三二九頁七下 (三——三一〇二)

他人不似吾同姓,

48

薩天錫

詩集淮安舟中呈觀志能臺郎:「

張文穆公集送張從之臺郎詩:「「又報天邊好語催,

烏臺移近鳳凰臺。

幙中頗見此客不?

江左喧傳某掾來。

到處冰

霜凝蕳 **潤** 公餘風月入尊罍。〕 歌徹陽關首重 

「銀漢迢迢露濕莎,

南風

無力水無波。〕

孤舟有客坐不寐,

夜月明聞

棹歌

長淮灔麓遠如藍, 水氣凉生白苧衫。〕 三月船頭聴吹笛, 遠人歸思滿江南。」

卷之七三二九頁八 (三——三一〇二)

49 宋本至治集 中郎詩:一 中郎柯亭笛, 乃落桓野王。 且得王徽之, 洗耳聽其旁。」

卷之七三二九頁九 (三——三一〇三)

50 笙歌, 宋張敬齋詩 階有四。 綺席高張, 正天啓 集賀新郎詞 懸弧盛事。 (更羅珠翠。 〔壽歐陽新卿〕:「卓煢歐陽子。 金鴨亭亭書雲篆, 个裏長春人不老, 散非烟, 仙籍玉環暗記。 是江山, 南極真僊至。 毓秀鍾 但判取, 來爲爾, 靈, 陶陶沈醉。 異 才間世。 薦嘉瑞。〕 擬作新詩八千首, 怜則韶光三月莫, 黄葉堯 神清洞府丹書字。 待一年, 擁

獻稱俾爾。 耆而艾, 昌 而熾。〕」

卷之七三二九頁九 (三——三一〇三)

51 郎顗 下 鐘鼓之縣 宋漢書 休繕治之官。 錚 按 當作 後漢書」。 |列傳: 順帝陽嘉二年, 郎顗詣闕拜 章又對日 ……是故魯 僖遭旱, 修政自勑,

卷之七三二九頁十六 (三——三一〇六)

又曰: 優 賓于上位。 臣伏見光禄大夫江夏黄瓊耽道樂術, 瓊人朝日淺, 聲也。) 謀謨未就 清亮自然, 因以喪病、 致命〕 「被褐懷寶, 遂志。 含味經籍, 又果於從政, 老子曰:「大音希聲, 大器晚成。」 明達變復。 (聲震字 朝廷前 加

卷之七三二九頁十九 (三——三一〇九)

又易 日 靁出地奮, 豫, 先王以作樂崇

内

謂之大音。

其動

有時,

故希

卷之七三二九頁二二 (三——三一〇九)

52 急, 虞璠妻郎氏 下 無資諮。 宋楊 誠 是以朝散公益得以交天下名勝。 齋集大宜 人郎氏墓誌銘: 而氣和。 ……遇下以寬, 至於家人燕集, 有過失未嘗笞罵, 又爲之開釋。 絲竹間作, 則獨凝然危坐, 若不聞者。 一家之中, 上無卞 坐肅

平居似不能言,

時發一

語

理盡

卷之七三二九頁二九

53 安恭皇后 中興禮書發哀 一檢照懿節皇后上僊禮例, 合聲鍾五萬杵, 欲乞令臨安府裏外諸寺院自六月二十五

### 卷之七三七八頁一下 (四——三一一五)

又,禁樂: 〔乾道三年六月二十六日,〕禮部太常寺言: 〔今来皇后上僊, 欲乞依懿節皇后禮例, 除祭天地

自舉哀後權行禁止

社稷用雅樂外,其餘祀祭雅樂欲乞備而不作。其行在樂,

卷之七三七八頁二 (四——三一一五)

54 又,一、依國朝故事,靈駕發引合用導引、六州、十二時詞典。〔今乞依例具腔譜,申學士院修撰, 鼓鳴角, 人, 〔内除見管令丞外, 警場合用金鉦十二人,鼓、角手各六十人,逐色教頭五人,管押人員三人,部押使臣一員, 并合用武嚴指揮教頭三人,依例於太常寺見管人内差撥。 依例差太常寺人吏充攝。〕歌色一十六人,箪篥色三十人,笛色三十人,簫色八人,大鼓一 一、鼓吹合用鼓吹令丞職掌府典史引樂官一十 乞令殿前司就差金 降下教習。

卷之七三七八頁十四下(四——三一二一)

55 遼史禮志: 至元二十一年九月, 禁送殯迎婚儀從。 ……至大三年正月, 樂人休迎出殯。……延祐元年七月,禁治

居喪飲宴。

十六人, 小鼓一十六人, 節級一名,

金鉦四人, 共用一百二十一人。

# 卷之七三八五頁七(四——三一三四)

56 又, 之類。 隨。 銀珍翠壇面。 靈, 〔無問 必須置備酒食, 大德典章:〔晉寧路總管府契勘本路〕一父母兄長初亡,殯葬之際, 其齋食, 親疎, 雜以僧道, 每个有近一斤者爲美齋。〕 皆驗賻禮多寡, 邀請店鋪親朋人等。 間以鼓樂。 支破布帛。 〔服喪之人隨之於後, 務以奢靡相尚, 此皆虚費於生民, 少不如意, 遂用百色華麗采叚之物, 臨喪爭兢。〕及追齋累七, 迎遊街市, 其實無益於死者。 以爲榮街。 綵結喪車, 既至, 紛然陳列。 大祥、 翠排壇面 作齋寺觀, 小祥祭祀之日, 裝錦綉梳洗影樓, 鼓樂前導, 復用采結金橋 遇其迎 號泣後 金

卷之七三八五頁十一(四——三一三六)

57 大明集禮: 鹵簿鼓吹 唐制一品、二品喪備本品鹵簿。 五品以上靈車動, 鼓吹振作而行。 六品以下無鼓吹。 宋制二

品以上設鹵簿鼓吹儀,三品止陳鹵簿,無鼓吹。

卷之七三九三頁十三 (四——三一八二)

58 哭」者, 喪大記: 祥而外無哭者, 中門内也,」禫已縣八音於庭, 禫而内無哭者, 樂作矣故也。孔頴達疏: 祥之日鼓素琴, 〔故中門外不哭也。「禫而内無 [故門内不復哭也。] 「樂作矣故也」者,二處兩時不哭, 是並有樂作

故也。 檀弓云:「魯人有朝祥而莫歌者」, 孔子曰「踰月則其善也」,是祥踰月而可作樂也。

卷之七四六一頁八、九 (四——三三二五)

金飾之,

列於宫殿之前

1 水經一 「天馬來兮歷無草, (桑欽撰、 酈道元註):漢武帝聞大宛有天馬, 逕千里兮巡東道。」 胡馬感北風之思, 遺李廣利伐之, 遂頓羇絶絆 驤首而馳, 始得此馬。 晨發京城 其角爲竒, 食至敦煌北 故漢賦天馬之歌曰: 塞外鳴

而去。

卷之一一一二七頁十八下(五——四六三七)

2 又,長城民歌:始皇二十四年, 泉物理論曰:秦始皇使蒙恬築長城, 起自臨洮, 死者相屬。 東暨遼海, 民歌曰:「生男慎勿舉, 西並陰山, 築長城。及南越地,晝驚夜作, 生女哺用餔。 不見長城下, 民勞怨苦。故楊 尸骸相支柱。」

其冤痛如此矣。

卷之一一一二七頁二二下(五——四六三九)

3 白道南谷口, 有城 (在右, 策帶長城, 挹之不窮。 余每讀琴操, 見琴慎相和雅歌録云「飲馬長城窟」, 背山面澤, 謂之白道。……自〕城北出, 及其坂陟斯途, 有高坂謂之白道嶺。 [遠懷古事],始知信矣。 沿路唯土穴出

卷之一一一二七頁二三下(五——四六三九)

4 水經二:漢將軍段頻破羌於奢延澤, 阿梨改築大城, ……并造五兵, ……又鑄銅爲大鼓、 虜走洛川。 乃 赫連龍昇七年, <del>錚按:「乃」當作「及」。飛廉、</del> 於是水之北, 黑水之南, 翁仲、 銅駝、 遣將作大匠梁公叱於 龍虎, 皆以黄

卷之一一一二八頁三(五——四六四一)

是縣也

5 又 應劭曰:〔在 山名也。〕 縣在山之平陸, 故曰茌平也。 ……昔石勒之隷师權, 屯耕於茌平, 聞鼓角鞞鐸之聲於

卷之一一一二八頁二四下(五 四六五二

6 昔趙殺鳴犢, 風 揚波 船 楫 顛倒 仲尼臨河而嘆, 更相 加。 余按臨 自是而返, 濟 故狄也 曰:「丘之不濟, 是濟所逕 命也夫!」 也 琴操以爲孔子臨狄水而歌矣, 日: 狄水衍兮

卷之一一一二八頁二五(五 四六五二

7 水經三 昔趙武靈王遊大陵, 夢處女鼓琴而歌, 想見其人, 吳廣進孟姚焉, 即於此縣也

卷之一一一二九頁四(五 -四六五五)

8 當受爵禄, 晉文公有内難, 子推 奔介山 出國之狄, 抱木而 燒死, 子推随其行, 或 人塟之。 割肉以續軍粮。 後文公復國 忽忘子推。 子推奉唱 而歌,

卷之一一一二九頁四下 五 -四六五五

9 供祭事, 紂使北方, 又 禹貢所謂 鼓動則 還無所報 岳陽也, 泉流 聲絶則 即霍 乃壇於霍太山 太山 矣。 而 山上有飛廉以善 致命焉 走事紂, 有岳廟 惡來 廟甚靈 〔多力〕見知 鳥雀不棲其林 周 王伐紂, 猛虎常守其庭, 兼殺 惡 來 又有靈泉以 飛 廉 先爲

水

竭

卷之一一一二九頁五 五 -四六五六)

10 尾, 又, (古文瓚語曰: 随平公之車。 公問 晉平公與齊景公乘, 師曠, 對: 首陽之神有大 至于澮上, 孟舒按:「大」當作「犬」。 見乘白 . 駿八駟以來, 有大 孟舒按:「大」當作「犬」。 貍身狐尾, 其名曰嗣者。」) 貍身而狐

卷之一一一二九頁八下(五 —四六五七)

11 又 石不能言 西 一南過 虒祁宫南。 或憑焉。 臣聞之作事不時 宫 在 新 田 絳 縣 故 地 怨讟動于民 两 四 + 里, 則有非言之物言也。 晉平公之所構 也。 時 〔今宫室崇侈, 有石言於魏榆 民力彫盡, 晉侯以 間 師 石言不亦宜 曠 曠 日:

卷之一一一二九頁八下(五——四六五七)

12 又 安邑縣, 故晉邑矣。 春秋時, 魏絳自魏徙此。 昔文侯縣, 師經之琴於其門, 以爲言戒也

卷之一一一二九頁九下 (五——四六五八)

13 又, 濮水東逕濮陽縣故城南。 昔師延爲紂作靡靡之樂。 武王伐紂, 師延東走, 自投濮水而死矣。 後衛靈公將之晉

而設舍於濮水之上,夜聞新聲,召師涓受之於是水也。

卷之一一一二九頁二一下 (五——四六六四)

14 水經四 濟 北 東阿縣東南 E有桃, 即桃丘矣。 馬頰水又東北流逕山南 Щ 即 吾山 也。 漢武帝 匏子歌 所 謂 吾山 平

者也。

卷之一一一三〇頁一(五——四六六五)

15 又 巫 Ш 在平陰東北 昔齊侯登望晉軍, 畏衆而 歸。 師 曠、 邢伯聞烏鳥之聲, 知齊師潜遁

卷之一一一三〇頁二 (五——四六六五)

又 共北山 仙者孫登之所 處。 表彦伯 孟舒按 [表]當作 袁 竹林七賢傳: 稽叔夜嘗採藥山 澤, 遇之於山。

被髮自覆,夏則編革爲裳,彈一絃琴而五聲和。

16

卷之一一一三〇頁九下(五——四六六九)

17 又 [朝歌……] 殷王 武丁始遷〔居之〕,爲殷都。 禹貢 紂都在冀州大陸之野, 即此。 有糟丘、 酒池之事焉。 有

新聲靡樂, 號邑朝歌。 [晉灼日]:史記樂書作朝歌之音。 朝歌者, 歌不時也。 故墨子聞之, 惡 而 迴 車, 不逕其邑。

卷之一一一三〇頁十四下(五——四六七一)

「自悲」。 故琴操有箕子操。 逕其墟, 父母之邦也, 不勝悲, 作麥秀歌 地居河、

淇之間。

18

又

箕子祥狂息悲,

**錚** 

大典原作

卷之一一一三〇頁十五(五——四六七二)

19 洹水出晉、 魯之間。 昔聲伯夢涉洹水, 或與其瓊瑰而食之, 泣而又與, 瓊瑰盈其懷矣, 從而 歌 EI: 濟 洹之水, 贈

我以瓊瑰。歸乎,歸乎,瓊瑰盈吾懷乎。」

卷之一一一三〇頁二十下(五——四六七四

20 水經 五 昔魏文侯以西門豹爲鄴令也, 引漳以溉鄴, 民賴其用。 其後至魏襄王以吏起爲鄴令, 又堰漳水以 灌 鄴 田

咸成沃壤, 百姓歌之。

卷之一一三一頁三(五——四六七六)

21 又 子書云: 者地壁夷平, 易水謂之易京, 袁氏之攻, 其樓基尚 〔城 狀若鬼神, 存, 在易城 猶高 西 衝梯舞于樓上, 四 兀 五里。 餘。 基上有井, 趙 建武 鼓角鳴于地中」, 四 年, 世名易京樓, 石虎自遼西南達 即此樓也 即 瓚 易京, 孟舒按 以 即 京障 漢末公孫瓚 至固, **令**二 所 堡也。 萬 人廢 故瓚 壞之。 所 今 與

卷之一一一三一頁十三下(五——四六八一)

易水上, 去兮不復還。」 易水又東, 皆素衣冠, 逕易縣故城南。 漸離學筑 送之於易水之上 宋如意和之。 昔燕文公徙易, 爲壯聲 荆軻 起 即此城也。 爲 上髮皆衝 壽 歌 日:「 **闞**財稱: 冠 鳳 爲哀聲, 孟舒按 燕太子丹遣荆 上皆 「鳳」 流涕 當作 軻刺 疑於此 風」 秦王 也 蕭蕭兮易水 與賓客知謀者祖道於 宋如意 寒, 史記 壯 刺客

22

傳作「荊軻和而歌」

孟舒

注

卷之一一一三一頁十三下(五——四六八二)

23 水經六: 鼓於樓上, 史記 晨昏 日 伐以千椎 高帝先至 爲城 平城 里 諸門啓閉之候、 ·····在 福門。 謂之戒 ·魏遷都於此, 浸良鼓也 建造殿堂 …… 西魏又毁, 建白 樓。 後置大

卷之一一一三二頁三(五——四六八七)

24 又 漁陽太守 張堪於縣開 稻田, 教民殖種, 百姓得以殷富。 童謡歌曰: 桑無附枝 麥秀兩岐。 張君 爲政, 樂不可

卷之一一一三二頁十二(五——四六九二)

25 又 地理志曰: 庚水, 世亦謂之爲柘水也, 南逕燕山 上 懸巖之側有石鼓, 去地百餘丈, 望若數百 石困, 有石梁貫

之。

鼓之東南有石援桴,

同擊勢。

卷之一一一三二頁十五 (五——四六九四)

26 又, 阮籍 臧榮緒晉書稱:孫登嘗經冝陽山作炭。人見之與語, 往觀與語, 亦不應。 籍因 大嘯, 登笑曰: 復作向聲。」 登不應。作炭者覺其精神非常, 又爲 嘯, 求與俱出。 登不肯, 咸共傳説。 籍因別去。 太祖聞之, 使 登上 且

嘯 如 簫韶笙簧之音, 聲振山谷。 籍恠而問作炭人, 曰:「故是向人聲。」籍更求之, 不知所止

卷之一一一三二頁二二(五

-四六九七)

27 下雨。 又, 自晨至中, 水經七: 紫靈水起, 長沙耆舊傳曰: 甘雨登降。 祝良字石卿, 人爲歌曰:「天久不雨, 爲洛陽令。 歲時 亢旱, 蒸人失所。 天子祈雨不得, 天王自出 祝今特苦。 良乃曝身階庭 精符感應, 告誠 引 滂流

卷之一一一三三頁二下(五——四六九九)

28 又 靈王望而不得近, (偃師縣休水 舉手謝而去。 緱氏原, 開山 其家得遺屣。 圖謂之緱氏山 也, 「俗亦謂之爲撫父堆。 [亦云仙者昇焉。] 堆上 言王子晋控鵠 有子晋祠 或言在九山非此, 孟舒按 「鵠」當作 鶴 世代已遠矣 斯阜,

卷之一一一三三頁三(五——四六九九)

29 洛水 東北過鞏縣東, 又北入于河。……昔夏太康失政,爲羿所逐。 其昆弟五人須於洛汭, 作五子之歌於是

地矣。

莫能辨之。〕

劉向仙傳云:

世有簫管之聲焉

卷之一一一三三頁四下(五——四七〇〇)

30 又 弘農 黽 池 縣 南, 自 利陽南欲赴宜陽者也, 世謂之俱利城 耆嗚 É 昔秦、 趙之會, 各據 城 秦王 使趙 E

彭 孟舒按:「彭」當作「鼓」。瑟,藺相如令秦王擊缶處也。

卷之一一一三三頁八下(五——四七〇二)

31 又 藉水, 即洋水也, 比西北角築, 謂之金墉城 魏文帝起層樓於東北隅, 晋宫 閣名 日 金 墉 城 上 西 面 列

五十步一睥睨。屋置一鐘,以和漏鼓。

卷之一一一三三頁十一下(五——四七〇三)

32 鹽鐵論 **E** 垣闕罦思, 言樹屏隅角所架也。 穎容又曰 闕者, 上有所失, 下得書之於闕, 所以 永論譽於人, 故

謂之闕矣。 今闕 前 水南道 右, 置登聞 鼓, 以納 諫 也。 昔…… 禹有立鼓之訊 ……皆所以廣設過悮之備 也

卷之一一一三三頁十四下(五——四七〇五)

33 水經 年, 天水 冀 平 襄縣 南山有大石自 次東 鳴, 有 衣谷水, 聲隱隱如雷 並南出朱圉 有頃 止 Щ 聞 山在梧· 于平 襄二百四十里, 中, 聚有 石鼓, 野鷄皆鳴 不擊自鳴, 石長丈三尺、 鳴 則 兵 起。 漢 廣厚畧等, 成 帝 鴻 嘉 著

崖脅,去地百餘丈,民俗名曰石鼓。

卷之一一一三四頁二下(五——四七〇九)

34 去長安二百里, 渭水……又東逕武功縣 不知 其高幾何。〕 北。 ……縣有太一 俗曰 武功 太白 Щ 古文以爲終南。 去天三百 Ш 下軍行, 杜預以 爲中南也, 不得鼓 角 亦曰 鼓 角 太白 則 風 暴 Ш 雨 在 至 武 功縣 南

卷之一一一三四頁七(五——四七一一)

又 簫 维 能 脱致白鵠 縣 ……晉書 孔雀。 以 穆公女弄玉好之。 爲 西 虢 地 也。 公爲作鳳臺以居之, 應 劭 日 四 面 積 高 積數十年, 日 雍。.... 又有 旦 隨鳳去 鳳凰 女祠。 Z, 雍宫世 秦穆公 有簫管之聲焉 時 有 簫 史 者, 今臺 善 吹

35

傾

河 毁,

不復然矣

褒姒 乃 笑 王甚恱之。及犬戎至, 王又舉烽以徵諸侯, 諸 侯不至, 遂敗幽王於戲之上, 身死于麗山之北

卷之一一一三四頁十三下(五——四七一四)

至

又 應劭 E 戲, 弘農 湖縣西界也。 湖西如 北 里, 即李夫人冢。 ……夫人兄延年知音 尤善歌舞。 帝愛之。

37

毎爲 傾 城 復傾國 新聲變曲 佳 聞者莫不感動, 人難再得。」 上曰: 常侍上起舞歌 世豈有此 曰:「北方有佳人, 人乎?」 平陽主曰: 絶世而獨立。 延年女弟。」 顧 上召見之, 傾 人城, 再 妖 顧 麗 傾 善 人國。 歌 錚按: 寧不知

歌」二字行。善歌舞。得幸,早卒。

卷之一一一三四頁十六下(五——四七一六)

38 又, 昔文帝日 居霸陵 北 臨 厠 指 新豐路 示慎夫人曰: 此走邯鄲道 也 因使慎夫人鼓瑟, 上自 倚 瑟 ൬ 歌, 凄愴

悲懷。

卷之一一一三四頁十九(五——四七一七)

39 水經九: 高 字。 楚國 號 日 方城以爲城, 葉公城 [即子高之故邑也。] 杜預曰: 方城, 葉公好 山名也, 龍, 在葉南。〔未許孰是。〕楚惠王以封諸梁子, 神龍 下之。 河南 王喬之爲葉令也 每 月望常 錚按: 自 詣 梁子」下脱 臺 朝。 帝

怪其來數. 而 不見車 騎 顯宗密令太史望之。 言其臨至, 輙有雙鳬從東南飛來。 候鳬至, 舉羅張之, 但 得 隻鳥

乃詔尚方診視 則四年中所賜尚書官屬履也。 每當朝時, 葉門下鼓不擊自鳴, 聞於京師

卷之一一一三五頁五 (五——四七二五)

40 又, 黄水出太山 南。 黄泉東南流經華城西。 ……司馬彪曰: 華陽在密縣, 嵇叔夜常採藥於山澤, 學琴於古人, 即此

亭也

卷之一一一三五頁十二下(五——四七二八)

41 又 陳留 風 俗傳 浚儀縣 有 倉 頡 師 城 上有列仙之吹臺。 〔北有牧澤, 中出 蘭蒲 上多隽髦, 今带牧澤, 方一

十五里,俗謂之蒲關澤,即謂此矣。〕梁王層築,以爲吹臺。

卷之一一一三五頁十八下(五——四七三一):

42 又 陳城, 故陳國也。 伏羲、 神農並都之。 ……舜後媯滿爲周陶正 成王賴其器用,妻以元女太姬。 〔而〕封諸陳

〇以 備三恪」。 太姬好祭祀, 故詩 所謂 「坎其擊皷, 苑丘之下」 也。 苑丘 在陳城南道東

卷之一一一三五頁二一(五——四七三三)

43 水經十: 睢陽縣……城 西門, 即寇先皷琴處也。 先好釣, 居睢水傍。 宋景公問道, 不告, 殺之。後十年, 止此門、

皷琴而去。

卷之一一一三六頁二 (五——四七三九)

44 又, 序所謂:「 漢書梁孝王傳稱: 西園多士, 平臺盛賓 梁王與鄒枚、 鄒、 馬之客咸在, 司馬相如之徒, 伐木之歌屢陳。 極游於其上。 ……」謝氏賦雪亦曰:「梁王不悅, 孟舒按。即睢陽兔園平臺。 故齊隨郡 游於兔園 王山居

卷之一一一三六頁二下(五——四七三九)

45 又 芒、 碭縣之間, 山澤深固, 多懷神智。 有仙者涓子、 注主並隱碭山得道。

今也歌堂淪宇,

律管埋音。」

卷之一一一三六頁三下(五——四七三九)

46 沛, 不寧, 又, 瓠子河 上使汲仁、 湯湯兮激潺湲, 薪填决河。 不封禪兮安知外。 功無已時兮吾山平。 郭昌) 出東郡 上] 悼功之不成, 北渡迴兮迅流難。搴長旌兮湛美玉,錚按:大典此處脱「河公許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪, 濮陽縣 發卒數萬人塞瓠子决河, 皇謂河公兮何不仁, 北 吾山平兮巨野溢 河。 乃作歌曰:[「瓠子决兮將奈何, ……漢元光三年, 泛濫不止兮愁苦人。 (於是上自萬里沙還, 魚弗欝兮柘冬日。 河水南洪, 漂害居民。 錚按 正道 **嘴桑浮兮淮泗滿**, 臨决河, 弛兮離常 大典此處脱「浩浩洋洋兮慮殫爲河」。 **笋**按: 沈白馬、 流, 大典原作「民居」。 蛟龍騁兮放遠遊 **从不反兮水唯緩。**」 玉璧, 令群 臣將軍以 武帝 歸 燒蕭條兮噫乎 〔元封二年, 舊 殫爲河兮地 下, 川 曰: 兮神哉 皆負 河

何以御水」。 **隤林竹兮捷** 錚按:「捷」當作「槤」。石菑, 宣防塞兮萬福來。」〕於是卒塞瓠子口, 築宮於其上。」

卷之一一一三六頁四下(五——四七四〇)

47 又, 流龜陰之龜 泰山東南山頂名曰日觀者, 田 Ш 在博縣北一十五里, 鷄一鳴時, 昔夫子傷政道之陵遲, 見日始欲出, 〔長三丈許,〕 故望山 而懷操, 故以爲名。其水自溪而東, 故琴操有龜 山 ]操焉。 濬波注壑, Ш 北 即 龜陰之 東南

卷之一一一三六頁八下(五——四七四二)

48 又,泰山有下、中、上三廟。……庫中有漢時故樂器。

田

也。

卷之一一一三六頁九(五——四七四二)

49 又 昔孔子行於娜之野, 遇榮啓期於是, 衣鹿裘, 被髮, 琴歌三樂之權, 錚按:「懽」當作 歡」。 夫子善其能寬矣。

卷之一一一三六頁十(五——四七四三)

五丈, 又, 經 年過魯〕,以太牢祀孔子。 時人已不復知有古文, 春秋:〔宣公十二年〕,公山 周五十步,〕臺南 四里許則〕 〔自秦燒詩書 謂之科斗書。 不狃帥费攻魯。 孔廟, 漢世秘之, 經典淪缺。〕 即夫子之故宅也。 公人季氏之宫, 希有見者。 漢武帝時, 于時聞堂上有金石絲竹之音, 〔宅大一頃。所居之堂, 登武子之臺也。臺之西北〔二里〕 魯恭王壞孔子舊宅, 後世以爲廟。 得尚書、 乃不壞。 春秋、 有周公臺, 漢高祖十三 論語 高 |孝

50

卷之一一一三六頁十三下(五——四七四四)

51 魏 又, 南康 王智深 侯杜道携引趣 宋史云: 泡橋 宋太尉劉義恭於彭城, 沛縣民逆燒泡橋 遺軍 又於林中打皷 [主嵇玄敬] 携謂宋軍大至, 北至城覘侯魏軍。 爭渡 魏軍於清西望見 (泡水, 水深酷寒〕, 〔玄敬〕 凍溺死者 士衆。

卷之一一一三六頁十七(五——四七四六)

52 又 小沛縣東, 縣治故城南垞上。 東岸有泗水亭。 漢祖爲泗水亭長, 即此亭也。 ……高祖之破黥布也, 過之, 置酒

七七九

沛宫, 酒酣 歌 舞, 慷慨 傷懷曰:「 游子思故鄉也。」

卷之一一一三六頁十七(五 四七四六)

53 水經十一: 列女傳曰: 齊人杞梁殖, 辱命焉? 如殖無罪, 有先人之弊廬在, 襲莒戰死。 下妾不敢郊吊! 」公旋車 其妻將赴之, 道逢齊公。公將吊之, 杞梁妻曰 ·吊諸 室。 妻乃哭於城下, Ł 日 如殖有罪 面 城 崩。 故琴操 君何

殖死, 妻援琴悲歌曰: 「樂莫樂兮新相知, 悲莫悲兮生别離。」 哀感皇天, 城爲之墜

卷之一一一三七頁一 五 四七四 九

54 又 洋水又南東歴達山下, 即石膏山也。 麓三成, 壁立直上。 山上有石皷, 鳴則年凶

卷之一一一三七頁三(五 四七五〇)

55 又, 漢水又東得長柳渡。 半許淪氷, ……義熈十五年, 出銅鍾十二枚 城上有密雲細雨, 立色昭章。 人相與謂之慶雲, 休符當出 曉乃雲霽

乃覺〕

城崩,

卷之一一一三七頁十四下 五 四七五五

56 又, 水南有層臺, 〔號〕 日景升臺。 盖劉表治襄陽之所築也。 ……表姓 孟舒按 「姓」當作 性。 好鷹, 嘗登此臺歌

野鷹 來曲 其聲韻似孟達 上堵吟矣。

卷之一一一三七頁十八下(五 四七五七)

57 又 亭, 未嘗不大醉而還, 十二步, 郁 沔水……東入侍中 墓所在也。 西枕大道 〔恒言 列植松篁於池側 東、 襄陽侯習郁 「此是我高陽池」。」 北二邊限以高堤。 魚池。 沔水上 郁依范蟲養魚法, 楸竹夾植, 郁所居也。 故時人爲之歌曰:「山公出河去, 蓮芡覆水。〕 又作石洑逗, 作大陂。 是遊宴之名處也。 引大池水。 〔陂長六十步, 徃 於宅北作小魚池。 至高陽 廣四十步。 山季倫之鎮襄陽, 池 日 暮 池中 倒 池長 戴 起约 歸 七十步, 每 臺。 臨 酩 此 酊 池北 池, 廣 無

所知。」

58 又 白水鄉有白水陂, ……有漢光武故宅, 基址尚存。 ……東觀漢記曰:明帝幸南陽, 祝舊宅, 召授 錚按:「授」

官子弟, 作雅樂, 奏鹿鳴。 上自御塤 篪和之, 以娱賔客於此宅。

卷之一一一三七頁十九下(五

-四七五八)

卷之一一一三七頁二一(五

四七五九)

又 城南有宋玉宅。 玉 邑人,雋才辨給, 善屬文而識音也

59

又 晉元熈二年, 竟陵郡上巾水戍山得銅鍾七口。 言之上府。

60

卷之一一一三七頁二二下 五 四七五九)

61 又 國語日 越伐吳, 而戰於五湖。 ……是湖又五道, 故曰五湖。……五湖今太湖也, 俗謂之洞庭, 旁有青山

名夏架山 Щ 上有石皷, 長丈餘

卷之一一一三七頁二四下(五 —四七六〇)

62 又 洞庭南口有羅浮山, 高三千六百丈。浮山東石樓下有兩石 數扣之清越, 所謂神鉦者也, 事 備 羅浮 山記。

卷之一一一三七頁二五 五 四四 七六一

63 水經十二:漢水又東逕琵琶谷口。(梁、 益二州分境於此, 故謂之琵琶界也。)

又 屈東南過武當縣東北 〔……漢水中有洲名滄浪洲 ::::地説曰 出 荆山東南, 流爲滄浪之水, 是近楚都。

故漁父歌曰: 滄浪之水清兮, 可以濯我纓。 滄浪之水濁兮, 可以濯我足。」

卷之一一一三八頁一下(五 四七六二)

64 又, 沔水東有謂之友湖。 ……晋太康中得鳴石於此水, 撞之聲聞數里。

又 東逕樂山北。 (昔諸葛亮好爲梁甫吟, 每所登遊, 故俗以樂山爲名。)

卷之一一一三八頁三下 五 -四七六三)

65 又 淮水東逕釣臺南。 臺在水曲之中。臺北有琴臺

卷之一一一三八頁八下(五——四七六六)

又 春秋: 襄公十八年, 楚伐鄭, 次于 魚陵。 涉 於魚齒之下, 甚雨, 楚師多凍 徒役幾盡。 晋人聞 有 楚 師 師 曠

曰 : 「不害。 吾驟歌北風, 又歌南風 南風 不競, 多死聲。 楚必無功矣。」 66

卷之一一一三八頁十五下 (五——四七六九)

67 又 昔劉表之攻杜子緒於西鄂也, 功曹伯孝長聞戰皷之音, 懼而閉户, 蒙被自覆, 漸登城而觀, 言勇可習也

卷之一一一三八頁十六下(五——四七七〇)

68 水經十二 六安縣 ……故咎陶國也。 夏禹封其少子奉其祀。 今縣都陂中有大冢, 民傳曰公琴者 即 泉陶 家也 楚人

卷之一一一三九頁一下(五——四

七七四)

69 又,劉澄之著永初山川記云:夏水,古文以爲滄浪,漁父所歌也。

謂冢爲琴矣。

卷之一一一三九頁五 (五——四七七六)

又 楊雄琴清英曰: 尹 吉甫子伯帝至孝。 後母譛之, 自投江中, 衣苔帶藻。 忽夢見水仙賜其美藥 唯 養親, 揚聲悲

歌。船人聞之而學之。吉甫聞船人之聲,疑似伯竒,援琴作子安之操。

70

卷之一一一三九頁十下(五——四七七八)

71 又,漁者歌曰:「巴東三峽巫峽長,猿鳴三聲淚沾裳。」

歸縣,地理志曰:歸子國也。樂緯曰:昔歸典叶聲律。

卷之一一一三九頁十五(五——四七八一)

72 江陵 城 地東南傾, 故緣以金堤 自靈溪始 桓温令陳遵造。 遵善於防攻, 使人打鼓, 遠聽之, 知地勢高下, 依

傍創築, 略無差矣。

卷之一一一三九頁十九 (五——四七八三)

73 水經十四: 壽泠即 浦 也, 浦 上承交趾郡南都官塞浦。 〔林邑記曰: 浦通銅鼓 「外越、 安定、 黄岡 心口。 盖籍度

卷之一一一四〇頁十二下(五——四七八九)

74 又 水所逕, 水經十五 鼓鳴則土有兵革之事。 故酃縣…… 即湘東郡治也。……魏 羅君章云 扣之, 正元二年, 聲聞數十 里。」此鼓今復無聲 吳主孫亮分〔長沙東部〕 觀陽縣東有裴巖, 立縣。 有石鼓 其下有石鼓 高六尺, 湘

卷之一一一四一頁八下(五——四七九八)

75 又 翁水口……東岸有聖鼓杖, 即陽山之鼓杖也, 横在 Ш ,側 雖衝 波所 激, 未嘗移動。 百鳥翔鳴, 莫有萃者。 舩人

上下,

以蒿撞者,

軟有癃疾。

形

如

覆

舩

扣之清響遠徹

其

類也

卷之一一一四一頁十四(五——四八〇一)

76 又 漸江水出三天子都。 山海經謂之浙江也。 地理志云: 水出丹 陽 黝 縣 南蠻中。 北逕 其縣, 南 有 博 Ш Ш 上有石。

特起〔十丈,上峰若剑杪,時有〕靈鼓潜發。

卷之一一一四一頁二一(五——四八〇四)

77 子以一 又, 東陽記云:信安縣有懸室坂。 物如棗 核與質。 質食之, 便不復饑 晋中朝時有民王質伐木至石室中, 俄頃 童子曰 某歸! 見童子四人彈棋 承聲 丽 去, 斧柯崔 而歌 然爛 質因 盡 留 既 歸, 倚 柯聽之。 質 童 去

家已數十年。

卷之一一一四一頁二二下(五——四八〇五)

78 又, 鳴矣。」於是如言, 異菀曰: 晋武時吳郡 聲聞數十里。 臨平岸崩, 劉道民詩曰: 出 一石鼓, 事有遠而合。 打之無聲, 以問張華。 蜀桐鳴吳石。」 華云 可取蜀中 桐材 刻 作 魚 形 扣之則

卷之一一一四一頁二三下(五——四八〇五

79 又, 冀縣山有石鼓, 開 山圖謂之天鼓山, 〔九州害起則鳴, 有常應。) 又云:石鼓山有石鼓, 於星爲河鼓 星動, 則

石鼓鳴。 石鼓鳴, 則 秦土有殃

80

卷之一一一四一頁三十下(五 四八〇九)

倪思 承明 集 重明節館伴語録: ……紹熈二年七月, 金國遺使鎮國上將軍 〔同簽大宗正事上護軍金源郡 開國侯食邑一

千戶實封一 八日得旨 百戶 以朝請郎試中書舎人兼侍講兼直學士院兼實録院同修撰〕 完顏兖、 副使 [中議大夫太常少卿上騎都尉陳留縣開國子食邑伍百户] 倪思充館 伴使、 武德郎閣 路伯達來賀重明 門舎人 聖節。 趙昴 + 充

館伴副使

卷之一一三一二頁一下 五 四八一一)

途中, 思回答兖、 昴回答伯達等泛送第一次土物多種, 内有琴絃、 阮絃各二副

卷之一一三一二頁七(五 四八一四)

又 在錢塘觀湖, 第二次回答内有琴絃、 阮絃各五副

卷之一一三一二頁八(五 四八一四)

庾開府集人道士館:「〔金華開八景, 玉洞上三危。〕 雲袍白鶴度, 風管鳳凰吹。」

81

岑嘉州 詩 集梁州舘中與諸判官夜集: 「彎彎 月出掛 城 頭 城頭月出照梁州。〕 梁州七里十萬家, 胡人半解彈琵琶。

琵琶一 曲腸堪斷, [風蕭蕭兮夜漫漫。]」

卷之一一三一三頁三(五 四八一七)

錢起 集 晚次宿預館:「 〔郷心不可問, 秋氣又相逢。飄泊方千里, 離悲復幾重。廻雲隨去鴈, 寒露滴鳴蛩。〕 延頸 遥

天末 如聞故國鍾。」 82

白居易長慶集題新館 〔曾爲白社羇遊子, 今作朱門醉飽身。 十萬户州尤覺貴, 二千石禄敢言貧。 重裘每 念單衣

±, 兼味常思旅食人。〕 新館寒來多少客, 欲廻歌酒煖風塵。」

唐 孟 浩然集夕次蔡陽館 日 暮 馬 行疾, 城荒 人住 稀 聽歌 知 近 楚, 投館忽如

張燈 集 秋夜館 中 醉後作 葉驚風風已 凉 華 燈照夜夜何長 閩 Ш 截雲不過鴈 漲 海浸日 誰爲梁。 北向多虞劍

戛戛,南中獨望天茫茫。〕客亭遲還還復醉,醉裹狂歌歌更狂。

卷之一一三一三頁四(五——四八一七)

84 唐人絶 句 吕 温 中 蕃 列 舘 卧 病 寄 朝 中 親 故 星漢縱橫車 馬 喧, 風 摇 玉佩燭 花繁。 豈. 知嬴卧 窮荒外, 日 滿 深 Щ 猶 閉

清 時令節千官會, 絶域 窮 Ш 病夫。〕 遥想滿堂歌咲處 幾 人緣我 向 . 两隅。

唐詩拾遺 趙嘏 泊島 磯 館 風雪 晴 來歲欲除, 孤舟晚下意 何如。 月當軒色 潮平後, 鴈 斷雲聲客起初。〕 傍晚管 絃

何處盡,〔犯寒楊柳繞津疏。〕」

卷之一一三一三頁四下(五——四八一七)

85 劉公是 先 生 集 麃 子 領 帳 舘 寄 隠 直 時 歸 越 中) . 離腸 感歲 華催 更 (度龍沙望紫臺。) 持節不眠 宵自永, 聽笳

事淚空摧。」

卷之一一三一三頁五下 (五——四八一八)

劉攽 彭 城 集 次 韻 和 Ē 四 舘 宿 雪殘梧竹夜猶寒, 春入林花露已團。〕 絶境自宜仁者静, 寤歌非爲 碩人寬。」

卷之一一三一三頁六(五——四八一八)

覺館 緑。 天柱 李忠定公集題棲眞館 峰, 存 翩 几 加 幔亭連 案 總 鳳 翔, 仙 翠 機 麓。 餘 矯若虬 杼軸 三十六韻 傳聞 龍蹙。 藍光瑩 武夷君 樓觀聳岩嶤 一澄潭, 武夷古洞 嘗此 虹影挂 會仙 天 俗。 屏 一飛瀑。 幃 奇峰三十六。 飛橋幾千丈, 互重複。 翠竹蔭天池, 蜕仙骨遺 絶頂亘 溪貫 蒼苔 金, 群 Ш 足。 封 Щ 遊 石 女肌 清淺縈九曲 障以翠雲幈 屋。 削 繪 玉。 禽頂 雞 長 棲層 溪邊 藉 丹, 以 巌 紫霞 遺 列 旗 巖 跡 褥。 指 岫 船 如 挿 瑶 掬 倒影浸寒 斷 樽 崖 峨峨 傾 腹 沆

87

86

夜,笙簫響虚谷。」

瀣

玉

豆

加加

麟

鹿。〕

仙妃奏賔雲,

金皷間絲竹。

酒酣歌夕暉,

歎息光景促。〔曾孫誰復在,

徃事空遺躅。]

至今風月

#### 卷之一一三一三頁七下(五 四八一九)

88 陳古靈集 使還咸熈館 道 中作: 〔土曠人稀使驛除 山中殊不類中華。 白沙有露鴛鴦泊, 芳草無情妯娌花。〕 氊館

燈眠漢節, 石梁秋吹動胡笳。

卷之一一三一三頁九(五 四八二〇

89 朱晦 庵集宿石岊館:「〔春江日東注, 搴篷聘遐眺,〕 我行遡其波。 揚帆指西澨, [茲懷竟如何!]] 兩岸青山多。 青山自逶迤, 飛石空嵳峩。 緑樹生其

間

幽

鳥鳴

相和。

擊楫成幽歌。

獨語無與晤,

卷之一一三一三頁九下(五 一四八二〇

90 楊誠 子已 齋集 能 歌、 宿潮 揮去還來奈爾何。 州海陽館夜不寐 「「醉來還睡睡還醒, 隻攪人終夕睡, 此聲元自不須多。」 長是三更夢便驚。 細數更聲有何益, 不然作麽到天明。 臘前 蚊

卷之一一三一三頁九下(五 四八二〇)

對 晁無咎 風 以樽酒、〕 斜 碧 瓦寒, 鷄 肋集 山鷄見鏡猶能舞。城南寺近晚堪過, 翅濕蒼鳶不能乳。 次韻文潜館 中作: 却思窮巷亦可言, 「「蓬山 前 臨九 笙歌凉月聞千户。」 軌 路, 掃蚊虻通昔苦。 二日街晴 案吹 Ī 鬱蒸書課未須 直廬 鑿 牖 忙 面 言 垣 午 漏傳休聽 青 壁 一嶄 天語 嶄 看 垂 Y 雨 生豪氣 殿閣

91

卷之一一三一三頁十下 五 四八二〇)

92 余直卿詩集偕懋卿過煙雨館:「〔社飯聚朝餐, 鳳兒花 庭草芳未歇, 鷄冠立亭亭。〕 湖水寬欲平。 軒東正新甃, 西 |風清· 人懷, 有似擊壤聲。 拂我衣裾輕。 春茶醒宿酲。 爲言今年秋, 飛鳥渺天末, 枕一 父老歌可聽。」 卷書, 白雲粲英英。 愛凉尋幽行。 軒 東 正 北鄰橋門客, 新甃, 曲 檻 話深情。 行行難弟并。 叢叢

卷之一一三一三頁十一(五 四八二一)

峽雲。 王君實 臞軒 好整衣冠朝北闕 集 除 夜共蔣力父有秋宿南浦館: 新栽桃李屬東君。 平明各把菱花看, 「〔客裏逢年酒半 醺, 黄上眉間已十分。」 籍燈課了送窮文。 對床共聽 寄林少忠因爲家叔再留 巴 Ш 雨 入夣休思巫 之館:

姪明年看骨換, 擇師難似擇良醫,爭得奇功指俗迷。 所求不止 在刀圭。 年來師 每羨君才如 道孰知尊, 扁鵲, 温飽 能爲後學發醯鷄。 何緣得浼君。 鴻鴈暫爲梁稻計, 作文須有奪胎法, 牛羊誰爲牧芻勤。〕 卞惑先須刮膜箟。 琴書 子

到處聊娱目,羽翼生時要薄雲。」

詩海繪章 楊行 敏 奉使 到 建州 郡將輕 忽慊恨中題東青舘: 〔駑駘嘶叫知無足, 卷之一一三一三頁十一下(五 騏驥低垂自有心。〕 Ш 上高松溪畔 -四八二一)

清風纔動是知音。」

93

卷之一一三一三頁十四(五——四八二二)

江湖續集毛羽 題丹陽館 渡江第 南來驛, 幾度華堂延鴈客。 百年運逐曉雲空, 愁殺鞮官老無職。〕 南徐今日古

陽關,不斷歌聲祖離席。」

卷之一一三一三頁十三下(五——四八二二)

江湖後集李時 黄岡寓館作: 〔 閑居迎送少, 日對小山 雨過秋陽减, 天虛夜氣清。 候虫依壁韻, 野火隔谿明

迢遞誰家笛,西風一雨聲。」

卷之一一三一三頁十四(五——四八二二)

傅夢得 西巖吟藁宿鎮江 丹陽舘 (暫泊喜天晴, 丹陽住晚程。〕半窻留月色,隔岸送鍾聲。」

94

卷之一一三一三頁十五 (五——四八二三)

95 莆陽劉 氏集秋日會遠華館呈胡仲威:「〔嶺表豈必熱, 庚伏頻滂沱。 薄莫辱招要,盆李参瓶荷。 君侯如長松, 折節交

藤蘿。〕奇字識夏鼎,古音彈雲和。

卷之一一三一三頁十五下(五——四八二三)

96 郭功父集 寓 館:「「一徑松陰合, 重門院落深〕。 客來聽鵲 春過惜鶯吟。」

中州集 雷 琯 信陵館酒 間 作 〔 閑過信陵飲, 有懷信陵君。 君去日已遠, 誰怜把関 人。 逕携 壺 酒 徃酹公子墳。

長, 墳科 人已平, 會歸盡 鳳來殊未央。 但 恐後無聞 墓木幾爲薪。 維鳳覧德 此意不可 輝, 泉扉鎖 必, 非 長夜, 時 且 詎 來 一醉梁園 翔。 千載不復晨。 枝幹枯已死 春 維昔 昔與賢俊游, 有迂叟, 志願終莫償 樹 桐 今爲孤鬼隣。 彼高岡 憶在 西 殷 周 勤 初, 爲 豪貴竟安在, 封 飛下岐之陽。〕 植 遂欲棲鳳 念之心紛 凰 裴回不能去 桐生日 紜。 有生 已

卷之一一三一三頁十六(五——四八二三)

97 元劉文貞公集 宿秋館 〔客舎蕭條動客情, 飛螢箇箇傍牎明。〕 樓頭 皷角風吹斷 漏下銅 壺第 聲.

和鳴聲

鏘鏘

文王

既已没,

千載徽音亡。」

舒 岳 祥 闐 風 集 和 IE 一种賦 重 修篆畦亭館韻 亭館 成來三十年, 主人頭白與 八扶顛。 已誅 薦 莽開 瓜 圃 更 剪 一菱蘆 淡藕

田。〕竹下鳴琴長憶鶴,〔花邊釀酒擬留仙。〕」

卷之一一三一三頁十六下(五——四八二三

袁易 靜春堂藁送陳天民之琴川館: 邂逅相逢十日飲, 東陂南浦正遨遊 無端又話 雙 種 别 喚 起文通 段愁。〕 子

游已徃微言絶,末學紛紛過眼多。公軰定應興禮樂,邑人猶解誦絃歌。」

98

卷之一一三一三頁十七(五——四八二四)

99 所愛。 程公許 但 滄洲 恐彼上 塵 缶 人 編 富樂山 雄 辨 費 中借館 酬 對 淋 「瞻雲日懷歸, 浪 H 雨 浩蕩千巖秋 及瓜法當代。 彼 喜同 石 澗 縚 水 鷹掣 犇霆撼 飜作風 林 丘 鷁 退。 須 臾 誓言 忽飲 不可 縮 寒, 妣 幽賞夙 咽 鏘 琳

蒲團。」

璆。

混混

須

(有本,

萬

古

江

河

流

山

中

有何樂,

淹

留

不

復

「嘆。

濯

足

澗

泉

碧,

洗

耳

松

風

寒。〕

清磐

度

林

杪,

枯

禪

兀

卷之一一三一三頁十七下(五——四八二四)

100 揭曼 碩 集 題 江道 土 清虚 館 〔遺紛極玄覧, 宴坐白玉京。 H 月郎朝夕 河漢流無聲。 冉 再兩 玉童 雙吹紫鸞笙。

卷之一一三一三頁十八(五——四八二四

吳禮部 集 寄題留 山道館 〔幾處燒舟詫葛翁, 留山今復見新宫。 神仙 自愛無人識, 樓館誰今有路通。〕 碧水帶花來

101

卷之一一三一三頁十八下(五——四八二四)

102 張翥蛻庵集雲臺真 舘 [爲上清周用章作:「突兀中天積翠遥, 曾臺宛似鬱羅蕭。 清池曉浴舟如火, 白石春畊玉 一有苗

此 地來龍如可築, 它年歸鶴底須招。〕 只應月夜游仙侣, 時復吹笙下紫霄。」

錫山 宿玄文館 〔海月光芒濕, 川雲意緒閑。 剛風浮地外, 元氣滿人間。〕 野榜歌相苔, 漁燈去不還。」

卷之一一三一三頁十九(五——四八二五)

103 劉須溪集 青 Щ 和 前 韻憶舊時學館因 復感 慨 同 賦 (綺寮怨): 「〔漫道十年前事, 悶懷天又陰。 何須 恨、 典了西湖

更笑君、 枝上禽。 徊徨落月, 宴罷瓊林,〕 断腸理 閑時數聲啼鳥, 絕絃琴。 魂夢追尋。 凄然似 上陽宫女心。 [揮淚賦白頭吟。 記斷橋、 當年未知行樂, 急管危絃, 無日夜、 歌聲遠, 玉樹金縷沉。 望鄉音。 何期至今。 看萬年 綠

楊外、芳草庭院深。〕」

卷之一一三一三頁十九下(五——四八二五)

蘇東坡集書簡: …… 舊好誦 陶潜歸去來, 嘗患其不入音律 近轍微. 加增損 作般涉調哨遍。 雖微改其詞, 而不改其

意。請以文選及本傳攷之,方知字字皆非創人也。

104

卷之一一三六八頁九下(五——四八三二)

不敢不寄呈。

105

又

章質夫求琵琶歌詞,

卷之一一三六八頁十一(五——四八三三)

106 馬清泉 需 庵集 繼劉 僉事韻罷 鹽 折草: 〔擾擾民情散 不收, 片言寧肯慰窮愁。 不知芻藁誰遺種, 直要蒼生死即

數口 未償前日價 書令洗百年憂。〕 怪來簫皷連天響, 昨夜春風入畫樓。」

卷之一一五九八頁十九下 (五——四八八五)

107 雲谷雜記: 予按哀帝 元始五年, 徵天下通知 〔逸經、 古記、 天文、〕 歷第、 鍾律、 「小學、 史篇、 方術、 本草者、

遣詣京師

108

論語先進: 子曰 「由之瑟奚爲於丘之門?」門人不敬子路, 子曰:「由也升堂矣,未入於室也。」

卷之一一五九九頁一下

五

四

八八五

卷之一一六〇二頁十(五 四 九〇一)

109 子。 矣, 家語曰: 子曰 孔子與之琴, 子夏三年之喪畢, "君子也」。二者殊情, 使之弦, 切切而悲。 見於孔子。 而俱 公君子, 子曰:「 孔子與之琴, 賜也惑之, 君子也。」〔子貢曰:「閔子哀未盡矣, 使之弦, 敢問。」〕 侃侃而樂。子曰:「君子也。」 孔子曰:「閔子哀未盡 子曰 『君子也』。 能游之以禮。 閔子三年喪畢, 子夏哀已盡 子夏哀已 見於孔

盡 能引之及禮。 均之君子, 不亦可哉!!

卷之一一六〇二頁十一(五 四 九〇一)

當時 通鑑公孫弘傳賛云: 定令則 趙禹、 張湯, 〔儒雅則公孫弘、 文章則司 馬 董仲舒、 遷 相 如 倪寬, 滑 稽則 篤行則石建、 東方朔、 枚皋 石慶 應對則 質直 嚴 則 汲黯 助 朱買臣 卜式, 推賢 歷 數 則 則韓安國 唐都 洛下 鄭

思, 協 律則李延 年。 110

卷之一一六〇二頁十四下 五 四九〇三)

111 晉書 識火乎? 孫登傳云: 火生而有光, 嵇康從之遊三年, 而不用其光, 間其所圖 果在於用光。 終不答。 人生而有才, 康 每嘆 息 (不用其才, 將 别 謂 日 面 「先生竟無言乎?」 果在於用才。 故 用光在乎得薪 登乃曰:「子

卷之一一六〇三頁二下 五 四九〇九)

112 世説 新 語 論青楚人物: 接 興之歌「鳳兮」, 漁父之詠「 滄浪」。 ……顏彦先八音之琴瑟, 陸士 衡、 士龍鴻

鵠之裴回 懸皷之待槌 所

以保其

一曜

用才在於識貞,

所以全其年。」

鮑叔

抱朴子内篇論仙卷:又况弦管之和音。

114

卷之一一六〇三頁十八(五——四九一五

卷之

六〇三頁十三

五

四九

五

115 蜀志 接 于 行 且歌, 論家以 光篇; 漁父論滄浪, 賢者以 、耀章。 此二人者, 非有欲於時〔者〕 也

卷之一一六〇三頁十八下 (五——四九一七

116 陳祥道 仲 秋 也。 禮書 周 禮 羅 氏 天子之於老也, 羅春鳥, 獻鳩, 其所養也二: 以養國老」 國老也, 在春 庶老也, |月 「養衰老, 死政者之老也。 授几杖」 歲養之也三: 在仲秋 文王 仲 世 春 子 也, Ė 季春 「凡大 世,

合樂

必

遂

養老。」

卷之一一六一五頁九 (五——四九二三)

117 駕初 有司 撞黄鐘之鐘 立於後, 方館自下分引百官、 宋史禮儀 預 出 说戒之, 重行 志 量時 異位。 各服 右 養老於太學, 刻 五鐘 朝服, 遺使迎三老、 宗室、 皆應。 禮直官、 集於其次。〕 客使、 協律郎 皇帝服通天冠、 通事舍人引左輔奏請中 五更於其第。 學生等, 、跪, 大樂正帥工人、二 俛伏,] 以次入就位。 絳 〔三老、 紗 舉麾 袍, 嚴 乘金輅, 五更俱服朝服。〕 舞人, 興 如視學班。 少 頃, 官架乾安之 立於庭。 至太學酌獻文宣 又奏外辦, 太常博士賛三老、 東上 乘安車, 樂作。 皇帝出 閣門、 王 導從至太學就次 大次, 五更俱 祭酒 御史臺、 侍 衛如常 出 再 次 拜 太常寺、 儀、 引國 歸 、國老、 御 大樂正令 客省 老、 幄 庶老, 庶老 比車 四

卷之一一六一六頁十(五——四九三一)

**令**, 大德 百 未中 世 而 與諮謀 元 樵西 麓 衍 苑 而 徹 爲商大夫之八百, 孫序 鉉 壽 親養 老新書 曾、 元 而下, 由 錚按 家慶 大典原作 堂, 是書之驗, 繇 是八十而 將千歲之日至 師 九 而 + 未止也 而 相 百 歲 而 定律

118

卷之一一六一八頁一(五——四九三七)

119 東坡 老饗賦云 …… 婉 彼姬薑, 顔如李桃, 彈湘 妃之玉瑟, 鼓帝子之雲璈, 命仙人之 尊緑華, 舞古曲之鬱輪袍

……〔候紅潮於玉頰,〕驚暖響於檀槽。忽纍珠之妙曲,抽獨繭之長繰。

養君中 和之正性, 禁爾忿欲之邪心。 卷之一一六一八頁十一(五 我欲與子 鈎 其 四九四二) 歐陽公

120 也。」夫疾生乎憂者也, 壽親養老新書三 云。「予嘗有幽憂之疾, 朱文公琴賛云 藥之毒者能攻其疾之聚, 退而間居, 不能治也。 既而學琴於友人孫道滋, 而不若聲之至者, 能和其心之所不平。 乾坤無言之有則, 受宫聲數引, **从而樂之**, 心而平, 不和 不知疾之在其體 者 和 則疾

卷之一一六一九頁十七下 (五——四九五三)

又, 歐陽文忠公六 堂記 云: 琴一 張, 棊 局, 酒 壺, 藏書 一萬卷, 集録金石遺文一千卷。 以吾 翁老於此五 者

之間,是爲六一。

121

之忘也宜哉

卷之一一六一九頁二十(五——四九五五

122 周 册 府 元 龜 文王燕羣臣嘉賓、 既飲食之, 又實 幣帛箱筐。 以將其厚 意 故有鹿鳴之詩 武王 於 鎬 京 樂八音之

樂,與羣臣飲酒,故魚藻之詩曰:「王在在鎬,豈樂飲酒。」

卷之一一八四八頁一下 (五——四九七二)

123 **笙**崇丘 玉海: 儀禮 歌 派禮: 南 Ш 有臺 I 歌 笙 鹿鳴 油 儀 四、牡、 遂歌鄉樂: 皇皇者華。 周 南 關 笙人, 睢 葛 草 、 奏南 陔 卷耳; 白 華、 召 南 華黍。 鵲巢、 乃間歌 采蘩。 魚麗 笙由庚 歌南有嘉魚

卷之一一八四八頁二下

124 又 至 左傳: 今王子頹歌舞不倦樂, 莊公二十年冬, 王子 禍 也。 頹 饗五大夫, 樂及遍舞。 鄭伯聞之, 見號叔, 曰:「寡人聞之, 哀樂失時, 殃咎必

## 卷之一一八四八頁三(五——四九七三)

125 册府 酣 元龜: ·筑自歌曰:「大風起兮雲飛揚, 高祖十二年十月, 帝破 黥布軍還過 威加海内兮歸故鄉, 沛 留, 置酒沛 宫, 安得猛士兮守四方。」令兒皆和習之, 召故人父老子弟佐酒, 發沛中兒得百二十人歌。 帝乃起舞

酒

帝

擊

卷之一一八四八頁四(五 -四九七三)

126 後漢 明帝永平十年閏四月幸南陽, 祠舊宅禮畢, 召校官弟子作雅樂, 奏鹿鳴。 帝自御塤篪和之, 以 、娱嘉賓

卷之一一八四八頁四下(五 -四九七三)

127 又, 思。」 不曜 比遷務雖猥, 未若今日道風明。」 曰:「雲雷大振兮天門闢, 後魏孝文帝太和十九年正月辛未朔, 秘書丞兼中書侍郎鄭道昭歌曰:「皇風 江左 隅獨未照。」 黄門侍郎兼司徒左長史宋葉歌曰:「文王政教兮暉江沼, 率土來賓一正曆。」 彭城王勰續歌曰 大典原作 車駕在縣瓠, 中書侍郎兼黄門侍郎邢巒歌曰:「舜舞干羽兮天下歸, 皷兮九地市, 願從聖明兮登衡會 「詠歌」。 朝饗羣臣於方丈竹堂。 戴日依天清六合。」 萬國馳誠混日外。」 寧如大化光四表。」〕 樂作酒酣, 帝又歌曰:「遵彼汝墳兮昔化貞 長兼給事黄門侍郎鄭 乃歌 日 帝謂道昭曰: 「白日光天兮無 文德遠被莫不 懿歌 自

卷之一一八四八頁六(五 ·四九七四

又 唐 貞觀 二年五月丙辰, 以夏麥大稔宴羣臣, 奏九部樂於庭

128

又 = 一年正月甲子, 宴羣臣, 奏九部樂, 歌太平, 舞師子于庭。

卷之一一八四八頁九下(五 四九七六)

又 五年正月 〔癸酉, 大蒐於昆明池。〕 甲戌宴羣臣, 奏九部樂, 歌太平, 舞師子。

卷之一一八四八頁十(五 四九七六)

129 又 父太上皇萬福膝下之歡, 七年正月癸巳, 宴三品以上及州牧蠻夷酋長於玄武門。 有倍常慶」, 於是〕 奏七德九功之舞。 (帝謂侍臣曰: 觀者睹其抑揚蹈 四海和 平, 厲 天下同樂。 莫不扼腕踊躍, 自古帝王罕得事 惕然震悚

武臣列將咸上壽云: 「此舞皆是陛下百戰百勝之形容」, 羣臣咸稱萬歲。〕 蠻夷十餘種自請率舞。 韶許之, **火**而

乃罷。

卷之一一八四八頁十下(五 四九七六)

130 又, 十七年閏 六月庚申, 薛延陀可汗子突利設獻饌帝於相思殿, 大饗百寮, 盛陳寶器、 奏慶善 破陣 樂, 并十部之

及撞末、 跳丸、 舞劍之技

卷之一一八四八頁十一下(五 四九七七)

131 又 十九年十二月帝不豫, 〔步輦幸并州。 辛酉, 三品以上及中書門下四品以帝疾瘳, 詣闕上禮 韶引文武五品以

上賜 遺皇太子宣旨曰: 臣之於君, 義猶父子。 朕頃遭腫疾, 見公等憂惶,今者疾除, 復見公等喜躍。 此之忠

烈, 悉爲舉巵。〕 簡在朕心。 奏破陣樂, 不費上禮, 舞狻猊、 肴膳豐潔, 車橦、 固不可獨進。 丸劒, 數百人齊作。 與公等同 歡 酒舉樂奏。」 司徒長孫無忌以下更上千萬歲壽帝

卷之一一八四八頁十二下(五 -四九七七)

132 又 唐玄宗開元二年二月癸丑, 宴突厥使及新羅王子于朝堂, 以旱廢樂

卷之一一八四八頁十二下 五 -四九七九)

又 後唐 莊 宗同光元年九月甲寅, 帝幸樞密使郭崇韜之私第, 宣教坊樂置酒會, 從臣至初夜 更還宫。

卷之一一八四九頁一 五 -四九八四)

卷之一一八四九頁二(五 -四九八四)

晉高祖 天福 年 孟舒按 天福五年? 十月〔辛亥〕,宴東平王楊光遠於萬歲殿 禮賓使王彦章、 護聖指揮 使 何神

通以蕃歌唱 和

135

134

又

明宗

天成二年八月癸巳,

秦王從榮自鄴中至,

泊於至德宫。

帝幸其第,

宣禁中女伎及教坊樂歡宴至

133

136 宋會要: 太祖 開寶四年九月十一日大宴廣政殿始奏樂, 昭憲皇太后喪制終也。

卷之一一八四九頁十二下(五——四九八九)

137 南史阮孝緒傳: 孝緒外兄王晏貴顯。 孝緒度之必至顛覆, 聞其笳管, 穿籬逃匿 不與相見

卷之一一八八八頁七下(五——五〇〇三)

138 宋 陳舜俞集 黨説 日 蹠之徒必憎孔、 墨, 桀之民可使詬堯、 禹。 君子、 小人皆有黨也。然天下之事, 或成於黨 顧

其勢如. 何耳。 同 其言, 使應之如塤、 篪, 和之如琴、 瑟, 而大道白矣。

卷之一一八八八頁十四下(五——五〇〇七)

139 古今源 流 至論 程 氏黨論 然主程氏者攻蘇子, 主蘇子者毀程氏, [此其故何耶?] 愚嘗推其故 矣 哭則不歌

程氏盖守經旨,而蘇則戲之,此爭忿之始也。

卷之一一八八八頁十六(五——五〇〇八)

140 胡 銓 澹庵 集 請 寛六賊之黨劄子: ……誠能酌春秋誅首惡之義, 察易經復過之變, [鑒曲江刻深之咎 廣梁公平恕之

仁 小 ク寛討 論之禁, 面 不以理逆人爲非嫌 使姦回 革 心, 遷善遠罪, 則干羽之舞可以 招携懷遠

卷之一一八八八頁十七下 (五——五〇〇八)

廣 吳棫 韻 補 |禮||記| 子夏曰: 今夫古樂, 進旅退旅, 和正以廣。 弦匏笙篁 會守拊鼓。 始奏以文 復亂以武

卷之一一九〇三頁一(五——五〇一〇)

《人鍾離權,生而異〔光數丈,〕……其聲如鍾。

142

|仙傳:

真

141

卷之一一九〇三頁三(五——五〇一一)

143 朱子語 類 劉 瑾 通 釋 ……大堤 之曲 李太白詩 注曰: (大堤,) 漢水之堤。 大堤曲 宋 隋 Ŧ 誕 爲 襄州 時 作。 樂府遺

聲都邑三十四曲,有大堤曲。

卷之一一九〇三頁九(五——五〇一四

144 又 大堤之曲 夾漈 鄭氏 樵 通志畧曰: 樂府清商曲襄陽樂, 音洛。 大堤曲者, 宋隋王 誕始爲襄陽郡 元嘉 末 仍

太白

大堤

爲雍州。 一曲等作, 夜聞 諸女郎 皆古樂府題 歌 謡 因 爲之辭。 古辭 云 朝發襄陽 城 暮至大堤宿。 大堤諸女兒, 花艷驚郎目 · · 後世 如 李

卷之一一九〇三頁十下 五 Ŧi. 0 五

145 集皆有大堤 其 |曲 詩傳纂註:「質曰: (辭)。 隋王 誕 又 曲 爲襄州 襄陽樂府辭 時 按禹貢: 作。」 (云云, 樂 府 嶓 遺聲都 家導漾, 見旁通。) 邑三 東流爲漢。」 + 又張柬之大堤曲 四 曲 有 大堤 襄陽在漢水之陰。 曲 云 又鄭氏 南國多佳人, 通志畧 大堤, 漢水之堤也。 莫若大堤女」。 都邑三十 四 曲 又按古今樂録: 又 有 大堤 太白 曲 集 長吉 並亡 大堤

卷之一一九〇三頁十三(五 五〇一六)

林艾軒 經筵講 義 漢廣: 江漢之域 詩一 變而爲楚辭 即屈 原 宋玉爲之唱。 是文章鼓吹, 多 出 於楚也。

卷之一一九〇三頁二一 下 五 五〇二〇

百丈廣 録 古尊宿 語録: 大用者, 大身隱於無形, 大音匿於希聲。 如木中之火, 如鍾鼓之聲, 因 緣 未具時, 不可言其

147

有

無

146

卷之一一九〇四頁十三(五 五〇三一

148 霧埋不 王沂 伊 得, 濵 集 空翠 送武 飛飛落洞 秀才還 湖 庭。 廣 武 生家 衡 岳之峰 居 洞庭 Ŧ, 七十二, 湖水 祝 爲 融特起摩青冥。 沼 山爲屏。〕 橘州 連 種 戀 樹等千 叠 嶂 妬 户 竒 秀, 石鼓 盤 讀 屈 書 怒作 一窮六 蛟 經。 蛇 形。 焚 香白 嘘雲吐 書

総鶴下

鼓瑟清

夜魚能

聴。」

卷之一一九〇 四頁十六 五 五〇三二)

149 宋僧文珦詩登太白 絶 頂龍池 望遠: 〔蒼莽勢連 空, 躋攀径絶蹤。 亂峰排似戟,〕 片石響於鍾。」 湖寺上 方通玄峰 ]頂

峰 頂 非 人世, 青山 滿目多。] 塔層侵樹影 鍾響 度湖 波。」

灌頂經五:第十二願者,使我来世,〔若有貧凍裸露衆生,即得衣服。窮乏之者,施以珍寶。倉庫盈溢,無所乏少,

一切皆受無量快樂,乃至無有一人受苦。〕使諸衆生,和顔悅色,形貌端嚴,人所喜見。琴瑟鼓吹, 如是無量,最

上音聲, 施與一切無量衆生。

卷之一一九五五頁七 (五——五〇六五)

嘉棠精舍題記賸稿

齋) 揚光大之, 隨有同調踵起, **輩轉録於琴粹** 出使日 琴弄碣石調幽蘭古譜, 本, 並製減字、 影鈔輯刻於古逸叢書之二十四。 僅傳文字指法, 注板雙行幽蘭琴譜 厥功詎不偉哉 爲日本舊藏影寫唐人書卷子本。清光緒十年楊守敬 其後商務 均刻於所著琴學叢書 印 書館 縮印之於叢書 久晦古調 集成之一六七三號。 得九疑山人毅然振臂高 (星吾) 民初琴家楊 隨黎庶昌 呼, 首先 時 伯 發 蒓 前

云 年薰紫初印 惜琴粹轉刻本於第二段内脱文至十八字。 減字譜所能及。 力研校善本。 彼時大人鈔得古譜, 春秋責備賢者, ·稿, 而文字琴譜指法, 設或隻字迷訛, 整理後又經中央音樂學院民族音樂研究所一九五 良藥苦口而利治病。 喜而急於研彈, 終致差毫釐謬千里之失, 動越數行, 舒不揣讓陋, 或未得與古逸刻本細校, 登高行遠, 未成一句, 必自卑邇。 昔經校出, 不若後來減字譜之一 況丘公傳譜至今, 精益求精, 七年油印, 敢說敢爲, 寫附於烏絲欄指法釋後。 千三百數十年, 目了然。 寔所必需。 參考資料七十三號。) 遽而傳刻, 顧其指示周備, 管窺所及, 美中不足, 烏絲欄 輾轉 遂録, 曾詢 鑽研古調, 指法釋, 致後人依之彈出 蘊意盡 示乾齋兄。 敚誤不免。 致, 九五 首應盡 有非 據 五 致

<sup>0</sup> 第 汪孟舒先生碣石調幽蘭研究稿分爲兩篇: 清後曬藍交流, 一篇之序。 以汪氏碣石調幽蘭研究稿手稿曬藍本爲底本, 後於一九六三年將二文更名碣石調幽蘭校勘 古逸叢書、 琴學叢書刻本幽蘭譜 校以琴論綴新本 略 加刪削, 收入油印琴論綴新第二集(頁六八— 校勘記, 古逸本 幽 蘭調用 指 索引, 一七九)。 於 一九六二年繕 本編僅收入

如徐、

陳、 姚、 喻、薛諸譜, 皆脱此節。〇(載一九五七年參考資料七十二號幽蘭研究實録各輯。)欲彈古調, 首重校

本。茲將黎、 楊各刻校勘亟録出, 以供同調研討,並賜指教是幸。

一九六二年八月一日

○ 是句琴論綴新本作:「美中不足,致後人依之彈出寫譜皆脱此節者,見有六人之多。」

央音樂學院民族音樂研究所影鈔周夢坡舊藏太音大全集, 曾曬藍印 本。 孟舒攜與北京園藏太古遺音相校。 二者

皆爲嘉靖 汪 諒 翻刻 本 錯訛 皆多, 乃參考各舊譜屢爲校正之, 並添寫轉調等考於後

操辨議 見袁著刻本略小。 太音大全集即太古遺音一書也。 寔可證其爲一。 昔見臞仙 朱權 神奇秘譜與太古遺音均刊大本, (見明史藝文志「袁均哲太古遺音」。) 僅行格之抬頭、 琴樣之次序間有所異, 琴賢名録載: 而汪諒翻刻時 其他盡同。 亦冠以新刊太音大全集書名 袁均哲 注 皆載臞仙琴壇十友及均哲 遺音 臞 仙修太古 遺音。」 識 琴

音朱序所謂「定爲二卷, 楊祖雲所遺太古遺音。 Œ 本太音大全讀之, 此本亦汪 刻, 序缺不全, 不亦相得益彰耶? (序稱田纂三卷, 仍名曰太古遺音」 僅知太音大全集爲其原書名, 疑爲五卷之誤。) 今太音卷四尾書 是也。 所中已將神奇秘譜付印, 是否袁撰及其所本均不詳。 「前集終」, 則欲究此古譜之運用, 卷五首行下書 朱權序太古遺音謂本於田 於太古遺音得此校 後集 是即遺 紫芝、

一九五六年八月一日

見重 到本, 袁均哲 太音大全集即臞仙 差訛太多。 余就此本屬爲校正之, 太古遺音集也。 俾彈臞: 欲彈臞仙 仙 神奇秘譜 神奇秘譜, 者得此宛如讀其太古遺音云尔。 必先讀其太古遺音。 顧此二書, 皆無善本, 傳世所

一九五七年元旦孟舒

0 是序據孟舒先生鈔校太音大全集手稿曬藍本跋尾第二稿録文,文字與本編收影太音大全集校注略有不同。 上有汪氏紅鋼筆改正數處,今亦從之。

### 樂圃琴史校序。

代臨校, 特用略大字體以醒目, 内房琯、 琴史六卷, 張鎬、 近又校得數善本, 宋朱長文撰。 李勉有目佚傳, 依其卷頁, 並檢伯原 原刊本未見。 亦補輯之。 可檢校稿。 所引原書, 命日 清曹寅刻之楝亭十二種, 至各本出處題識等, 如小戴禮、 樂圃琴史校, 家語、 後列校稿及附記, 詳録附記。 諸史列傳及歷代樂志等, 惜多脱訛。 余生平好琴, 虞山 瞿氏藏有明鈔本, 付刻蠟油印, 整理琴史, 參互考訂, 以先出 版。 或余有責。惟 多所是正。卷 余以曹刻本求 史文校者,

藏書無多,

學又譾陋,

罣一

漏萬,

知所不免,

幸海内賢達,

有以指教諸焉。

九五九年五月一日 北京東斜街五 二號

蕭杏莊太音補遺琴譜原本(北京圖書館收馮水舊藏刊本),明刊竹紙,每半葉七行,分上、中、下三卷。上卷首

序目指法畫像等至卅九頁。其卷一清字集譜自十三頁至六十頁。卷二寧字集譜計七十五頁。卷三貞字集譜計七十一頁,

内有跋文三頁餘。余費十日功夫選鈔其六七。至他譜常見者, 則僅略未鈔人。

甲戌春正月誌於北平春雷琴室 古吳汪孟舒

○ 是跋從汪氏節鈔太音補遺録出

## 西麓堂琴統跋

銅劍樓傳鈔咸淳 集譜十七卷百四十曲外, 此譜數大鈔本,共二十五卷。 有朱筆寫者, 過也。其間事病實遷, 西麓堂琴統, 想原刻本亦然。所惜卷五第三頁後按目缺左右手字指法譜等十 南溪徐理琴統, 嘉靖間吾宗汪芝所輯, 作徹無常, 尚未見有其他百曲之譜。 調品音意不計外, 因得與此譜首三卷互爲校訂批註之。 余暮年成此巨帙, 經時六載, 載於吾吳梅華庵蔣二香藏譜目中, 凡一百三十八曲, 於庚寅冬鈔竣。 爰於甲申冬始假來手鈔。 手裝金、 且多鮮傳古操, 石、 一則, 曾未見其刻本。天津琴友李寶和先生收有 原鈔本精粗不一, 絲、 竹等八大册。 爲舊刊最富之譜。 至冀日後再遇他本得以補全並校對 坐擁春雷室中, 非出 適藏 一手。 有 除光緒刊 虞 琴書自娱 Ш 譜中泛音 瞿氏 天聞閣 鐵琴 胡 初

辛卯七夕孟舒

鈔本西麓堂琴統與殘本校對記

可不之記

李允中道兄昨自津來, 又將沾上李墨香 (琴香) 所藏西麓堂琴統殘鈔末册留 示。 僅存廿一 至廿五卷。 高廿九, 寬

漏者, 框格, 並無直行, 行十四字, 十八公分。 白棉紙, 余既就以校對一過,並景鈔數行於卷末,爲留一斑。 不悉何以散出失群, 無橫線。 遇有辭之曲, 譜字墨書, 柿青印格。 致不獲窺其全豹爲可惜耳。此本卷末頁末行下角有寸餘「雲郎山人」白文方印一章。 中縫魚尾下有「琴譜」二字、頁數。橫線下「西麓堂」三字。每半頁直線分作八行, 夾註文字一行略窄。譜行仍舊, 勾句作朱圈,書泛音則朱字墨圈。每段數作朱字於墨圈内,全曲連段書之。另頁僅印 前假李氏鈔本, 而以墨線直行分之。此格當並爲鈔圖及敘文等用也。 疑即自此本傳鈔。此本鈔寫工整, 惟鉤圈仍有遺

辛卯七月既望日夕孟舒又題

# 黄士達太古遺音跋。

得謝本,而黃本不知去向,幸賴舊鈔,得時披閱。往年中國音樂研究所曾取曬藍印複本藏之。 余早歲自書估得讀明刻黃士達及謝琳二家著太古遺音,似出一源。倉卒選録節鈔存之,旋得補全。其後傅惜華收

一九六三年癸卯五月識

○ 右跋自汪氏節鈔黃本太古遺音録出。

公譜爲七段, 生。 為末卷所佚曲譜詞文, 吳縣 意與漁詞大旨亦同, 與眉公譜 綠綺新聲三卷, 全集均不載, 頁八行, 十二則, 時 忘其出 案 陸燦廷 陳眉 的爲相 公訂 行十六格。 爲采自 舊 曲 胡笳調自唐有傳。 他處未見, 正琴譜四卷, 鈔是譜 1輟耕録、 俟再考記 同。 譜詞文各異。 琴譜末卷有目 緑綺卷一 而經稍改者。 綠綺三卷之目, 赫然俱在陳譜中, 旋荷寄眎。 詢求多年, 洞天清祿集、 僅載於吾鄉蔣二香 内有五音意調 I無譜。 原同傳爲柳子厚所撰, 奇書忽讀 欸乃歌類漁歌 爲胡笳十八拍 其中除徐南山 未有知者。 崔豹古今注: 格古要論等編成, 未曾少闕, 卷二内有四曲, 梅 驚喜欲狂 華庵譜 今夏景鄭 先生像外, 在初或祇 秦羅敷女作陌上桑歌 欸 乃 歌 是余不獨獲覩 所收琴譜五十三種之一, 河東集中未見。(四) 大都與明代諸家譜 潘 亟擬 多録, 表弟覩余所著編年考存琴書 一十段、 爲思賢操、 其一、二兩卷均載眉公譜中無遺。 曲 眉公孤本, 後人分化爲二。 陌上桑七段、 并題記之。 客窗 明張廷 相 夜話 類。 且得傳録綠綺佚譜 四思歌譜 刊印抑寫本, 其卷 夷考萬曆周履靖 玉 此譜欸乃詞 四思歌四段, 梅花三弄、 理性 琴樣等四 簡表後, 元雅 他所鮮見 亦未著明。 文 猿鶴雙清, 譜曲 與眉公目 陌上桑譜爲三段。 自 十八則及卷末手勢圖 夷門廣 暮年遇之, 他處似尚 滬 悉附 馳 其詞似曾見過 函以 「亦同。 牘 眉公秘笈及 詞 行格譜文。 未見, 内徐 文。 告 良慰 乃綠 每半 收有 南

甲 午夏孟舒

其

眉

平

Ш

# 附 潘景鄭鈔本陳眉公訂正琴譜跋

聞閣凡二 稷琴話, 願得知音者爲之董理, 不及此譜一 輩手澤。 書友魏君攜示南陵徐氏 種。 惜其人名不載邑乘, 謂與古齋考存琴譜當時所有者五十五種, 語, 此譜 豈有所依託耶? 祇天聞閣著録, 庶不負作作與寫者之意耳。 藏 書十 無由考見厓略。 余於琴樂一門殊慚瞢然, 據兩家所述, 餘 種求售。 鈔不甚舊 擇余未備者及積餘丈手校者二、 傳本自稀。 姑識於此以念後緣 天聞閣琴譜參考所得者四十八種, 因 未敢妄贅一 檢周 惟標題陳眉公訂正 慶雲琴書存目, 辭。 顧貪多務得積習未改, 四 撿余所藏眉公全集及寶顏堂秘笈 種購之, 著録僅稱見 其不 相同者, 此琴譜四 梅華庵琴譜考 此書之存自問 卷, 與古齋凡 重 其 九 又讀 爲 邑中 種 飲 中均 楊宗 前 天

庚辰十月五日繁右記 寄漚居士

心傳猶記寶顏堂,檢點鴻痕失縹緗。(眉公各著均未載及。)

鄉獻迷離留姓字,南陵散篋幾滄桑。(南陵徐氏積學齋遺物。)

煙雲過眼愴雷琴, (去歲聚學軒所藏雙忽雷琴已流滬 市。) 聚散無常萬感侵

掩卷瞢騰堪自笑,鍾期還未識知音。

檠右跋竟, 枕上口占二絕, 聊以解嘲, 不計工拙耳

遇知音 著録, 汪 當時所有者五十五種, 殊慚瞢然, 孟舒表兄有琴譜年表之輯, 書友攜 據兩家所述, 深欽得所, 未敢妄贅一 示南陵徐氏散笈十餘種, 傳本不多, 翰墨因 天聞閣 辭。 緣, 偶檢周慶雲琴書存目著録是書, 即舉以就 ·[琴譜參考所得者四十八種, 豈偶然哉! 惟標題陳眉公訂正, 中有鈔 Ī, 本陳眉公訂正琴譜四 詫爲未見之書, 爰誌其顛末, 因撿眉公全集及寶顏堂秘笈, 其不相同者, 以當佳話 遂以爲贈。 云見梅華庵琴譜考。 卷, 重 并録孟舒跋語於後。 其爲邑中前輩陸燦廷手鈔, 孟舒作跋, 與古齋凡 九種, 又讀楊宗稷琴話 不及此譜一語, 考訂綦詳。 天聞閣凡二種。 此書沉埋已久, 豈有所依託耶? 謂與古齋考存琴譜 遂收之。 此譜祇天聞閣 余於琴學 一旦幸 適

# 潞藩纂集古音正宗跋

之滬上,旋爲胡公玄兄得之。今聞歸上海圖書館收藏。彼時余因其爲孤本,未見著録,節鈔成帙以存。其中廣陵真趣 二十餘年前,書估送閱潞藩古音正宗七大本,索價七百元。與淩其陣兄約擬以三百元合購之,未得諧成。後聞其

得傳全本, 證後世之誤, 至可實也。

一九六三年二月補記 孟舒時年七十七

嘉棠精舍題記賸稿

商得假鈔。影抄畢, 余爲校對一過, 顧佛表侄女去夏屬修蘇東坡琴「玉澗流泉」,顧氏怡園向建坡仙琴館藏之也。今夏又攜此愧庵琴譜稿本來京,因 中有數曲尚繫以寫景之圖,則未能摹出。此爲清初最早之譜,未刻稿本,尤爲珎

閟, 允宜傳世, 以示來茲。

一九五六年八月一日識 孟舒

## 澄鑒堂琴譜題記

「狼」爲「琅」。光緒庚子間,先君官通州學政。幼時隨侍, 江蘇南通州異名崇川, 又稱紫琅, 宋爲崇州。 其南有狼山,左右五山相連。 聞通有狼、馬、建、軍、黄五山, 宋淳熙中, 顧未知作如何書也。 邑令楊鈞上書,乞改

庚寅夏五補鈔澄鑒堂琴譜各序, 並記於春雷琴室, 孟舒

明末東皋禪師浮海至日,刊傳琴譜,攷有二種

文釋讀 學於新豐禪師, 等古詩詞, 其 據一 即 音院新收 及不具名三曲之思親引、 五. 新豐又授鈴木蘭園 周氏琴書存目 (年表六二 一後附) 稱思親引爲師 竹枝詞、 蘭園名龍, 胡氏舊藏鈴木龍序刊之東皋琴譜是也。 小操, 自撰譜。 又字子雲, 末爲淒涼調 又據六二 乾隆三十七年刊此東皋琴譜 E 東皋琴學 維 陽 關 曲 東傳系畧載, 七言四 首載仙翁操縵, 句, 計共十 有杉浦琴川 卷 是爲晚刻本。 後譜五音正調, 四 曲 受琴學於 皆 有 詞 又著琴學 師 而 歐陽修 旁注 授琴 和

啟蒙一

卷,

稿存未刻。

並詳見本譜

中。

者。 則或即選自桂川譜中者刻之歟? 康熙四十七年 末所載桂川家藏和文注琴譜鈔本, 東皋大和尚、 又致六二其琴學東傳系畧稱師之琴學門人有杉浦琴川, 其二即一 東皋禪師 五三琴書存目 (一七〇八) 皋塢等, 梓東皋琴譜三 末載和文注琴譜鈔本是也, 他日當參求兩譜之異同以證之, 其詩文稿後自署爲明聖湖越杜多、 或即早刊三卷本之原稿。 卷行世。 東皋師製琴曲 據六二 又三傳而至桂川 而鈴木後刻本, 東皋禪師集刊中人稱其爲心越、 三熙春操, 然兩譜均淵源於杉 東皋野衲心越、 亦 月 兩見於其集刊 池。 其自序謂先擇便初學者校刻, 月池字甫周 心越杜多、 浦所受東皋禪師之琴學則審矣。 中。 心越等, 心越 據此 乾、 禪 則 嘉時 師、 有同於琴書存目 Ŧi. 人。 心越老禪師 餘俟他 琴書存目 杉浦 曾於 日

九五四甲午仲夏既望 汪孟舒

癸巳重陽登北海白塔歸記 孟舒

八六

襍鈔, 癸巳午夏,沽上宋鏡涵前輩寄示收得竹紙鈔寫巾箱本琴譜彙編, 長白文同文編輯」。 字蹟大都墨枯筆戰, 又類高年目耄者所書。 一函計七册, 間有數頁, 則又纖弱無力, 初無序次, 題簽爲「枕經葄 如初學書者。 顧多朱 史山房

墨披注工尺圈點, 足見鈔藏者極用工於此編。舒姑爲分定其各册目次序之如左:

#### 目録

(首一) 原題 痴生琴譜」, 係全録張靜薌琴學人門, 自徐石史序至與古齋指法、 字母、 琴學摘要。

#### (首二)

- 一)節鈔繆又謙庚癸原音之律呂通今圖説。
- (二) 考定平笙各管工尺,壽光趙農師以簫笛小工調考定及笙簧點蠟法。
- (三) 八板、釋談、月板等八種雜抄,工尺摘鈔。
- (四) 鈞天續譜爲慶昇平、夜夜元宵等六種鑼鼓譜。

## (譜一) 原書「琴譜上」。

- (一) 春草堂絃徽五音定位指法。
- (調絃轉絃法, 黄、 林、 大、 仲、 無五調, 諸城  $\pm$ 燕卿 賓 魯傳, 純用泛音 趙簫廬夫子本。
- (三)和弦歌,高耐寒本。
- (四)調弦人弄,諸城王冷泉。(楊西峰「得道陳摶仙翁」。)

五 耕莘釣渭, 工尺點板。

() ) 樂極吟

(七) 春夜宴桃李園序

八 平沙落雁, 五知齋譜, 高耐寒先生傳工尺點板。

九 釋談章

小緊、大緊,氣候遲速,約有五等。

(十) 秋鴻, 三十六段,

鳳皋先生。

又秋鴻八緊八慢目録,

王亮功先生以緊慢分爲五等:

大慢、小慢、

平彈、

(譜二)原書「琴譜下」。

(一)漁樵問答, 八段。

=歸去來辭, 琴山跋。

良宵引, 一段。

四 懷古吟, 三段。

五 陽關三疊, 三段。

**分** 孔子讀易, 天聞閣, 張合修孔山著, 六段, 工尺。

七 耕莘釣渭, 二段。

八 鷗鷺忘機 三段。

(九) 石上流泉, 中呂均商音五段。

 $\pm$ 梅花三弄, 十一段,工尺,天聞、 春草。

(十一) 陋室銘, 秣陵水雲逸史鄭道光譜, 五段。

(譜三)

- (一) 秋寒吟,琴譜諧聲。
- (二) 瀟湘水雲,大還閣譜,高耐寒定本,庚子秋九月文仝文記
- (三) 長門怨,黄鐘調宮音,凡六段,胡梅江灣

#### (譜四)

- 一)風雷引,五知齋。
- (二) 梅花三弄,琴譜諧聲,工尺,録高耐寒定之朱筆更正
- (三) 孔子讀易,孔山著,張合修六段,朱筆工尺。
- (四) 平沙落雁, 高耐寒先生原譜, 趙筱農先生指授, 朱筆工尺。
- (五)石上流泉,五段。

#### (譜五)

- 一)大還閣琴譜手勢
- 二)春草堂琴説
- (三) 古操縵譜,琴學正聲初、大、小和絃
- (四) 月朗風清調絃古譜
- (五) 孫石坡和琴絃捷訣呼聲
- (六) 斲琴名家,琴學正聲。
- 夢齋琴譜手稿鷗 七 高 Ш 鷺忘機 流水, 後 二曲接彈。 跋「此曲余從江藻亭彈之, 此譜傳自 浙 江 張 孔 十數年矣, Ш 遞傳 乃蜀派 至 錦 城 也 江 藻 云云, 臣, 相 未識即此 爲 受授, 洵不易 江 藻臣 否? 得。 吾師 孟 葉 舒 詩 記

雲輩方名聞海 右 譜有録於光緒廿六年 内 競 相傳習 (一九〇〇) 顧譜中所稱高耐寒 庚子者, 其時集曲最多之天聞閣譜 趙筱農等又未知其爲何許 人。 已刊行廿 至 諸 年, 城 E 而蜀 燕 卿 派 高手 派 如 其後 張 孔 南 Ш 通 州 曹穉 徐

怨及耕莘釣渭南北皆有彈者, 邵所刻梅庵琴譜即本於此。余初不信琴有門戶派别之分,迨後聞諸派風所至,始知確有不同。是以學者入手之先,不 一曲 可不慎知所宗也。譜中耕莘釣渭、 亦見於天聞閣張孔山譜中。 而無刻譜。光緒卅三年丁未十一絃館所刊耕莘一曲, 平沙落雁、 其秋鴻八緊八慢各段彈法, 孔子讀易、 梅花三弄、 學者留意於此, 石上流泉五曲, 大曲不難得體矣。 其書亦未流行。 皆重出, 似爲初習及定本。長門 高山、 流水接彈爲

一九五三年六月二〇日續畢,因跋於春雷琴室。

古吳汪孟舒, 時六十又七。

葉師 詩夢齋譜有孫晉齋平沙落雁、 耕莘釣渭及張瑞珊鷓鴣天等譜。 余録有藏本。 近覩李葆和兄藏此劉刻十 絃館

琴譜 亟假録存之。其間廣陵散新、 舊譜序中缺第二頁, 他日能遇别本以抄補否?

民國三十六年歲次丁亥季秋識於天津赤峰寓樓, 孟舒時年六十有一。

附 查阜西識語

二部, 諸譜固藏其家。 皆不中選。 一九四八年余北遊, 求訪琴書於廠肆 裝訂成册, 自云其時仍爲人修琴, 昨日承允借載歸, 擬以其一贈孟舒, 計雙面棗板二十三片, 稱故都第一, 誠大快事也。 海王村, 恃家學也。 得識張瑞珊之子蓮舫。 劉譜四十四頁完整無缺。 月前詢之他肆, 已七十餘, 知蓮舫仍附市権古齋。 今日自晨至暮用墨盒宿墨親自排印 設蕉葉山房市文玩, 重訪晤見, 有琴數十張, 則劉刻

九五二年九月二十六日 阜西再識

#### 序

定安氏 是否輯 百二十 相同。 固屬待考, 仿張大命太古 茲選鈔十二 發見夾有剪殘目 光烈印」 4 曲 者本人, 箱本竹紙鈔雅軒琴譜叢集二十 或者此譜 祝 朱文篆方章。 鳳喈 曲 輯 似又收自較早, 自 正音琴經體例 · 録水類 吳幹斌同影 二十 均屬疑問。 本已不全, 任 薌 餘家琴譜 圃 間 葉, 有 鈔), 探微 余姑酌定其二十一册次第, 而李光烈者, 如青 分類名操, 下署李光烈名, 首行書名已剪去, 所收最近之譜爲希韶閣 箱 存備參考。 醉竹 齊、 册, 松筠館 計 將目剪· 靜巖 爲 其筆 無序 時 E 等。 序、 世 去, 譜名下 跡 跋, 復 襄曾寫示小序, 罕 拙 仙音 古 傳 重編新目, 劣, 不分卷數。 齋 曲 並於閱 注曲名注頁數, (附鬼音)、 以此 有 墨色燥新 硯 算平 田 推測輯 讀 Щ 春色 列以己名, 其中 時, 間亦採入。 房、 悲調、 書年代, 與 + 約畧考校後, 益 純 與 卷 八册有目 州 鳳 今目寫例 中 則此書 和 勾 歌 中 當在 鳴 類、 整字 州 録, 光緒初年。 是否原名 水類 不同。 體 逐册按目編寫讀記存之。 吳淑慎、 鳳吟、 顯然不同 在書名下。 草 字體 [鳳 類、 李 其罕見譜之著者及年代 鳴 雅軒琴譜叢集」, 筆 玉峰、 丹 禽類 跡, 絶非 目録之前: Ш 共七類, 與 李澄宇、 九 卷中 手 霄 行, 所 環 按 所 寫 珮 寫完 此 及李氏 有 共 等 E 有二 譜 書 頡 全 中 李

第一册 (原目) 時序目録(李光烈印) 李光烈

昇平春色 一章 青箱齋,宮音,六段,有詞,每段首題四字。

昇平春色, 即高山 俗譜填詞者, 後人假託 神 仙之作, 殊屬妄誕 不經。 鮮于樞分高山 流水爲二 曲 復又填 詞, 此

其一焉。(舒按:此非青箱齋原題。)

孟 舒 按 神 奇 秘 譜 臞 仙 題高山 前 Ž 高 **Ш** 流水本只一 曲 至唐 分爲 兩 曲 不分段 數, 至宋分高 <del>}</del>Ш 爲 四 段 流 水

爲八段。

春 曉 吟  $\overline{\mathcal{H}}$ 章 大還閣, 羽音, 段。 徳音堂, (羽音, 二段。 聽 真 軒 羽 段。 峰 抱 樓, 羽音, . . 段 自

遠堂,(羽音,)三段。

陽春 一.章 太古遺音(一), 裝訂次序譜目不符,) 十三段, 有詞、 跋。 誠 堂 宮音, 十五段, 跋。 希韶

閣(五),宮音,十五段。

易春操 一章 治心齋 (二),角音,

和 陽 春 二章 春草堂 (四 ), 宮音, 十段, 跋。 聽真軒 (六), (宮,) 十段。

五段

第二册 時序目録 (李光烈印) 李光烈

陽春引一章琴學正聲(七),宮音,六段。陽春引即沖和吟。

舒按: 太音 補 遺 康熙乙未(一七一 首 曲 即 爲沖 和 吟 五 宮音, 沈琯 秋 = 田田 段, 撰刻 爲陽春之前引。 琴學正 聲 於香 度樓, 謂得自古鈔 未述刻 本 有 此 並 譜。 謂 曲 嘉 首 靖 悉有 卅六 吟 年 如陽 五 春 Ŧī. 七 則 E 沖和 杏莊 云 刻

云。今按雅軒此譜與徽言秘旨本宮音六段大同小異。

陽春 三章 大還閣 (八), 宮音, 十五段。 蓼懷堂 (+ -), 宮音, 十五段, 每段首題 四字。 跋: 按撫陽 春 不先.

奏沖和, 無從入手, 不接 (和陽, 無尾可收 是以應將 曲 合 方成大家, 有 起放 也。 (舒 按 蓼 懷堂 刻 譜 無此

跋,此識心得。)。德音堂(十四),宮音,十五段。

和 陽春 三章 大還閣 (九), 宮音, 十段, 跋。 澄鑒堂 (十二), 宮音, 十二段。 天聞閣 (十五), (宮,) 十段

沖和吟 二章 伯牙心法 (<del>+</del>), 宮音, 三段, 跋。 松筠館 (十三), 宮音, 段。 跋 <u>沖</u>和 者 陽 布 **�**,

氣洪鈞, 天時人事, 兩相合治, 熙熙 然, 雍雍然, 如在春 臺, 感理化之充融 得宣和 而 普及, 故 日 沖 和。 康 熙 甲

寅春初西泠吳淑慎文止氏識於松筠館中。」(舒按: 松筠館此譜與伯牙心法大致相 同

舒按: 雅軒 册 内 陽春 沖和 等 操 雜亂裝訂, 譜 目 亦 不符。 今將 其分類歸 併。 旁注 括弧字數、 爲譜 内原 訂 次

序。並列表如下:

陽春:一、五、十一、三、八、十四

易春操。二

和陽春:四、九、六、十五

沖和吟:十、十三、十二

修禊吟 二章 大還閣,宮音,四段。澄鑒堂,宮音,三段。

第三册 (原無目)

南薰操一章自遠堂,徵音,一段,有詞。

禹鑿龍門 一章 莊蝶庵,清宮音,十二段,每段首題四字,有詞

禹會塗山 五章 太古遺音 徴音, 十一段, 有詞, 有跋。 塗山 大還閣, 徴音, 十八段。 蓼懷堂, 徴音, 十八段

服 噫嘻 人物之盛 諸侯之不朝久矣, 金革鐵馬之聲, 又復南北多故, 皇皇羣 后 濟濟來王, 華夏幾 無樂土 鑾 鈴 環珮 撫之聊 和鳴鏗 以解 憂。 鏘 宋 毛 舒 敏仲 按 跋。」 右 跋 此雲君 蓼懷堂刻譜 秘 本, 無之。 特 寫 車

太平奏 章 莊 蝶庵, 宫音, + 段, 有 詞。

塗山

德音堂,

徴音,

十八段。

**塗山** 

自遠堂

商音

+

八段。

(舒按:

宮調商音舊譜作徵音。)

萬 國 來朝 章 ||懷堂 徵 音 四 段。 跋 Z 原 譜 段, 起伏混 淆不清, 余分爲四 段, 以 分辨眉目 探微 |天

聞 閣 緊五 絃 徽, 段, 有跋。

文王操 章 自遠堂 段

羽音

有詞

岐 山 操 章 自遠堂 徵 音 段 有詞

越 裳操 章 自遠 堂 商 音 段 有詞

第四 册 仙 音目録 李光烈印

羽化登仙 五章 治心齋, 商 角音, 六十四段, 有跋。 誠 堂, 商 角 音 廿 四 段, 有 跋。 澄 鑒堂 商 角 音 三十 段。

五知齋 商角音, 三十段。 天聞閣 角音, 三十段

第五 册 (原無目)

八 極遊 四 章 伯牙心 法 漫宮 調 漫 -= 六絃 各 徽, + 段, 有 跋 蓼 懷堂, 漫 = 六絃各 徽,

段。 天聞閣 漫宮調 漫 三 六絃各 徽 + 四 段。 律話 漫 六絃各 徽 十二段。

挾仙遊 二章 復古齋 = 六絃各 徽, 十段 有跋。 舒 按 譜跋與琴學 入門 靜 一種同。) 誠 堂,

 $\equiv$ 六絃各 徽, 十四段, 有跋。

六合遊 一章 天聞閣, 徴音, 十段。

凌虚引 章 聽真軒, (宮音,)三段。

第六册 仙音目録 (李光烈印)

岳陽三 醉 五章 蓼懷堂, 二十段。 春草堂, 商角音, 二十段。 復古齋, 商角音, 二十段, 跋, 桐 君。 按 |岳 陽

見於夢懷, 再見於春草。 大抵音韻重濁, 繁簡失次, 余特將濁者清之, 有餘者刪之, 不足者補之, 方不負: 作者 本

探微識。」 天聞閣,

商角音,

二十段。

聽真軒,

二十段,

有跋

旨,

述者苦心。

鈞天逸響 章 莊蝶庵, 蕤賓調, 緊五絃 徽, 十段, 有跋。

雲中笙 鶴 章 莊蝶庵, 黄鍾調, 緊五絃慢 絃各一 徽, 二十四段, 有跋。

九霄環珮 章 益州譜 四段。

仙珮迎 風 章 自遠堂, 商音, 十四四 段。

髯仙 操 章 天聞閣, 商音, 四 段, 逸品

懷仙 操 章 天聞 閣 商音, 九段。

原 目 附鬼音

虚明吟 章 治心齋, 夾鐘均, 緊二、 五 七絃各 徽, 五段。

## 第七册 (原無目)

釋談章 十二段。 闡 袁州 魚 Щ 宜 六章 | 梵唄 春縣 五 知 伯牙心法, 齋, 俗 俗姓 慮頓消 商音 余 也。 商音, 廿 名印 庚午秋日醉竹主人評。」 段, 肅 世二 詞。 生平伐怪毁 段, 德音堂 有 詞、 淫 跋。 商音 祠 莊 青箱齋, 靈異 蝶庵 十九段, 多 端 商 商音, 音 有詞 壽 廿 # 十三 段, 段, 一歲。 有 有 是譜 詞。 詞 蓼 指 普庵 懷堂 法圓 祖 淨 師, 即 普 節 南宋 庵 奏 淡 兜 乾道 雅 商 音 間 讀 之 江 如 西

# 第八册 悲調目録(李光烈印)

[屈 子天問 一章 春草堂 徴音, + 段, 跋。 治 心齋, 徴音, 十二段, 跋

搔 首問 天 三章 |律 話 無 射均 緊 五 絃 徽 段 澄 鑒堂 緊 五 絃 徽 t 段 天 聞 閣 緊 五 絃 徽 七段。

離 騒 操 章 伯牙心 |法 淒涼調, 緊一、 五絃各 徽 二十二段, 有

離 騒 四 音 蓼懷堂, 夷則 調 緊一、 五絃各一 徽, 二十段, 每 段首 題四 字。 大還閣 淒涼 調 緊一、 五 絃 各 徽

# 段 跋。 澄鋻堂, 緊一、 五絃各一 徽, 十六段。 德音堂 淒涼 調 緊一、 五 一絃各 徽,

二十二段

楚歌 廣 陵散 章 章 太古遺音 蕉 庵 譜 淒涼 漫商 調 調 緊二、 漫二 絃 五絃各 徽, 十段 徽 九段 有 詞 跋

## 第九册 悲調目録

墨子悲絲 八章 墨子 悲歌, 伯牙心 法, 商音, 十三段, 跋 蓼 懷堂 商音, + ·四段。 墨子, 德音堂, 商 音, 十八

段。 音) 五 十六段。 知 齋, 商 悲絲 音, + 硯 四 H 段 Ш 房, 有 跋。 徴 音 墨子 + 悲歌 四 段 治心 幽 齋 一懷若 渴 商 雅韻 十三 如 流 潁陽 作者何 譜 其 商 多情 音 彈 者焉 肯 松 釋手。 筠 館 定安 商

氏識。」

龍 翔操 四 章 益州譜, 十段。 希韶閣, 徴音, 十段。 自遠堂, 十段。 天聞閣, 角徵音 十段。

昭 君 怨 二章 青 箱齋, 商 角 音 九段。 澄 鹽堂, 商角 音 + 段

册 歌類目録 (李光烈印

漁歌引 章 太古遺音 即 樂極吟, 段, 蕤賓調, 緊五絃 徽, 有詞,

漁歌 八章 太古遺音, 蕤賓調, 緊五絃一 徽, 十八段, 有詞, 每段首題四字, 有跋。 天聞閣 緊五 絃 徽, 八段,

有題。

有跋。 澄鑒堂, 徵音, 十八段。蓼懷堂, 徴音, 十八段。 自遠 堂, 商音, 十八段。 五 一知齋, 徴音, 十八段。

春草

堂, 徴音, + 四 段, 跋。 聽真軒, 商, 十四四 段。

第十 册 歌類目録 李光烈印

樵歌 十章 太古遺音, 徴音, + 段, 有 詞 有跋。 復古齋, 徴音, 十二、段。 按 各譜樵歌音律, 種種悖謬, 今

正此本, 庶幾符契古人。 探微識。」大還閣 徴音, 十三段。 澄鑒堂, 徴音, 十三段。 春草堂, 徴音, 十三段。 誠

堂, 徴音, 十三段。 五 知齋, 徴音, 十三段。 德音堂. 徵 音, 十三段。 治心齋, 徵音, 十三段, 每段首題四字。

十三段, 每段首題四字。

天聞閣

牧歌

耕歌

二章

自遠堂

商音,

十八段。

天聞閣,

二十二段。

章 自遠堂 徴音, 十八段

### 第十二册 水類目録 (李光烈印

流水 九章 伯牙心法, 宮音, 八段, 跋。 希韶閣 宫音, 六段。 自遠堂, 宮音, 七段。 硯田 山 房, 宮音, 九段。潁

陽譜 宮音 八段。 蓼懷堂 宮音, 八段 段 題 四 字。 德音 堂, 宮音, 八 段。 松筠 館 宫 音 八段。 天聞閣:

### 第十三 册 水類目録 (李光烈印)

九段。

二章 緊五絃一徽, 段。 無射均, 緊五

泛滄浪 瀟湘水雲 九章 天聞閣, }峰 抱樓 蕤賓調, 十二段。 復古齋, 五知齋 緊五絃 徽 絃 十八段, 徽 羽音 跋。 天聞閣 二段。 無射均, 緊五 絃 徽, +

四段。

春草堂,

無射均,

緊五絃

徽,

十二段。

大還閣,

蕤賓調,

緊五絃

徽,

十二段,

跋。

澄鑒堂,

緊五

絃

哉。 蒼茫, 徽, 探微。 十三段。 當懷風景, 復古齋, 中州譜, 遠望無極, 無射均, 十三段。 於是神馳興至, 緊五絃 復古齋, 徽, 蕤賓調, 商音 乃鼓斯操, 緊五 十二段。 絃 其音微奥 唐 徽, 郭元振 十四段。 如天光雲影, 遊瀟湘 煙波浩渺, 時值春曉, 容與徘徊 雲水蒼茫, 但見煙: 宜細心領會 洋洋乎, 波浩渺, 方可 雲水 盈耳

### 第十四册 水類目録 (李光烈印

期於指下,

慎勿以快彈爲是。」

五絃 四章 徽 十八 澄鑒堂, 段。 聽真軒, 緊五絃 漫三 徽 絃 十八段。 徽, 十八段。 自遠堂 緊五絃一徽, 十八段。 欵乃, 音襖靄 春草堂, 無射均,

緊

### 第十五 册 水類目録 李光烈印

南華秋水 章 春草堂 商角音 十六段。

秋水 一章 聽真軒,十六段。

水仙操 章 峰 抱 |樓, 徴音, 九段。 自 遠堂, 商 音, 十段。 天聞 閣 + 段

秋 江 夜 泊 五. 章 大還 團 商 音 四 段 澄鑒 堂 商 音, DП 段 松筠 館 商 音 四 段 復古齋, 商 音, 四 段 硯  $\blacksquare$ Ш

房 兀 段。 吳江 [楓落] 楚岸霜横 清夜鼓之, 令人神 往 靜 嚴氏 識 舒 按 硯 H 此 譜 與 琴 學人門 幾 盡 相 П

第十六册 草類目録上(李光烈印)

佩 蘭 堂, 七章 羽音 律話, 十四四 段。 十三段 五 知 齋 大還閣 羽音, 羽音, 士 段。 + -四段, 自遠 堂, 題 辭。 羽 音, 澄 鹽堂, 十五 段 羽 音, + 四 段 春草堂 羽 音 十四段。 德音

第十七册 草類目録下(李光烈印)

佩 蘭 章 天聞 閣 羽音 十二段 天聞 閣 唐 彝銘 緊一、 Ξį 七 絃 各 徽 十二段

猗 蘭 操 四 章 }律 |話 十段 中 州 譜 商 角 音 九 段 澄 鑒堂 + 段 春草堂, 黄 鐘 均 漫一 絃 徽, 宮音 八段

(倒裝在漪蘭後。)

漪蘭操 一章 天聞閣,商音,九段。

修竹留風 一章 莊蝶庵,變徵音,十六段,有跋

第十八册 禽類目録(李光烈印)

雉朝 堂 飛 羽音, 五章 十四段。 太古遺音 知齋, 羽 音, 羽音, += 段, 十四段。 有 詞 跋。 大還閣 羽音, + 四 段, 有 跋。 |澄 鑒堂, 羽 音 + 四 段。

蓼懷

烏夜啼 五章 大還閣, 羽音, 十段 澄鑒堂, 角音, + 段。 ()舒 按 原刻本爲羽音, 此誤作角。) 五 知齋 羽音, +

段,跋。聽真軒,十段。潁陽譜,羽音,十二段。

第十九册 禽類目録(李光烈印)

來鳳引一章天聞閣(琴苑),漫一、三、六絃各一徽,五段,跋。

鳳翔霄漢 二章 自遠堂,(羽,)十八段。希韶閣,羽音,十八段。

鳳鳴丹山 一章 益州譜,(羽,)十段。

總 鳳 和 鳴 章 松筠館, 角音 段。 舒按 此以潞藩譜鸞鳳吟 所 改。

鸞 鳳 吟 章 復古齋, 商音,二 段。 (舒按: 與 浴藩 譜羽音鸞鳳吟不同。)

第二十册 禽類目録(李光烈印)

平沙落雁 十九章

宮音六則: 春草堂, 六段, 跋。 天聞閣 張合脩,) 七段。 祝 鳳 喈, 六段。 (舒按: 與 琴學 人 門 譜 同 中 州

(任薌圃,) 四段。治心齋, 五段。聽真軒, 五段

角音三則:松風閣,八段,跋。德音堂,六段。青箱齋,(王頡,)五段。

羽音四則: 陳子昂, 長調 平沙 逸品,) 八段。 此操唐 陳 子昂 原 譜, 爲千 古絕調。 蓋取 其 (秋高 氣 爽 風 靜 沙 平

雲程萬里, 天際飛鳴, 借鴻鵠之遠志, 寫逸士之心胸者也。 後之哲人, 遂互 相 唱 和, 分律 變調 IIII 音韻 皆 同

惟此 原 操, 氣 舒 韻 長 通體節奏凡三起落 初彈似 鴻 雁 來賓, 極雲霄之縹渺 序雁 行 以 和 鳴 倏 隱 倏 顯 若

嘉棠精舍題記賸稿

往若來。

其

欲落也,

迴

環顧

盼

空際盤旋;

其將落

也

息聲斜掠

繞洲

帀

其

(即落也

此呼

彼

應

三五

成

群, 飛鳴宿食 得所適情, 子母隨而雌雄讓。 亦能品也。」硯田 山房, 七段。 清奇 幽暢, 圓潤 可 愛 此金陵

派也。」 自遠堂 十段。 潁陽譜, 八段。

徵羽音六則 ||懷||堂| 四段。 澄鑒堂, 五知齋, 五段。 七段。 青箱齋 李澄宇), 四段。 青箱齋 李玉峰), (原有記 詞,) 四段。 大還閣 四段。 蓼

舒按: 青箱齋 兩 李譜原皆有跋, 雅軒 未録

第二十 册

禽類目 録 (李光烈 印 (舒按: 此卷譜目 不符。 括弧數, 余注譜

次序。)

平沙落雁 十九章

漫角調一 則 聽真軒(一), 漫三絃 徽, 五 段。 春草堂 (<u>|</u> ), 慢角調, 漫三絃 一徽, 宮音 六段。

夾 (鐘調二則 春草堂 夾鐘 均, 緊二、 五 七絃各 徽, 宫音, 六段。 治心 齊 (四), 夾鐘均, 緊一、 五、

七絃各 徽, 五段。

漫宮調 則: 靪在後。(十四

夷則均二 則 (原目作一則):春草堂 五, 夷則均, 漫一、二、 六絃各一 徽, 宫音, 六段。 治心齋 (七), 夷則

均, 漫一、三、六絃各一徽, 五段。

黄鍾均 則 治心齋 (六),黄鍾均, 漫三絃 徽, 五段, 每段首題四字。

無射均二則: 春草堂(八), 無射均 緊五 絃 徽, 宮音, 六段。 治心齋(九), 無射均, 緊五絃一 徽, 五 段。

獨絃 則 聽真軒 (十), 五段。

兩絃 則 聽真軒 (十一), 五段。

泛音 則 聽真軒 五段

有詞 則 : 青箱齋 (趙子昂) (十三), 宮音, 六段, 有詞。

漫宮調一則:聽真軒(十四),漫一、三、六絃各一徽,五段。 又(十五)、又、又。

角調一則:聽真軒(十六),緊五絃一徽, 五段。

羽調一則:聽真軒(十七),緊二、五、七絃各一徽, 五段。

變商調一則:聽真軒(十八),五段。

益州譜一則: 益州譜 (十九),八段。

天聞閣一則: 天聞閣(曹稚雲)(二十),四段。

	松筠館 康熙甲寅(二册沖和吟跋)	青箱齋庚午(七册釋談跋)	雅軒琴譜叢集清光緒初年	罕見譜本年代	雅軒
探微(五册挾仙遊跋)	和吟跋)吳淑慎文止(同上)	) 解竹主人(同上)	李光烈?	著作人	雅軒琴譜叢集罕見譜録一覽
鸞鳳吟 (十九册)	灣鳳和鳴(十九册)	昇平春色(一册)		罕傳曲	查阜西稿 孟舒補編
		程談章 (七冊) 至證字徵音平沙(廿冊) 李選字徵音平沙(廿冊) 李玉峰徵音平沙(廿冊)		輯編曲	

陳子昂	祝鳳喈	中州譜	硯 田 山 房	益州譜
唐	咸豐	不詳	不詳	不詳
?	\ <del>}</del> LI	It	<del>                                    </del>	T
	祝桐君	任薌圃?(廿册平沙跋)	<b>静巌氏(十五册秋江跋)</b>	不詳
	無	無	無	九霄環珮(六册)
仙原文。 長調平沙(廿一册)	與琴學入門稍異	湾童平沙(廿册)	<ul><li>悲絲(九册)</li><li>八流水(十二册)</li><li>八秋江(十五册)</li><li>羽音平沙(廿册)</li></ul>	雅翔操(九册) ************************************

### 備考

### 雅軒輯譜時代

霄漢 四 四 曲 孟 曲 舒 按 ൬ 亦未 光 緒 雅 採他 五年 軒 集譜 曲 時 代 或十 八七九) 當在 六 年所 光緒十 黄曉 刻 珊 雅 年 刻希韶 軒 前 尚 後。 未遇及。 閣 以其 琴 譜 、所集最 雙 據此 成 有此 則 晚之譜 難譜 四 曲 年代 光 採 緒 自 可 希 十六年黄 推知矣 韶 閣 者, 氏 爲陽春、 又 刻 希 韶 龍翔操 閣 琴 瑟 合譜 流 水 既 無 鳳 翔 以

爲趙子 況 後徴 譜 齊譜 有一 生平 舒 名 過 跋 按 - 所自得 謂 徵羽音 祝桐 頁, 民族音 則 羽音曲 醉 昂 與乃 竹 此 雅 箱 譜 所作邪? 遊 乃全録與古齋 君 軒 齋 李玉 吳 翁 跋後 者 樂 可 獲 亦未鈔 能 交武林 玉峰 時 其中 研 峰 在 署 録成一 究所藏抄 醉竹主人 先生 得自 咸 先生譜少異。 **}山** 但 留 歲 居 Ŧ 此跋 亦未言所本, 譜 帙。 舊 庚午 吟署 同 君 「考存琴譜」 本 間 書 吉甫 青箱 四 坊 所 輯 中。 青箱齋宮音 丁卯 迪 此平沙後跋爲: 余愛其芟繁就簡 齊琴 徵羽音無詞 不至再前。 但目 不 新秋 不足信也。 武林爲杭州 譜, 敘語。 知 何 録 石 人著 有 雲 頁之行款則 詞平 未知王 梅 其平沙 林 花三 作, 李澄宇譜 查阜西寫 廷 沙 歲庚午余館於慈水 以書: 易於接應, 翰 葉 以之填 原 弄署 四 首序, 艇 譜 譜 非 稱 刻本, 示青 並. E 春 己巳春日」 雅軒 目 鄞 無年 鵬 未 草 箱齋考 [録中 故並存之。」 高 堂譜 王 注 琴 亦 户。 有 鵬 注 葉 譜 不敢確定其 及與 高 明 所輯 序 則字 趙 比 頡 則, 古齋敘文中之王吉 中 部 青甫 子 春曉 有 家 字吻 昂 五八年十月十一 實 舒按: 輯」。 吟 在與 李五 即春草堂譜 葉 合, 角音 署 雅 艇 軒 古齋之後 澄宇 而於李 雅軒 E 無 舒按 壬申 加 君 詞 此 攜琴 未鈔 花 三字, 也。 甫 玉 日 鄞 朝 過 丙 峰 此 是否一人。 爲寧波。) 各曲 至其 寅館 訪 跋 譜 孟舒 不 則 宮音春草堂譜 平 知 詞 間 於余家。 爲 間 録 綜合以 余彈是 沙落 有 何 則 識。) 有 滅棋 跋文, 據 目録之前 不 雁 舒 同 豈 在 上 按 曲 四 處 李玉 各 後 以 曲 |與 此 種 鈔 每 Z o 峰 情 署 活 詞 録 最 所 集

矣 乩 青箱齋譜 其出處, 明人尤甚 舒按: 始知所自 吾人 卷四昇平春色原題爲: 泣顏回譜舊刻, 也 亦不能以青箱 如 尹 仙 芝仙 吻琳 徽言 瑯, 齋即爲趙氏譜。 每有稱趙子昂作。 秘 可空常調。」 旨 仙調乃呂祖所作也。 猶 刊 有 雅軒所 於此見雅軒所 乩 如松風閣之思賢操, 序 録 則 以 明 或自 其 時隆慶元年, (明末遺 稱譜家與著者 「舊傳, 民 以 明書爲趙子昂譜; 其妄誕而改以今題。 有 遊於匡 所忌晦 來源 廬 間有疑問 而託辭。 伴行客而傳是曲 且有得於汪家之跋。 者。 吾人概畧其説 琴人託言鬼神, 琴苑要録曲名中 後於明末在蜀中降 取 其 今雅軒未詳 嵇 譜 有青 康 口 ൬ 耳 箱 後 引 屢

# 松筠館 吳淑慎文止氏

元 六七四年 雅軒 譜第 也。) 册 沖和吟, 跋稱: 康熙甲寅春初西泠吳淑慎文止氏識於松筠館中。」 (舒按: 康熙甲寅十三年,

# 益州譜 中州譜 任薌圃

益州 譜待考。 其 鳳 鳴丹山 屢見有鈔本, 皆不詳其出 處。 九霄環珮 爲罕傳譜

雅 十六年 倘所謂中州 康熙 廿册宮音平沙中州譜任薌圃 (一六七七) 三年 派者非歟? (一六六四) 松風閣 又塞上鴻題: 莊蝶庵琴學心聲凡例云: 釋談跋稱 一待考。 變徵音, 中州 其名舒似見過 尹 芝仙 中州譜 \_\_\_ 古今譜曲 乾隆卅一 燕山 時 檢查未得。 唐 派有南北, 年 松濤先生所授, (一七六六) 今以琴川、 刊 又名龍 研 白下、 露樓序述楚王受白 灣散 古浙、 人 善中州 中州爲主。」 精琴得 琴數十曲。」 秘傳 康熙

## 復古齋 探微

淌下 (即注下), 復古齋 挾 寫法似較舊 仙遊 譜 及靜 所薌跋, 旁無工尺字。 與琴學人門幾盡相 人門畧有改新。 同 雖 復 古齋譜 復古齋岳陽 中 有坐 (挫 醉譜及桐 屯 君跋 頓)、 與琴學人門同 口口 (彈)、 按)、 惟 無

齋譜 工尺字。 古齋者。 音平沙譜又稱祝鳳喈。 舒按: 復古譜後又有探微 探微當亦爲祝氏而非張靜蘇别號 桐君琴學, 其譜與琴學入門同。 受自其兄秋齋。 跋。 探微似即寫譜之人, 入門 復古齋又與 凡 例 中 與 疑其爲復古齋或即祝氏, 固 古齋名稱 稱 風 雲、 相 平沙等六曲 似 或祝 氏原有此 乃桐君 而非琴學人門之張靜 齊名, 家 傳 秘 或 譜, 祝氏舊藏 亦不稱 薌。 =; 譜 祝 中 氏 之與古 有名復 雅軒宮

# 硯田山房 定安氏 靜巖氏

薌爲同 春塢譜之王定安可知。) 又其秋江夜泊跋後靜巖氏識 硯田 . 時 人, 山房徵音悲絲後定安氏識跋。 而硯田山 房當亦爲同 光間譜也。) (舒按: 墨子悲絲舊譜都作商音, 舒 按 此譜既與琴學入門相 此已改作徵 音 同 以時考之, 必爲乾隆以 靜巖必 後之譜 與 而 非明末 探微 靜 藏

## 李玉峰 李澄宇

嘉慶丙辰 元年 (一七九六), 杭州 李崑字玉 峰 撰青 藤軒 寫 本琴譜 見二香 琴譜 序 文 及水仙 瀟 湘 各跋 又見 與

古齋武林王吉甫氏藏譜,及琴史續蔣山傳。

中。

雅

軒譜未録

人。

雅軒徵羽音平沙落 雁 兩 曲 爲李玉 峰 譜 爲李澄宇 譜 觀其 後各跋 明載澄字爲玉 峰 之子。 跋文見青 箱 齋 考

央音樂學院民族音樂研究所藏有曬印裛露軒印 格鈔本琴譜 去歲假 來細 讀 譜計 八 十八曲 爲編 目, 隨與手

邊所有琴譜 攷校記録, 附於每 曲名後, 以 備 檢覽

譜中

一舒未見過之曲爲太和吟、 打番兒、 琴中琴、 花宮梵韻

秋山

木落

鳳凰來儀

曲 譜 重複者有碧天秋思 曲 耕歌 曲 而釋談章、 普庵咒、 花宮梵韻 典 寔爲 類

其名雍門譜 徳耕堂譜 光裕堂譜、 光裕堂即存古堂譜 (年表九七), 雍正四年丙戌天都 吳文煥 蔚南著 雍門譜見

研

露

樓

西 琴書年表九一) 檢示五 知齋名録 乾隆丙戌三十一年崔應階敘中。 徐周臣刻雍門琴譜。 舒按: 南通州 北譜及得自抄本者皆無攷, 王坦字吉途號雍門, 其父公捷工琴, 所稱 「中聲手訂 傳於坦, 坦承家學 姜石同 成琴旨 傳」, 二卷 亦不 (見 Ŧī 查阜 Ш 耆

舊集 琴史續卷四)。 雍門刻譜今雖未見, 其於同時同地同名之王氏家傳琴學, 則此譜之所自 宜若可知矣。

於周 陵琴家徐越千 吳官心見於喬鍾 別寫無攷。 常遇著刻響山堂琴譜指法 臣 徐越千俊即校刻五 晉 臣 舒疑大生祺或即瓚臣禩 俊校刻其父古琅老人 吳 不及於乾、 自遠堂譜 知齋者 帙。 嘉間同 跋文及周湘舲琴史續中。 其澄鑒堂琴譜爲其男瓚臣禩、 爲澄鑒堂徐二勳之孫輩, 值吳仕 徐大生棋鑒定之五知齋譜。 五知齋名録稱徐贊臣 柏 輩。 而其男越千年幼晚出 大畧謂 晚年所更之號, 廣陵琴宗世家。 廣陵 周臣祜、 攷説文籀文「棋」 徐氏 得及奉爲師 或其又字。 晉臣 世以琴名 致 五山· 禕所校刻, 古琅即今南通 字作 友。 彼以年長, 周臣 譜中所傳 其後孫錦堂 禥, 晉臣昆仲尤著 在康、 狼 鳳 禩 Ш 凰 依采又復刻之。 來儀 是否即 雍之世或老死先 五 Ш 老人 吳仕柏受指 的是孤 棋」之 徐 本。 廣 勳

嘉棠精舍題記賸稿

堂讀 書, 證 癸酉 (十八年, 江夜 書館 法於周臣之姪錦 書記 藏閩 准 清 雨 南 陳逢 李光塽 修 胡 今見裛露軒 衡 笳 務 作, 十八 訓 堂 綠 八一三 拍 道 讀 榕 等譜 光 書 因 仙 抄本琴譜 脚 讀 鼓琴一, 館 越千 琴譜 羅樓 裛露軒 裛露 畫 刻本; 泉明 收輯 軒, 同 亦稱 遊。 撰 所止亦 致中 勸 刊 又張之洞 藍田 農詩 維時工 竹書紀年 華 館 在嘉 書 董樂琴書」, 局 斯藝者若金陵吳宮心 書 乾隆廿年乙亥抄本, 目答問 四 集證 道 部書目總録樣本 年代, 五 古史類 十卷。 博物 與 陳氏刊 竹書紀年集證 君 又舊編北平圖 子 -史部三 有白門 「官」 著 固 叢書之時 多能 頁, 吳官心 訛作 五 事 書館 清 + 耳 宮) 相 陳逢 八 傳 善 卷 同 碧天秋思、 本 衡 書 或 陳 字履 等, 目 是 逢 陳 衡 (乙) 三卷廿八 長 彙集 氏 陳氏叢書 號 南 裛 穆堂 塞上 維陽 露 軒 鴻 云云。 輯 本 江 譜 都 水 頁 仙 成 又見於鄭 又 稿之 陳氏 南 曲 京圖 嘉 叢 慶 滄

乙未臈日呵凍書 汪孟舒 時年六十有九

### 裛露軒考

許 上下貼 十七歲, 琴 北 譜 京圖 細綫 迄辛未 半頁爲六行, 書 齊 館 十六 底騎 藏 竹 縫 年 書 其 紀 年 裛露 集成 夏露 八一一 軒 軒 稿 楷 爲起 二字畧肥 書一字。 四 月就, 草 原 稿。 經 計 推 與 越七 琴譜 全 斷 本江 此 載 譜之輯 格 都 相 稿 校 陳 本墨印 逢 出 兩格之高 衡 自 板格 穆 穆堂 堂 纂 陳 低及魚尾部 粗 氏 起自 細綫 無疑 嘉 邊 慶 位全合 甲 半 子 貞 九 九 行, 年 丽 竹書 中 八 縫 稿 高 0 格 部 四 豎邊畧窄 黑 魚尾 時 分

丙申冬孟舒又記

秋菊有住色,裛露掇其英。泛此忘憂物,遺我遠世情。(陶淵明飲酒詩

第一册 十一曲

洞天春曉 宮音 十八段 熟派 五知齋譜

舒按: 譜及旁注與每段題記 彈 法全録原 譜 其題記畧有節改, 每段標 題四字同夢懷堂譜 五知 齊譜所無

陽春 宮音 十五段 蓼懷堂譜

舒按:同原譜。

和陽春 宮音 十二段 雍門譜

舒按: 雍門譜. 11未詳, 此與 澄 鑒堂 及琴譜 析 微 大都相同, 改者不過十之一二, 且於細注居多, 至春草堂本則改之多。

梅花三弄 宮音 十段 誠一堂譜

舒按: 譜與跋全同原譜。

幽蘭 宮音 七段 徽音秘譜

舒按 尹 曄 聽月 樓 徽言 秘旨及孫刻徽言秘旨訂各序跋中均 稱 徽言秘旨」, 五 知 齋 名録中稱尹芝仙 徽音密譜

此稱 行 쏼 一绺狄 徽音秘 譜 以下 自 或在康熙時 送… 有 起, 此 通 稱。 包括原六段共 尹譜本八段, 八行半全删去, 此譜只七段, 而將原 蓋於五段中 六段 末 刪 行 改 争 譜 所 成。 **寔從** 接 下 尹 ·成其 譜 五段三 五段

又改原七段爲六段, 原八段爲七段而止。 未知其爲所録脱鈔, 抑特以改訂也

舒按: 譜與跋全録原譜。

梧

桐夜

雨

宫音

八段

誠

堂譜

梧葉舞秋風 宮音 八段 澄鑒堂譜

嘉棠精舍題記賸稿

舒按:同原譜。

廣寒遊 宮音 十一段 徽音秘譜

舒按:同原譜。

鹿鳴 宮音 三段 理性元雅

舒按:譜同,寫法畧改,詩詞及題未録。

魯風 宮音 十四段 誠一堂譜

舒按:譜同,其跋未録。

大學章句 宮音 四段 正文對音

舒按:同原譜,未録辭。

第二册 七曲

牧歌 商角音 十八段 徽音 (言) 秘旨 (原底寫「言」, 又塗改爲「音」。)

舒按:同原譜,原譜寫尾人商角泛,無字譜,此用徽言秘旨秋水尾泛收。

莊周夢蝶 商角音 十三段 熟派 五知齋譜

舒按:與原譜同,畧有改易,間有脱漏,小注段題亦有節改

太和吟 慢角 十三段 中聲手訂

舒按: 他處未見此譜, 未知所本, 每段首題四字, 係酌 採蓼 

舒按:同原譜,並題原跋。

雲中笙鶴

黄

鍾調

二十

四段

琴學心聲

緊五絃慢

絃各一

徽

各段小標題

胡笳 黄鍾調 共十八拍 蜀譜吳派 五知齋譜 緊五慢一各一徽

舒按:同原譜,每分段下小題四字同琴譜析微之各段標題。

搔首問天 蕤賓調 七段 澄鑒堂譜

舒按: 同原譜。

前赤壁賦 黄鍾調 十一段 太古遺音

舒按: 未録賦文。 舒藏楊 掄 太古遺音印本其末脱譜 行 「在您為在些 後校初印本補得之。 查與楊西峰 及

自 遠堂譜 均 同。 此 譜末 句 不同 每分段下 小 標題四字 與 西 峰 譜亦 不同 未知 所 本。

第三册 十六曲

秋江夜泊 商音 四段 雍門譜

舒 按 雅門譜. 未詳。 此 與 松絃 館 澄 鑒堂等譜 相 類 每段首 添標題四字: 首 水天一色, 月漾 金波, =, 醉

漁唱晚,四、清夜無塵,均未知所本。

秋山木落 商音 五段 中聲手訂

舒按:未詳所本,他處未見。

羽化登仙 商角音 五十段 德耕堂譜

舒按: 德耕堂譜 未詳 羽 化 登仙 始見於 潞 藩 古音 IE 宗, 爲十三 段, 其 後最 多至六十 四段者爲治 心 齋。 在 先爲魯鼐

譜 即 其琴譜 析微謂 嗣 出 羽化 秋鴻 兩大曲 而刻之於臥雲樓 中, 分五十段。 與 此 亦分五十段之德耕堂 譜 相 校

記之如 後 第一 段大有改易。 其十五、 十六段 此以泛音分爲次段與魯譜不同 外, 其他四十八段分段 相 同 魯譜

一十五段注 自 此段至二十八段緩彈」 云云, 四十九段首注 「人島」, 五十段首注 Œ 品 此譜 均与之同 魯譜

中有禮 皆無之。 (微), 查莊 蝶庵字母 此 作衡 一譜 (微吟), 及鍔 渡也 微長吟),有厂 食指於絃上輕 浮彈 (歷) 去。」 無庇 又 度), 庙 度 此作 也, 應或 於徽 瀍 或虚 彈 或 速 下次徽 鴻 廌 澹 再掐起, 魯譜中

八公還童 商角音 十段 琴學心聲

或另彈別絃」。

此譜改寫小注甚爲細到,

絃徽亦有改正者,

大致仍宗魯譜

舒按:譜及每段小標題四字均同原譜,未録詞。

清夜聞鐘 商音 十四段 誠一堂譜

舒按:同原譜,跋尾改數字録之。

歸去來辭商音六段太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載辭,每段添標題四字。

聽琴吟 商音 三段 太古遺音

舒按:同楊倫原譜,不載韓文,每段添小標題四字。

琴書樂道 商音 七段 誠一堂譜

舒按: 同原譜, 未録跋。

客窻夜話 商音 九段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載詞,每段添小標題~~~~~

四字。

思賢操 商音 七段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載詞,每段添小標題四字。

復聖操 商音 五段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載詞,每段添小標題四字。

### 秋江 一晚泊 商音 四 段 光裕堂

舒 同 松絃 按 館 光裕堂譜 大還閣等譜 未詳 而 出 加以 處。 細注, 徽言秘旨稱秋江 第二、 第三段之分段與他譜不同。 晚约, 其 他明 譜 皆 稱 秋江 三段之首有節刪 夜泊 尚 無 稱 秋 江 四段末有缺, 晚泊 者。 此 光裕堂譜 未全。 仍

### 箕山 一秋月 角音 <u>一</u>十 四段 德耕堂譜

舒按: 庵 三至廿四之不同 而校寫。 澄鑒 明譜藏 汪善吾 蓼懷 春塢載沈太韶音始作谿 1樂仙譜 起手 臥雲、 ,初用芍. 亦 稱箕山 五知 秋月。 夢懷始改爲蓋。 自遠等譜則 山 清代松絃館 秋月十八段。 稱箕山 按此裛露軒分段與澄鑒堂 秋 楊掄 月 大還閣 谿山 伯 牙心法始改稱箕山 徽言秘旨、 箕山寔爲同 同 |誠 曲 然内容及細注均與各譜 異 堂等譜仍 秋月二十四段, 名, 各譜長短 稱谿 Ш 謂周 亦 秋月 同 桐 不同 分段有自 庵 而 析微 擬 巢、 未知 槐 許 +

### 養生主 角音 六段 誠 堂譜

德耕堂之所本。

舒按: 同原譜。

空山磬 清角音 九段 琴學心聲 二、三段中奇音數句, 得自前人。

舒按: 斗」字六處。 全録原譜並跋 斗 字他譜少見, 小注ラ犭畧有添改, 烏絲欄指法、 尾泛煞音 誠 堂琴談謂 撮, 亦照 ※蓼懷 斗 堂譜 爲「斜」 改正 爲楚。 也 莊 蝶 庵 原譜 五 六段中注有

松下觀濤 舒按: 同原 研露樓譜

角音

九段

第四 册 + 曲

秋鴻 姑洗調 三十六段 五知齋 譜 緊二、 瓦 七各 徽

舒按: 每段各題 四字二句。 上句四字同蓼懷堂、 四字 誠 堂 等譜 此 譜 首 題亦 書明蓼懷堂譜目 下 句 所 題 同 楊 西峰 琴

離騷 無射 調 十六段 澄鑒堂譜

譜

大全。

明

譜

如

西麓

堂

亦

每

段首

題

惜

舒

手

邊

無

神

奇

秘

譜

與之校

對

此

譜

分段

所題彈法及旁注均

同

Ŧi.

知齋。

舒 按 同原譜, 緊一、 五絃各 徽

屈 原問 渡 淒 涼調 九段 太古遺 音 緊一、 五. T絃各E F 徽

舒 按 同楊倫原譜, 每段添題四字, 未知所本

楚歌 淒涼 調 九段 太古遺音 緊一、 五絃各下 徽

舒 按 同楊 掄 原譜 未載詞 文。 古譜每段早有小 題 此 譜 所 添 小標 題 四 字, 75 同 風 宣 西麓 杏莊

陽 關 操 淒涼調 九段 太古遺音 緊二、 五絃各下一 徽

舒按: 同楊 掄 原譜, 未載詞, 各段所添小標題四字, 未 知 所 本。

陽 關 一疊 淒涼調 段 太古遺 音 緊一、 五. 絃各 下 徽

舒按: 同楊掄原譜, 未載 詞 各段添 小 標 題 **医四字**與 楊 西 峰 譜 亦不同, 未知所本。

修竹留風 變徵音 十六段 琴學心 聲

舒按: 司 原 譜, 並 一録原 跋

鈞 天逸響 蕤賓調 十段 琴學心聲 緊五 絃 徽

舒 按: 司 原 譜 並 録後 題 原跋

打番兒 原 題 邊情 密 賺 後 (改) 四 段

舒 按 有詞 首段 絳 都 春, 越調哈克 麻子, 中聲 =; 調笑令, 四 尾 聲, 即 排 

手訂

姜石

同

傳

曲

中

-之番兒

琴中 琴 羽音 三段

舒按:有文,西廂傳奇月下相會詞,語氣首鶯鶯,二張生,三紅娘。

蘇武思君 慢角調 八段 太古遺音

舒按: 同楊掄原譜 未載詞 每段添題四字與楊西峰譜 亦不 同 未知所本。

第五册 十二曲

墨子悲絲 商音 十三段 吳派 五知齋譜

舒按: 司 原譜 並 節 録原 跋及 每 段彈法。 其二 段中最仍訛作是, 五段中鐘訛 焱, 六段中렵訛 大型 均未經改正

白雪 商音 十段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

天台引 商音 十五段 即桃源吟

舒按: 桃源吟, 松絃館三段, 大還閣四段, 未見有十五段者。 此譜同自遠堂天台引十五段, 蕉庵則爲晚矣

碧天秋思 商音 四段 亦名聽秋吟 蜀派

舒按:譜與自遠堂同,細注甚詳,分段題有彈法。

碧天秋思 七段 吳官心譜

舒按: 原抄低一 格接寫, 此譜將自遠堂全譜分之爲七段。 原一段今分爲一、二段, 原二段今三、 四段, 原三段今

五、六段,原四段今六、七段,其中少有更改。

舒按:同原譜,未録詞。

瑤島問長生

商音

八段

琴學心聲

猗蘭 商音 十段 澄鑒堂譜

嘉棠精舍題記賸稿

舒按: 同 原譜。

風 雷引 商音 十段 蜀派 五知齋譜

舒按: 同原譜, 並節録旁注及原跋

梨雲春思 商音 十段 琴學心聲

舒按: 同原譜, 每段記其詞牌, 未載詞文。

釋談章 商音 佛頭尾起咒三迴共二十 一奏 五知齋譜、 韓子十 ·耕原稿、 莊子蝶庵譜同參 普庵咒附 花宮梵韻附

舒按: 同原譜, 並録原文。

普庵咒 商音 參改三迴九轉計十三段 五知 齊譜

舒按: 原抄低一格接寫, 同五知齋原譜, 並載咒文。

花宮梵韻 二十二段 中聲手訂 此譜得自抄本,標注缺二條。 (原注佛頭下。)

舒按 後佛尾及尾咒計二段, 原抄低一格接寫, 共二十二段。 大畧以釋談改訂。 後部改訂尤多, 原佛頭今爲佛 各段有小標題四字, 頭 及起咒計二 段, 第 中 間三 第三迴下無之, 迴 及五段各三 原注謂 一起計 + 八段, 標注 缺 其

第六册 十一曲 二條」是也。

分段首記咒文一、二字及段中句數,

未載全文

古交行 商音 十二段 雍門 譜

舒按: 雍門譜未詳, 此譜 與 |松 絃館 大還閣等譜 相 同 有改正 徽 分加

細注之處。

靜觀吟 舒按: 商音 同原譜, 三段 並録每段下題字。 熟派 五知 齋譜

八四八

# 扣角歌 商音 十二段 蓼懷堂譜

舒按: 同 原譜 蓼懷堂譜末字初 版爲黨, 後版改正之爲彙。 此譜仍未之改, 書眉注, 斤乃折字, 竹声也, 與表同

漁樵問答 商音 八段 太古遺音

舒 按 同 楊綸 原 譜 未 載 辭 每 段 下 小 標題四字與 原 譜 不 同

猿鶴雙清 商音 十二段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,未載辭,每段下添題四字。

秋聲賦 商音 八段 太古遺音

舒 按 司 楊掄 原譜, 未載 解 每段下 標題四字原譜至二 段 止 此譜自第四段添題起, 爲原 本所無

秋江晚釣 商音 八段 太古遺音

舒按:同楊倫原譜,不載辭,每段下添題四字。

醉漁唱晚 徵音 十二段 吳官心譜

舒按: 每段下題二字, 採自 两 麓 杏莊之十段譜 及蓼懷之十 一段譜 而畧有異 自大還 澄鑒 誠一 五知 等 譜均

爲十二段,此譜分段雖與之同,其間彈法有異。

**關雎** 徵音 十段 五知齋譜

舒按:譜及細注同原譜,其每段首題、彈法、尾跋均未録

石上流泉 徵音 八段 德耕堂譜

舒按: 德耕堂譜 未詳, 石上 流泉譜 見於梧岡 六段, 伯牙心法及徽言秘旨均爲 八八段, 澄鑒堂十 段, 均爲徵音, 琴學

人門中呂均商音五段, 與此譜皆不同。

平沙落雁 徵羽音 十段 吳仕柏謹

舒按:與自遠堂刻本畧有出人。

第七册 十一曲

漁歌 徵音 十八段 熟、金二譜合參 五知齋譜

舒按:譜及旁注分段小題均同原譜,首序、尾跋均未録。

推歌 衛音 十三段 澄鑒堂譜 逐段小字照五知齋批注

舒 按 譜同澄鑒堂, 旁注及分段所題照録 五知 齋。 首序不用原文, 節取尾跋序之, 無跋文。

耕歌 徵音 二十段 徽音秘譜

舒按:譜同徽言秘旨。

耕歌 徵音 十三段 金派

舒按: 耕歌 藏 春塢徵調十八段稱古曲 徽言 秘旨徵音二十段, 自遠堂宮調商音十 -八段, 與此譜均 不同

塞上鴻 徵音 十六段 光裕堂譜

舒按: 塞上鴻, 伯牙心法十四段, 澄鑒十 四段, 蓼懷十二段, 徽言十五段, 五知十 六段, 春草十 段, 瀬陽十 四段,

琴譜諧 聲 一十段, 二香十段, 後此者蕉庵 十 六段, 琴瑟合譜 十段, 與 此譜皆 不 同

鳳凰來儀 徵音 九段 徐越千譜 中聲手訂

舒按: 簫韶九成鳳凰 來儀 曾謂 失傳, 刊於悟 | | | | | | 琴譜 正傳徵廿三 段, 藏春塢譜徵調廿二 段稱古曲 兩譜畧有不

同,此則另訂之譜,他處未見。

禹會塗山 徵音 十八段 北譜

舒按: 馬會塗· }山, 風宣十四段, 西麓觀光 (一名禹會塗山 十四段, 杏莊 + 段, 西峰十二 段, 藏春塢 十五段,

太古遺音十三段, 潞 藩十 四 段, 徽言 秘 旨 八段, 蓼懷堂十 八 段, 研 露樓十 六段, 皆爲 微音。 自 遠 堂 商音十八段、

此與自遠堂譜大部相同,似出一手,所謂北譜,未得攷之。

宋玉悲秋 徵音 十段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

雁過衡陽 徵音 十段 吳官心譜

舒按: 自遠堂雁度衡陽下 ·注商音凡十段, 但譜則: 分爲十五段, 與此譜大部相同, 略 有改正之處: 自 遠 二段,

自遠十, 此爲一 段; 此 爲七; 自遠三、 自遠十 四, 此爲二; + =; 自 此爲八; 遠 五, 此 月遠十三; 爲三; 自 遠 此爲 六 九; 此 爲 自遠 四 + 自遠 74 Ł 十五 八, 此爲十 此爲五; 段; 自 收音尾聲同, 遠 九 此 爲 此

譜或爲後定本也。

水仙曲 徴音 七段

舒按:全部與自遠堂水仙操商音十段譜可謂相同,其分段則不同,

間

有

少處略異。

山居吟 徵音 三段 吳官心譜

舒按:與自遠堂商音三段譜幾同。

第八册 九曲

鳳翔霄漢 羽音 十八段 德耕堂譜

舒按: 藏 春 |場 羽調 鳳 翔霄漢十八段 謂 沈 太韶 所製, 此外祇見於自遠堂, 亦 羽音 十八段, 與此 譜 校, 僅 小注 一略有

出入,而此譜寫法似較早云。

滄江夜雨 羽音 蜀派 九段

**嘉棠精舍題記賸稿** 

八五二

舒按:此同五知齋譜,首題畧改,自遠堂亦宗之。

雉朝飛 羽音 十四段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

佩蘭 羽音 十四段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

漢宮秋月 羽音 十六段 金派 五知齋譜

舒按: 同原譜 分段、 題字及彈 法畧有移改, 每段標題四 字與 治心 齊譜 亦 不同

烏夜啼 羽音 十段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

鶴舞洞天 羽音 六段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,未録詞,第二至末段每添小標題四字。

廣陵散 慢商調 四十四段 慢 一應三絃散聲, 慢二、 徽 亦 可 神奇秘譜

舒按 臞仙及袁均哲太古遺音及風宣玄品等所載外調轉 絃皆 云慢 商 品 應 梧岡 訛 作 絃散聲, 又

蓋「二二」 慢商品二、 **亂作** 一徽, 「一三」之訛。 此譜又訛作「 應一二, 廣陵散譜風宣玄品 更難解 通。 所載 舒常謂舊刻 亦同 神奇 本 秘 譜。 昌 今以此譜校之風 一. 寔爲 宣 亦 出一、 同, 但 一應一 其 大序十 之訛. 应 段

六, 五行一字「烤」 今左手食指恰得於中徽摘一 有疑。 神奇秘譜作 絃起得散聲, 詹 此即烏絲欄卷古指法之「缩」 以 應散六絃 此譜作大指八徽, 血 上文原有 終疑 有訛 今上七 徕留占芸五六凡

廣陵真趣 慢商 十段 明潞藩原本 中聲手訂

舒按: 此譜仍出 汪安侯 所傳不全本, 今刻於十 絃館 譜 中, 而非 潞藩所刻古音 证宗原 譜 此譜 校之, 亦缺 開 指

段及原譜中之第八段。

沙堰琴編昔年託人以重價覓自川中,原有藏書章經挖去。舊本湊成,尚有所闕。近假得儷松居所藏足本,手摹補

全之,亦一快事也。時年七十有四,大病之後攝疴春雷琴室, 腕弱手戰,幾不成書矣。

庚子中秋 孟舒

# 廣陵真趣跋

調。 張自訂易數處, 曾影撫此曲贈舒, 家賜予斧政。 然校潞譜缺開指及第八段各一 各不同, }開 ; 當作 廣 陵真趣爲明刊 皆四十四段。 曼二, 禄一。 琢璞成玉, 稱 同 與 將十 廣陵散新譜, 爲 廣 整理記 -歲矣。 廣陵真 同聲。 陵散四譜之一。 俾齊放爭 拍, 處, 康熙初, 趣初載 於第 俱刊其十 彙寫曬藍 爲揚州 鳴 於潞藩纂集古音正宗譜, 段前題:「 廣陵散一 曷勝企禱之至。 汪晉 廣陵真 周 弦館譜中。 **笋**按 濟川家藏之。 種始見於神奇 趣譜 廣陵散 似當作 區區心 昔年舒得潞譜, 種稿。 「汪晉齋」。 光緒間, 慢商神品: 願, 秘譜, 茲又將訂譜謬 僅十 亦紀念嵇中散之一助 段, 贈 安侯曾手録傳本, 曲 風 於劉鐵雲, 參以汪、 宣玄品同載之, 與前三種不同。 嵇叔夜作。」 譯 簡譜 張各譜, 而張瑞山 成 稿 滬上. 記云一 云爾 西麓堂琴統 開 添注工尺訂彈, 明知其· 故友胡公玄藏 始 取 而 經雲志高 首題: 操之, 中諸多失當 又載兩 廣 稱 在 陵真 陳永樂 廣 青較勘」 此 種 陵 孤 趣, 本潞譜 散 敢請 此三 舊譜 錚按 慢商 者 譜 方

九六三年癸卯初冬,汪孟舒書,時年七十又七。

熙中葉, 下注 爲録自澄鑒堂譜三十一段。 辰跋中語。) 取琴譜析微 五知齋不同, (一七〇五), 州 後見於清 深狼山) 本 (一六六二)。後五十四年, 而增改之也。 羽化登仙 至康熙末年, 魯式和 初康 徐越千傳譜刻於康熙六十 後段大添, 本之澄鑒堂, 熙 譜, 南 (曾序澄鑒堂琴譜 舒所見者, 通 始見於明末崇禎潞藩纂刻古音正宗 板, 徐 刻之臥雲樓中。 踵事增華, 增刻羽化、 動之澄鑒堂譜中, 考各譜均爲商角音, 戊戌(一七一八)年代爲徐晉臣昆仲刻此澄鑒堂譜 略有更改, 祇此七譜 一年再壬寅 (一七二二), 秋鴻兩譜, 擴至六十四段,當爲大曲中段落最多者矣。嘉慶初 (一八〇二) 吳仕伯刻自 刻琴譜析微 康熙末年再壬寅(一七二二), 而已。 並之爲廿四段。 正爲二十段。 而易名爲臥雲樓 尾收 (一六九二), 乾隆初王元伯刻琴學練要 (一六三四),爲十三段。 六絃泛音 五山老人 添首一 較澄鑒堂 謂羽化、 馬兆辰 (江蘇南通州) 段泛音, 明譜與清 (曾學琴於魯式和。 益增乃爲五十一 秋鴻 康熙末年徐氏後 兩曲 間有增改, 刻迥不相同 徐常遇著刊響山堂琴譜及指法於康熙元年壬 (一七三九),首段亦添泛音, 嗣 前此之各琴曲名録中未之見及。 出 段。 查按 **查**按 後段益多, 人刻於五 清代所傳, 康熙 見析微 見析 中 知 程 箕 齋 微譜之曲 仍爲三十段 寓 悉以澄鑒堂爲 山秋月譜後 Щ 古琅 刻 誠 目 遠 南 但 秋鴻 馬兆 堂 與 堂 其 康 通

# 附録 查阜西識語

癸巳元宵爲景略兄録畢

一队雲樓

羽化譜

因

書於後,

並録

奉阜西、

陸瀏

兩兄荷

右 汪 孟舒先生於 九五三年三 月六日自其 两 城 東斜街 六十 號郵 至, 八日轉 天津 蔭瀏之前録存參考。 論及文人無

受欺之典型也。孟舒書後答之,誠有心人也矣。余夙以沈國裕破舊板附驥於張右袞, 行,猶泛言之。琴人之無行,則更爲突出。何物? 馬兆辰掠人之美,厚顏炫世。景略搜求,至指明必得臥雲樓譜,是 嚴天池諱言藏春塢之不德,將作

檢舉, 孟舒已先余爲之, 一大快事也。

一九五三年三月八日 阜西識

琴史云, 至琴曲偶有附以詞者, 琴譜載有此曲者, 别五弄。 胡笳自今二千年前漢張騫采自西域, 笳曲、 世傳胡笳乃文姬所作。 琴曲 不下三數十種, 二者今皆失傳。 譜與詞 頗多穿鑿強合, 洪熙 傳久變更, (公元一 自騫三百廿餘年後, 得摩訶兜勒曲 四二五) 是否文姬 自所不免, 自製, 臞仙 在公元前繼 然其原始成分必尚有多少存留至今。 約在公元前二百年蔡琰歸漢, 神奇秘譜載 歷來疑信參半, 有 E 有大、 一檣 昭 未有斷定。 小胡笳琴曲 君 和 戎。 有胡笳十八拍之琴弄及曲 近郭沫老著蔡文姬劇本, 琴集載有辭漢等胡笳 五百餘年來, 古譜 可貴, 所傳明、 常有人彈。 明 詞。 斷 清 君

舒謂 十八拍 詞, 聲血淚, 旬 傷情, 誠摯哀惻 感動 人深; 即 使爲名手擬作, 若置諸蔡琰集中, 亦不辱沒文姬矣。

### 一、胡笳

今將批覽所及

列考於後。

爲十八拍詞爲文姬自製

云。

- (一) 白氏六帖云:後漢蔡琰所云,胡人捲蘆葉吹之以作樂,謂之胡笳。
- (二) 康熙字典云:笳,廣韻作笳簫。篇海亦作簽。
- (三) 魏杜擊笳賦云:昔伯陽避亂入戌,遂建斯樂,邊笳是崇
- (四) 宋書樂志云:簽,李伯陽人西戎所造,即箛也。
- (五) 宋陳氏樂書曰: 胡角本應胡笳之聲。
- 六 樂學軌 範 云 樂書謂觱篥 名笳管, 羌胡龟兹之樂也。 以竹爲管, 以蘆爲首, 狀類胡笳 而九竅。

- (七) 漢李陵書云:胡笳互動,牧馬悲鳴。
- 八 陳氏 樂書 H 古之人, 激南楚, 吹 胡 笳 吅 角 動 商 鳴 羽 發徵
- (一) 天中記二、胡笳曲弄
- | 統曲。) 以爲武樂, 天中記 有 出塞 日 人塞 胡笳 者, 楊柳等十曲 漢 張博 望 舒 西 按 域 傳 漢武 其法於 元 狩 西 京 元年, 惟 得 即 公元前一二二年, 摩 詗 兜 勒 HH O 李 延 遺 博 年 望 闭 侯 其 張 曲 騫使 更 造新聲二 西 域 + 始有 八 胡胡 解
- 林是也。 曲 避諱改称 目 中。 明君)。 公元前琴寫笳曲 按琴曲 前漢書 有 樂府詩集 元帝紀: 昭 君 怨 亦與 乃見於王昭  $\vec{\Delta}$ 竟寧元年春 此 琴集日 同。 君。) 舒 (公元前三三) 按 胡笳明君别五 此爲 胡 笳調 弄 賜單于待詔 明 君弄 、琴曲 胡 百 統調 掖 餘 庭, 弄之 明 君 王檣爲閼 别 部 五 分, 個 弄 氏 此 胡 解漢 檣 或作 跨鞍 名 亦 嫱, 載 望鄉、 於幽蘭 字 奔雲 昭 古 君 晉
- 陳暘 琴聲 論:二十四從 從 原作 琴 據陳陽 樂書琴聲論 改。 聲中 有 胡 笳
- 有寄胡笳調中彈 復修之, 四 有胡笳 琴史 載 楚側聲, 五弄譜兩卷傳世。 晉 永嘉間 有寄胡笳調中 (三〇七), (舒按: 彈 楚清聲。) 劉琨 此五弄曲名亦見 作胡 笳 五 弄, 於幽蘭 所 謂 登 古譜 隴 後 望 曲 秦 目 4 }竹 迎 並 風、 見 陳氏 哀 松露 樂書 云 悲漢月, 此 五弄並 傳 至趙 是側聲 耶 利

## 、胡笳十八拍

- 日 十二年。 漢季失權柄」 後建安十三年 後漢書 董祀妻傳、 云云。 (二〇八), 又琴史云: 宋琴史 曹操遺使者以金壁贖之歸 蔡琰傳分載: 世 傳胡笳乃文姬所 興 伞中 作, 此 其意也 九 重嫁董 四, 祀 天下喪 文姬感傷 亂 蔡琰 亂 離 爲 胡 追 騎 懷悲 所 獲, 憤 沒於南 賦 詩 匈 章 奴 其 在 胡
- 小胡笳。 (舒按: 宋僧居月 胡笳 琴曲譜 人漢後張騫、 録 下古琴弄名中: 王嫱而來三百餘年, 大胡笳十 八拍 乃蔡琰有十八拍之作。 小 胡 笳 + 九 拍 並 蔡琰 制 宋 則全 和 尚 琴曲 名亦有 大、

- $\equiv$ 韻會 小 補 云: 大胡 笳 十八拍 號沈 沈遼 家聲 小 胡 笳 十八拍 號祝 家聲 祝 氏 不詳
- 四 樂府 詩 集 Z. 蔡琰 胡 笳 辭 有序 胡 笳 + 八 拍 謂 小 胡 笳 + 八 拍 有 契聲 拍 共 + 九 拍 胡 笳 1 爲 蔡
- (五)琴書大全拾遺云:大胡笳弄二十拍,祝氏;中胡笳弄十八拍,沈氏

氏

五弄之

- 落」。 | 帖題 琰等自署, 據黄 跋 僅餘 鈴 さ 云 按 Ш 兩 淳化 谷 李斯 故不足爲自書之證 米 句 集 芾 閣 云 跋 帖第 未知 秘 舒按 閣 法帖 蔡琰 五 何 杂 (人書), 作 黄氏 帖 胡 笳 有 程 讀 李 引自 邈 賞 程 斯 蔡琰 貌 書 與 章 + (與 程 自 一邈等書 帝一手」。 八章 書, 章氏 及蔡琰 m 極 手), 惜 殆 可 其不全 指傷 觀 書 蔡琰 造 不 程 我 謂 舒乂按 邈 生之初 流 法 同 書者 俗 上。 錚 與 尚 |閣 按 僞 無 |帖 舒按 造 爲 佩文齋 李斯 章帝 我 千文者係同 米氏謂 生之後 書 蔡琰 畫譜卷七十 等名字, 此 漢 + 一人, 祀 八拍 衰 引 是 Ш 詗 而 谷 刻 僞 首 僅 評 造 石 語 者 蔡 何 句 琰 所 流 加 亦 俗 者 書 非 據 米 蔡 作 亦 芾 琰 面 是 非 流 此 自 法
- 邕乃隨 信是 琰所作, 七 坐 朱晦 不 意在 應文 庵 楚辭 此 姬 也。) 先 後 雇 語 禍 Zi: 亂 胡 疑此 笳 者, 詩 蔡琰 指二 章) 之所作 爲 後 也 後漢書 所 作, 董 考之不詳 祀妻傳 後 何焯考 舒 按 證 其 云 對 於 蘇 氏 八 拍 東坡 詞 曾 以 不 董 提 卓 既 誅 不

古詩 源 琰 悲 憤詩 後 沈德 潛題 Z. 世 所 傳 十八 拍 時 多率 句, 應屬 後 人 擬 作

十八拍爲 八 琰 唐 製琴弄 李 頎 聽 董 未及其 大庭 蘭彈 解。 胡 有謂 笳 詩 詩 題 Z 應 蔡女昔造胡 爲 聽董大彈 統 聲 胡 笳 弄 兼 彈 寄 語 + 房 有 給 八拍 事 房 琯 先 拂 俗 商 本 絃 刻 後 爲 角 羽 兼 寄 舒 語 按 弄 唐 故 時 有 傳

疑問。)

之寫譜以傳於 陳 懷古 九 善 沈 琴 史 祝 庭 董 蘭 家聲 庭 蘭 庭 傳 蘭 調 因 亦 以 董 善爲 胡 庭 笳 蘭 沈 擅 名 開 祝 戊 懷古 二家大小胡 天寶間 傳 於庭 統聲 蘭 七七 爲之譜 後人略 七 於懷古 舒 四二 按 爲 傳 工於琴者也。 譜 文明 间 謂 誤 陳 傳 懷 庭 古 天后 蘭 善 爲 沈 時 寫 譜 祝二 (六九〇) 家 致 胡 五 百 笳 鳳州 餘 聲 年 調 參 來 軍 爲

數十種琴譜以誤傳訛, 莫之辨明。)

(一〇)琴史蕭祐傳云:元和中(八〇六——八二〇),祐撰无射商九調子, 指法尤異。 譜序曰: 以引小胡笳四

拍,世稱其妙。

遠, 信參半, 莫能斷定, 其間多有變更,原始成分,必尚有保留譜中。至十八拍之辭, (一一) 孟舒按: 十八拍爲文姬寫漢存三百餘年所傳胡笳調弄, 付之闕疑亦可。若哀輯琰集, 即置諸集中, 亦無不可也。 是否文姬自製, 至今一千七百數十年, 尚有古譜以傳, 抑後人名手擬作, 唐、 宋以來, 雖時代久 疑

一九五九年八月十八日,時年七十三歲。

者。 餘種 據我藏各譜, 後, 五七年音樂研究所參考資料七三號)後古曲目攷之五三 稱之。清初康熙晚年五知齋譜改「滄」作「蒼」,其後蕉庵等譜即仍之。明譜題水龍吟爲諸葛亮所作, 至於嘉慶間葉小蘭譜稱龍吟, 同 距今四百八十一年前, 始見此曲於萬曆七年之五音琴譜中, 列作滄海龍吟攷 譜中, 所得不及二十種。 有名水龍吟, 一表。 自原始作曲, 又有名滄海龍吟, 今北京琴會索稿擬印, 當係滄海龍吟之節名, 沿革至今, 各一曲者。 足備參致矣。 囑重整理, 龍吟。 初非古譜也。 明末有稱滄海龍吟, 樂瑛同志雅善此操, 名瑞龍吟。 因據存見古琴曲譜輯覽曲目, 古有龍吟一 以後各譜, 又曰滄江 曲, 孟舒於七年前曾爲其寫攷初稿。 十年後有名水龍吟者。三十年 詳見拙著烏絲欄指法釋 夜雨者。 又有增入, 共得三十 明、 又有注李白 清兩代皆如 <u></u> 一九 僅 詞 是

九六二年十二月一日孟舒再稿

九	八八	七	一六	五五	四四	=		_	0	九	八	七	六	五	四	Ξ		_	i i	遍
水龍吟	滄江夜雨	滄海龍吟	滄江夜雨	滄江夜雨	滄海龍吟	滄江夜雨	水龍吟	滄海龍吟	滄海龍吟	水龍吟	水龍吟	滄海龍吟	水龍吟	水龍吟	水龍吟	水龍吟	水龍吟	瑞龍吟	名	
0	滄海龍吟		即滄海龍吟					又曰滄江夜雨					0	0					並名	曲名
羽	中吕均	羽	羽	羽	羽	羽	羽	羽音	羽	羽	羽	羽音	羽音	羽	宮意	羽	羽	羽調	-	音調
四	六	t	九	七	八	八	六	t	八	四	= ?	七		六		六	六	<i>T</i> i.	Sample States	<b>没</b>
潁陽琴譜	春草堂琴譜	琴書千古	五知齋琴譜	誠一堂琴譜	琴苑心傳全編	徽言秘旨	義軒琴譜	古音正宗	樂仙琴譜	思齊堂琴譜	理性元雅		伯牙心法	藏春塢琴譜	文會堂琴譜	琴書大全	玉梧琴譜	五音琴譜		芒子普
李郊	蘇琴山等	张秋塘	徐祺 周鲁封	程允基	<b>孔興誘</b>	尹曄	張一亨	潞藩朱常淓	汪. 善吾	崇昭 王妃 鍾氏	張廷玉		楊掄	郝寧 王定安	胡文煥	蔣克謙	張進朝	瀋藩朱珵	720	遍著
清乾隆十六	清乾隆九	清乾隆三	清康熙六一	清康熙四四	清康熙六	清順治四	明刊?	明崇禎七	明天啟二	明萬曆四八	明萬曆四六		明萬曆二七	明萬曆三十	明萬曆二四	明萬曆一八	明萬曆一七	明萬曆七	1	丰
一七五一	一七四四	一七三八	一七二三	七七〇五	一六六七	一六四七	?	一六三四	六三	一六二〇	一六一八		一六〇九	一六〇二	一五九六	一五九〇	一五八九	一五七九	7.4.2.2	公元

作。蜀諸葛孔明

諸葛亮作 按紫霞洞考 〇 旁注李白詞

民國	楊時百	琴學叢書	九	羽	即滄海龍吟⑮	蒼江夜雨	
	陳世驥	琴學初津稿	+	羽黄鐘均	又名滄江夜雨	滄海龍吟	
	黄曉珊	津梁署琴學	九	羽	一名滄江夜雨	滄海龍吟	=
	唐彝銘	天聞閣琴譜	七	羽角音調	即滄江夜雨	滄海龍吟	0
	孫實	琴學秘譜	七	宮徽音調		滄海龍吟	二九
	秦維瀚	蕉庵琴譜	九	羽	即滄海龍吟	蒼江夜雨	二八
	王藩	槐蔭書屋譜	七	羽音鐘調		滄海龍吟	二七
<del>1</del>	<b>周顯祖等</b>	琴譜諧聲	t	宮調	又名蒼江夜 不图	滄海龍吟	六
	陳逢衡	<b>裛露軒稿</b>	九	羽		滄江夜雨	五五
	葉布	葉小蘭抄	六	羽		龍吟	一四
抄偷	沈明烺抄	響雪山房琴譜	七	羽		滄海龍吟	=
	吳灴	自遠堂琴譜	九	羽		蒼江夜雨	
<b>局</b> 情	馬任馬	琴香堂琴譜	七	羽		滄海龍吟	=
	李光塽	蘭田館抄本	九	羽		滄江夜雨	0
7	約当	多部	長虫	工具门	並名	名	為男
7	白冊を言と言	王ケ始日	<b>安</b>	青岡	曲名		扁虎

續表

国 注工尺絃板。

八六三

四 附注工尺。

簫

琴譜 分者。 琴譜 目分之爲二, 作)。 蔣 曆四十六年戊午 0九) 古譜古本, 卷三 正傳卷六中 香 康 宋朱長文琴史 舒於他 張右袞 巸 梅 微調中有之, 花庵譜 間 因得盡其 孫刻徽言 列於譜辭俱 處 太古正 尚 有 之琴曲 (一六一八) 未及 此簫 (秘旨。 秘旨 音琴經之廟堂雅頌 亦爲 韶 成王乃作神 名録 逸之一 九成鳳 訂 廿二 鐵琴 中徵音有簫 尹 梦 張廷 一卷中, 段, 凰 銅 仙 鳳之操。 來儀譜 劍樓 傳 玉 且 理性 略謂其受知於明懷宗, 稱古 當鑒夫張右袞琴經之分載 瞿 韶 内列 九 藏 元雅 僧居月 曲 爲二十三 簫韶 成 正德戊寅 鳳 秋鴻 清 凰 九成 琴 末楊時 來儀, 跋 段, 曲 · 云: 出 正傳, 譜録上古及下 百 尾 咸豐 琴道之大, 五一八) 授以 琴學叢書 人徵泛。 與古齋 舒按 而未及見此譜也 中 書 琴苑要是 萬曆: 即琴譜正傳 古琴曲弄名内各 舍人, 琴鏡 莫過於鳳 光緒 廿八 續 録 卷二 命校歷 天聞閣兩譜 年 載曲名 凰 來儀、 之簫 物 (一六〇二) 嘉靖 類名操内列 代諸 有 韶 有 四十年 鳳 |神 九 均轉載之。 譜 廣 凰 陵散 鳳 成 操。 來 内府 用 郝 鳳 儀 藏 〇 五 凰 春 小 萬曆三十 藏 然皆失傳罕聞 \_ 川 民 塢 來 有 六一 名神鳳 初 蔡中 譜 儀 王定安 周 周 七 夢 成 郎 而 黄 坡 年 Ŧ 操 有 簫 獻 藏 更 琴 作 韶 道光 其 操 春 梧 成 九 六 存 徽 場 出 萬 E 成

僅名鳳凰 振 衰興 試 校梧 廢收拾 來儀 |岡 或名 重 藏春塢 彈 簫韶 俾此 九成者, 兩譜 古大名操再傳於世 大體 當爲簡 相 同 稱, 其間徽位音 至 其於建設文化追求古樂之功豈 啟後人分二之訛。 數已有多處不同, 深 冀 海 琴學叢書 内 精 淺鮮哉 通樂理 書則 諸 更異矣。 琴家彙 參 今存 黄 此譜 郝 兩譜 咸 爲 悉心 曲 修 舊 訂 載

枯木龍吟琴記

振」方印。 余所藏 亦作連珠式。 枯木龍吟」 琴得自葉師詩夢處。 圓池長沼, 聲韻松潤, 黑漆蛇腹斷。 疑與鬯安所見同爲唐制也。 背所刻琴名題體正與鬯安攜自美歸搨片相同。 下有 玉玉

己丑古吳汪孟舒記

附 王世襄福履爾美術館藏枯木龍吟琴記

細碎斷紋, 亦圓潤, 「大聖遺音渾然天成, 唐琴「枯木龍吟」, 惟泛音稍弱耳。 漆剝落處, 萬籟悠悠神駭鬼驚」 鹿角霜燦爛若繁星, 美國 華盛頓福履爾美術館所藏, 十六字。池下篆書陰文「清和」 色澤奇古, 一望而知爲宋以前物。 聯珠式, 栗殼色,琴名題池上, 方印一。 張絃試聲, 腹内無字。 實音松透, 行書, 琴通體蛇腹斷。 池左右刻草書兩行 隨指欲流, 散音 内間

戊子冬月鬯安題記

# 虎嘯雲泉二琴記

亮透滑,且三准調勾。另有「雲泉」一張,落霞式,爲宋内府物。此琴得自雲逢銓老先生。雲老先生現年七十有二, 爲廣省有名律師, 一九五二年八月五日新會楊克定新倫自滬致京函:去冬返穗, 收藏書畫古玩甚豐, 即著蓼懷堂琴譜之後人也。此琴音極蒼古,惟剝落太甚,須大修理耳。 在家又收琴九張。其中以「虎嘯」爲最佳,聲音宏

助其孫人學肄業,章姑知余好琴, 爲章式之世丈胞妹婿,早卒。章姑鑫 方印「玉振」,傳爲宋徽宗萬琴室藏印。軫足明鏤景泰藍, 鹽山孫蓮塘尚書之子毓驥(展雲)爲漢軍徐相國桐之長女婿,妝奩媵有唐琴「春雷」(聞購自裕王府),池下大 舉以爲贈, (稚蘭) 過門守貞,撫姪逢吉爲子。吾家與章氏爲世交,先母、顧三姨母恒集資 吾母又報之以五十金。 張蓮舫見之云:「行有恆堂藏琴,多有用之。」展雲子壽芝, 面漆剝落, 倩義元齋主人張重山重修之, 今逾二

十餘年,

断紋重現,

聲益松亮矣。

甲午年 汪孟舒記,時年六十有八。

裕王府——徐桐——孫展雲、徐桐長女——孫壽芝、章鑫——汪孟舒

# 題葉詩夢遺像

琴聲遍屋裏, 書卷滿床頭。

聞之稿, 遷, 與芝兄斗室 琴書盡遭毀失。 芝台學長手寫葉詩夢先師遺像, 舒所捉刀, (葉師晚居齋額) 尚有存者, 而心儀師之琴印書畫諸道, 相别, 並檢先師遺畫贈之。 懸諸案右, 各以事牽, 久而彌精。 多年不獲聚首。 時望弗替。 師之所授, 今届勝利, 屬舒爲追紀先師昔日齋中景況, 得芝兄其人而傳之, 今昔對比, 芝兄被命來華, 則師逝將十稔。 吾知師之笑頷於九泉矣。 後晤舊都, 而芝兄迭遇戰 因借庾子山句恭題之。 訪求葉師琴 亂, 芝兄寓 書。 輾轉! 計

溯

播

齋亦復橫琴披帙,

古意盎然,

且著述多種

治印成卷,

惜吾師之不獲視及也矣。

丙戌清和日孟舒年六十書於春雷琴室

北京琉璃廠十四號権古齋古玩鋪西屋。

+ 一絃館主人張文祉號瑞珊 (又號瑞山) 以琴七絃、 琵琶五絃共爲十一絃以名其館。

二、原籍浙江 先世入京以書辦供職工部料估所, 爲專業一般書辦所不能通。 東、 西陵及奉天老塋常年修估辦理,

年三十遇定邸琴師孫寶晉齋始學琴。及孫之子汝亭同學。

至八十餘,

耳略重聽,

仍

能調絃。三、廿餘歲即人手學各樂器,

至瑞珊爲第五世在京矣。

四、常彈爲塞鴻、平沙、擣衣、秋鴻等曲,彈有二三十曲,小操不計。

五 與葉詩夢師 佛鶴 汀 同 孫在東廠胡 同行有恆堂盤桓幾二十年。 葉之父兄均爲中堂, 極爲富庶, 除六名琴

外,尚有百餘床,庚子後始衰落。

六、作書好寫王聖教序。

七、從周少白學畫。

八、能製簫,曾爲佛六爺製十二律簫。有友陳寅生,善爲刻竹。

九、 劉雙雷翁之「大忽雷」 及葉詩夢之「鳴玉」 琴 (沉弘聲佳 均爲十 絃館 舊藏 後歸 劉聚卿

十、不對心思之人擋架不接談,爲人極開爽。

十一、不關心國事,不問家務,想吃即吃,不問價值,故能享高壽

十二、不彈琴時即拉四胡或抖空竹,能做許多花樣。

十三、家中尚藏與劉鐵雲合照之相及精楷鈔汪安侯傳廣陵散譜。

十四、 生前精神始終如一。至民國五年四月間在家院階偶跌,亦無所病, 其後漸就衰弱, 至八月二十日逝世,

年.

八十九。

一九五三年六月七日汪孟舒

張蓮舫又談: 孫晉齋之門人爲陳蔭南。 陳之門人吳康民。 吳爲北京大學生,畢業後返奉天原籍, 任職女子中學校

長或教員。陳蔭南爲鄭穎孫學琴之師。

十餘年前, 隆福寺東口内曾有奉天開來之東來書店, 收有吳康民所遺琴書一箱, 余亦選購其數種。

舒記

彈, 則數百年後其琴便不可彈矣。 古人制琴合度, 謂「春雷」式樣材料的是唐琴,其景泰藍縷金軫足定府行有恆堂琴都見用此。張謂琴之製作合物理。 新時未必即佳 經一二百年後漸老, 漸入佳境, 其壽益長。 使新造者可 所以貴

唐琴, 然未必唐琴盡住。 蓋製造時亦不易盡有把握耳。

張曾見一冰紋佳琴, 歎爲僅見, 未再遇也。 梅花斷須平圈, 見有全面三分一均爲梅花斷者。 倘凹者乃偽造偽作。

張曾爲知己修琴一張, 因外漆不住, 先從旁褪脱見内爲無毛病, 乃盡褪之。 居然其舊漆古色朱黑, 盡爲發越,

復舊觀。 然非至好不肯爲如此修,非至好亦不肯令如此修也。 褪舊漆最怕原有毛病後發現。

鬆靈活,彈時不抗指不費力。若嶽山雖低, 佛荷汀先生看琴, 但六徽抗指 亦非佳製

必選嶽山低,

先試三、

四徽,

彈絃不抗指者,

然後評其音,

否則便不彈試矣。

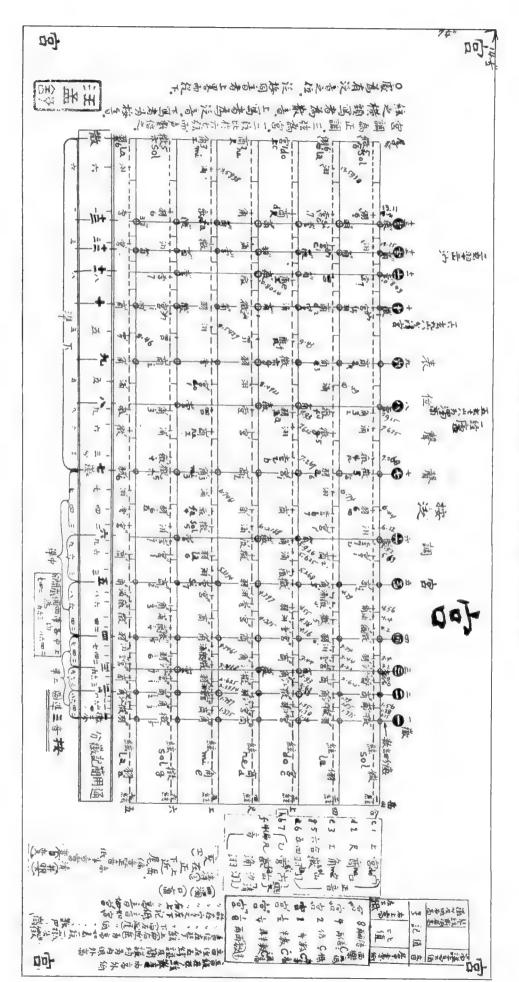
蓋佳琴輕

恢

張云:

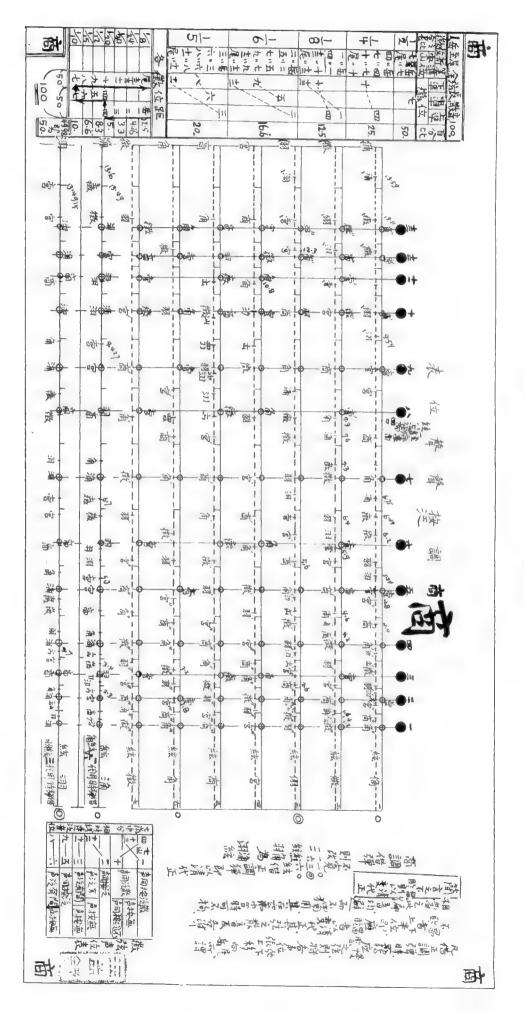
琴爲蟲蛀過有得松者, 然亦有因此太空者

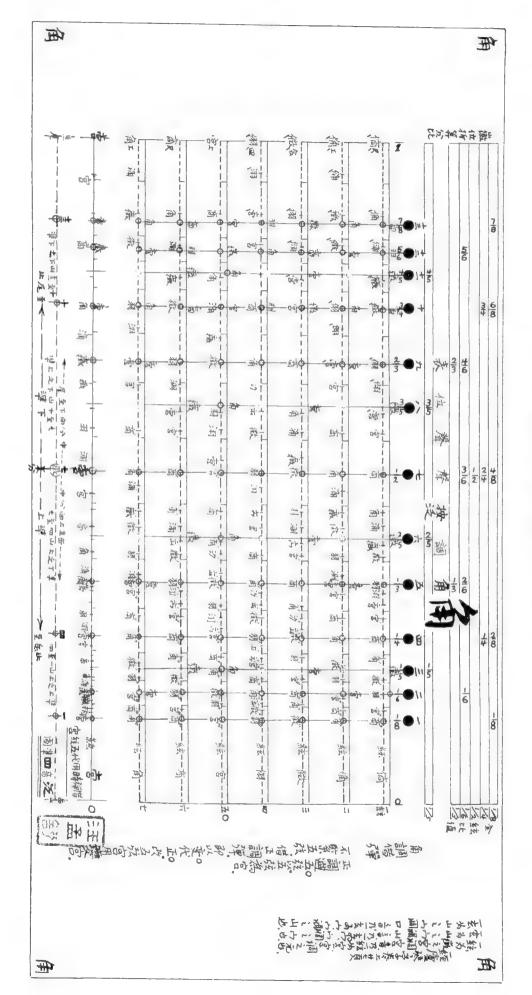
九五四年甲午正月初三日



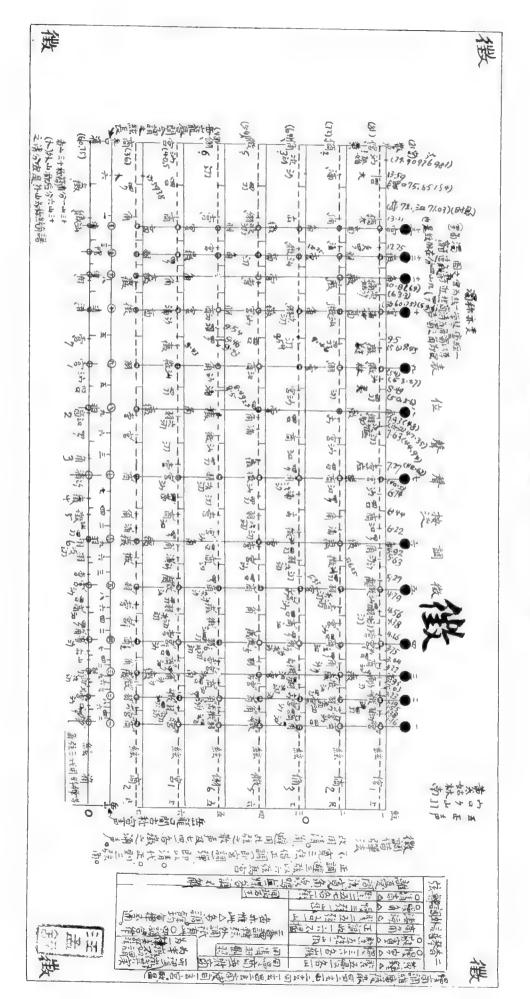
圖表位聲泛按絃七調五

圖表位聲泛按絃七調五

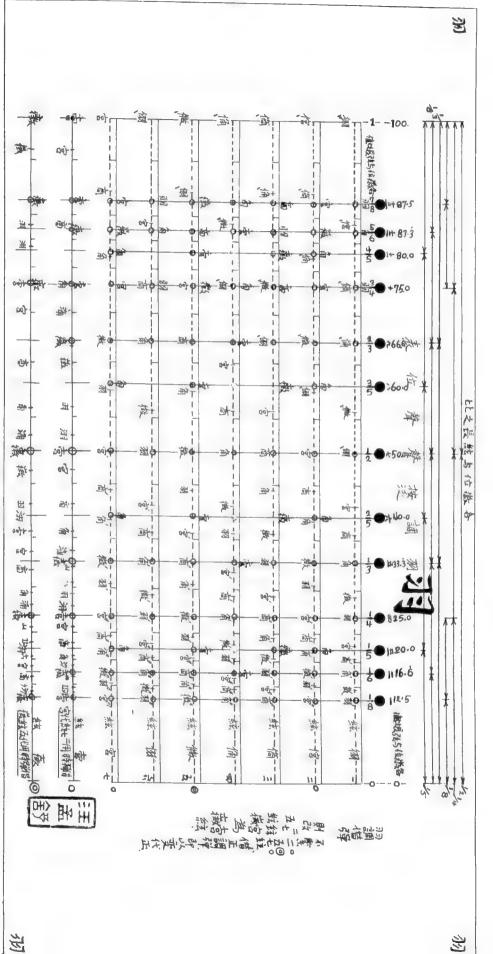




圖表位聲泛按絃七調五



画和 表 E 嫡 K 按 浴 4 謳 出



4460

表

8

HH

4

1	1	12		1	赦				分	-	
#/C	本	N N	宮弦	商弦	角弦	涌弦	截弦	徴弦	羽弦	羽弦	喜弦
(1)	宮	81.000	业益	101 44	m Ju	ग्रेप अल	134 19	132 44	का का	177 721	H 74
••/	商	72.000	做分	散聲							
	角		+8-024	± 1.111	散聲						
本	12	60750		± 2501	± 5938	散聲					
	徴		九4-279	†8 <del>0</del> 24	三川川	± =4915	散聲				
	处	54,000		+正	± 2.501	± 1.111	± 5.938	散聲			
批	77.7		t 9.259	九正	+ <u>F</u>	+ 8.024	± 2501	生1111	散聲		
數	317		t 6250	114821	π.5·429		+0270	± 2501	± 5.938	散聲	
	营		£2.675	Ł9:259	πE	九4279	+正	+8.024	主い川	± ±4915	散聲
( <u>1</u> )	宮	40500	七正	t6:250	14921	九正	t 5429	十正	± 2.501	= 1011	± 5.93
**	商	36,000	<b>六4444</b>	七正	t 6:250	19259	114921	<b>KIE</b>	+ <u>i</u> E		± 250
.1.	角	32000	五 9259	÷4444	七正	t2675	£6250	t 9.259	九正	14279	
半	漁	30375	五6250	£2188	六7.461	七正	t 3.394	₹6250	14921	九正	1 5429
	薇	28444	£2,676	五9259	<b>54444</b>	六6822	七正	t2675	t.9.259	/\3644	
数一本	徴	27.000	五正	£6.250	ħ2·188	54444	±7.461	七正	£6250	t 9259	11492
		24000	四 5556	五正	£6.250	五9.259	t 2.188	六4444	七正	t 2.675	£ 6:250
数		22781	四3.750	m 7.970	ъ3.394	五6250	方0.045	t 2188	カ7461	七正	t3394
	宮	21333	四1.605	<b>■</b> 5-556	五正	£2676	£6250	£9,259	六4:444	六6822	七正
本	宮商	20250	O F	四3.750	四 7.970	五正	£3394	五6:250	±2.188	<b>54444</b>	六7.46
-	La	18000	=4444	四正	四 3.750	<b>№</b> 5856	四7.970	五正	£6250		
再	角	16-000	=9259	<b>34444</b>	四正	四1.605	四 3-750	四 5556	五正	£2676	五6,250
1.1	1	15-188	=6.250	=2.188	= 7.461	四正	四2036	四 3:750	四 7970	五正	£3394
半	微	14,222	=3676	=9259	=4.444	<b>≡</b> 6-822	四正	四1,605	四 5556	m 7458	五正
1	-	13500	-IE	=6:250	=2:188	=4444	=7461	四正	四 3.750	四 5556	四7.97
數	羽	12000	-5.556	二正	=6:250	=9259	=2488	=4444	四正	四1605	四375
XX.	湖宮	11391	-3.750	-7.970	-3394	=6250	≡0-045	=2188	≡7461	M I	四2.03
_		10667	-1.605	-5.556	=I	=2.676	=6250	-9.259	=4.444	£6 <del>8</del> 22	四正
18	白油	10.125	- ,īE.	-3.750	-7.970	二正	=3394	-6250	=2188	=1444	<i>≡7.</i> 46
	h.	9,000		-II	-3.750	-5-556	-7.970	二正	-6250	=9259	=2.188
再		8000			一正	-1.605	-3.750	-5556	二正	=2.676	-6.250
面	通	7594				一正	-2036	-3750	-7970	= IE	=3394
1	一夜	7:111					- <u>I</u> E	-1605	-5556	-7458	二正
毕	做	6750	E					-IE	-3750	-5556	-7970

见++ 初聚 民國三十三年孟 新穀

意	出出	る中	夏涛	女女	整	848	洗規	鍾夹	養大	po X	龍		調品書		七線	日域
班	高		南		共			於		*		1	म्		沙目十	计目片
		湘		1			*		Ø,		×	1000	目与一	4		14 7 34
	李					×							7011		10 pt	HOM
×		真	渖	唐	HUBS		***	令	故	火	*	一	11111	×		自自自
*	*	块	麂		安	H.	*	祭		班		류	HIIIHO		> 111	7111
				市					如		夾	•	147	11		13/1
	×		把			14		*	-				+11014	ľ	日日の子	100 ll
英		×		原	市	-	HEX		教	4	松		110%	*	九二五	स् ॥ म
谷	爽	*	*	4		-	唐	東		於		7+	+	L	なって	भः ॥ भ
											44		242	۲	五四九	五四九
	か		×		一种	E		- To		共		ы	1184	•	1111115	111111
47		夫		*			本		H.		郑	,		111	+ + 11	+>+11
						46.							105		> 10	7:40
经	か	拉	灰	*	×		商	寒	-	ZH	扶	43	4		H	11
林	教		各		*	*	夢、	No.		南		Ħ	田大二		七九六	4 7 4:
		\$		1					再		書天	1 -	自沙加	>	HEH	中国市
	共					*		明				E>	010	ĺ	自口沙	自口沙
夷		終	4	今	朱		*		1	消	专	45	4114	۲	म माम	म स्व म्व
南	#K	林	發		於	1	×	×	班	原			4114	×	pu 1- 111	田十二
				\$							準	+	五四九		11115	711111
	3		共			計		×		事			1111115		111 0 11	1110 11
無		声穴		森	中		爽		*		画	546	A:+ 11	11	0 = 1	0 % 1
應	華	市	多为	林	松	4	命	交	×	*	海、	EH	4		周	主盖島
画	早	四	一种	711	+	交	7. 2	1	E	33	do	の記	山分厘毛	3	山分厘毛	成分整星星
HE.	ナギ	+++	1-1-	12	3	企	44	新	IN	拉	织	一般	下淮	经纪	華同谷	校言上十

#### 教被三軍然緣分位對三律表

